This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

22/13310

ЦАРСКОСЕЛЬСКІЙ МУЗЕЙ

СЪ

СОБРАНІЕМЪ ОРУЖІЯ.

ПРИНАДЛЕЖАЩАГО

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ.

ОПИСАНІЕ УКРАШЕНО 35 РИСУНКАМИ.

ЦѢНА 2 РУБ. СЕР

Изданіе продается въ пользу раненыхъ при защитѣ Севастополя.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

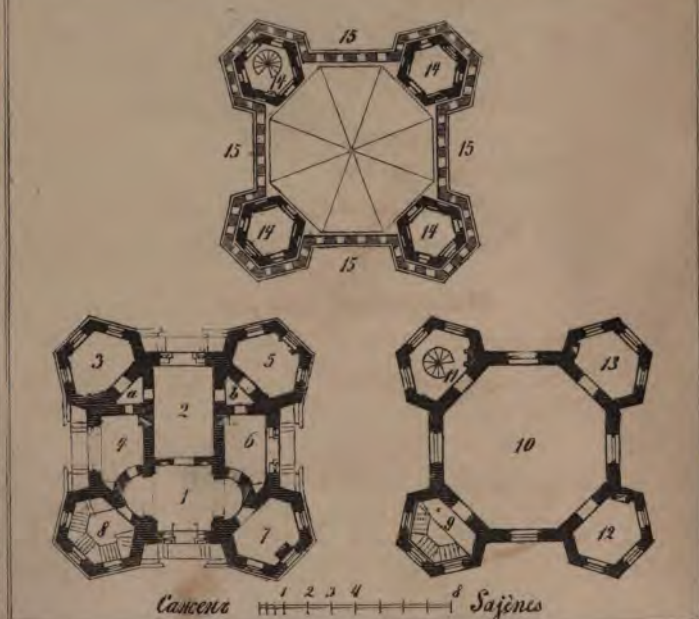
Печатано въ Политехнографическомъ Заведеніи А. Баумана.

1860.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

29 Января 1860.

Графъ *В. Адлербергъ.*


15
14
14
15
15
14
14
15
3
5
a
b
2
4
6
1
8
7
11
13
10
9
12
Cassenz
1 2 3 4
8
Sajènes

НАРУЖНЫЙ ВИДЪ И ПЛАНЪ ЦАРСКОСЕЛЬСКАГО МУЗЕЯ.

Нижній этажъ.

1. Прихожая.
2. Зала.
3. Кабинетъ.
4. Комната Императрицы.
5. Библіотека.
6. Комната Огнестрѣльнаго оружія.
7. Албанская комната.
8. Лѣстница.

Первый этажъ.

9. Лѣстница.
10. Зала Рыцарей.
11. Русская комната.
12. Турецкая комната.
13. Индо-мусульманская комната.

Верхній этажъ.

14. Башни.
15. Зубчатая стѣна.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Рисунокъ 1.

Начало XVI-го вѣка:
Испанская турнирная броня, съ верхнимъ желѣзнымъ прикрытіемъ (manteau d'armes).

Царское Село, лѣтнее пребываніе нашихъ Государей, столько же извѣстно за границею, сколько и въ Россіи. Большой Дворецъ, воздвигнутый Императрицею Елисаветою Петровною и увеличенный Екатериною II; Новый или Александровскій Дворецъ, построенный по Ея же повелѣнію архитекторомъ Кваренги; сады, англійскій паркъ, ихъ окружающій, созданія Императоровъ Александра I и Николая I,—покрываютъ обширное пространство, испещренное различными зданіями и постройками, разсѣянными на живописной мѣстности.

Тамъ, гдѣ рисуется нынѣ паркъ, была роща, среди которой, по волѣ Императрицы Елисаветы, былъ выстроенъ охотничій павильонъ. При Императорѣ Александрѣ I, павильонъ этотъ былъ обращенъ англійскимъ архитекторомъ *Менеласомъ* въ небольшой четырехъ-башенный замокъ, въ полу-романскомъ стилѣ, въ родѣ тѣхъ построекъ, которыя часто встрѣчаются въ Англіи.

Въ этомъ зданіи и помѣщается Царскосельскій Музей, заключающій въ себѣ собраніе Императорскаго оружія.

Рисунокъ на заглавномъ листѣ этой книжки представляетъ наружный видъ и планъ этого красиваго замка. Въ случаѣ нужды, онъ можетъ служить и жилищемъ: въ подвальномъ этажѣ, комнаты для служителей и хозяйственныя помѣщенія; въ нижнемъ этажѣ прихожая, двѣ пріемныя комнаты, зала, кабинетъ, библіотека и спальня; а въ верхнемъ,—большая зала и нѣсколько боковыхъ кабинетовъ. Разрисованныя стекла XV, XVI и XVII-го вѣковъ украшаютъ окна, а въ комнатахъ разставлена старинная мебель, во вкусѣ того времени.

Въ царствованіе Императора Николая I, этотъ небольшой замокъ обращенъ въ Музей или въ оружейную палату, вмѣщающую въ себѣ нынѣ одно изъ богатѣйшихъ собраній въ Европѣ, и конечно самое богатое, по восточному оружію.

Какъ всѣ Государи, отличавшіеся рыцарскими качествами, Императоръ Николай любилъ хорошее оружіе и, уже въ 1811 году, Онъ началъ составлять свое собраніе. Часто припоминалъ Онъ, что турецкая сабля, взятая у одного паши, въ кампанію 1811 года на Дунаѣ, была родоначальницею Его Арсенала.

Скажемъ вкратцѣ, какъ постепенно составилось и приведено въ порядокъ это собраніе оружія, считающее въ себѣ нынѣ до 5000 разныхъ вещей.

Трофеи персидской и турецкой кампаній 1826, 1827, 1828 и 1829 годовъ и война на Кавказѣ обильно снабжали восточное отдѣленіе Арсенала, которое, въ 1843 и 1844 годахъ умножилось счастливыми пріобрѣтеніями въ Дели и Калькуттѣ.

Богатыя сѣдла, чепраки шитые золотомъ, конскія сбруи, турецкія и персидскія, изъ коихъ многія золотыя, осыпанныя драгоцѣнными каменьями, другія, серебряныя или золоченыя, сохранялись въ царствованіи Екатерины II, въ кладовыхъ Конюшеннаго Двора.

Восточные кинжалы, въ золотыхъ оправахъ, украшенныхъ дорогими каменьями и жемчугами,—древнѣйшіе изъ нихъ временъ Петра Великаго и поднесенные бо́льшею частью турецкими или персидскими послами,—были выставлены въ Музеѣ Императорской Академіи Наукъ.

Въ 1852 году, Государю угодно было повелѣть, всѣ эти предметы соединить въ новомъ Своемъ Арсеналѣ, который, спустя нѣкоторое время, обогатился еще частью собранія оружія Великаго Князя Михаила Павловича, завѣщаннаго имъ Наслѣднику Престола.

Нынѣ царствующій Государь Императоръ приказалъ раздѣлить это значительное собраніе: восточное оружіе и европейское средневѣковое перешли въ Царскосельскій музей, а новѣйшее, начиная съ XVIII-го вѣка, передано въ арсеналъ Николаевскаго Дворца (нѣкогда Аничковскаго).

Восточное оружіе, составлявшее собственную коллекцію Государя, до восшествія Его на престолъ и которое не было выбрано для Турецкой комнаты большаго Царскосельскаго Дворца, заняло мѣсто въ означенномъ арсеналѣ, вмѣстѣ съ оружіемъ, наслѣдованнымъ отъ Великаго Князя Михаила Павловича. По этому случаю устроена особая, такъ называемая Албанская комната, въ нижнемъ этажѣ.

Въ то время, какъ составлялось такимъ образомъ восточное отдѣленіе собранія, европейскій отдѣлъ постепенно умножался разными пріобрѣтеніями, въ особенности до 1830 года, когда не было еще такъ трудно, какъ нынѣ, добывать замѣчательные доспѣхи XV и XVI-го вѣковъ.

Къ этому періоду слѣдуетъ отнести покупку нѣсколькихъ коллекцій, составленныхъ частными любителями, и заключавшихъ въ себѣ превосходное оружіе испанское, италіянское и германское. Такимъ образомъ пріобрѣтены: великолѣпное полное вооруженіе рыцаря на конѣ, находящееся въ Большой залѣ Арсенала, тяжловѣсная турнирная броня, которая красуется на верху лѣстницы, и много другихъ боевыхъ доспѣховъ, нѣкогда сохранявшихся въ Люнебургскомъ замкѣ и въ разныхъ мѣстахъ Франконіи, древняго Пфальца и проч., гдѣ они покоились около трехъ столѣтій.

Въ Петербургѣ купленъ кабинетъ живописца Орловскаго, заключавшій въ себѣ прекрасное оружіе, въ особенности русское и польское XVI и XVII-го вѣковъ.

Много оружія перешло изъ Польши послѣ событій 1831 года, а въ 1840 году значительное число шведскихъ латъ и касокъ XVI и XVII-го столѣтій, было прислано изъ арсенала г. Нарвы.

Бывшій посолъ въ Вѣнѣ, дѣйствительный тайный совѣтникъ Д. И. Татищевъ, завѣщалъ весь свой музей Государю Императору. Изъ этой коллекціи, оружіе, доспѣхи, живописныя стекла и нѣкоторые любопытные предметы были отдѣлены для Царскосельскаго Арсенала.

Нѣсколько историческихъ предметовъ, какъ напримѣръ щитъ венеціанскаго Дожа Августина Барбарига, собрано было въ Италіи въ 1844 г. и поднесено Государю Императору. Его Величеству угодно было милостиво при-

нять это подношеніе, переданное въ арсеналъ съ нѣкоторыми другими любопытными предметами, удостоенными той же чести.

Но всего болѣе обогатили собраніе арсенала фамильные подарки отъ Августѣйшихъ членовъ Императорской семьи: этотъ обычай, сохраняемый доселѣ, доставилъ много драгоцѣннаго оружія, пріобрѣтеннаго бо́льшею частью за границею, послѣ разныхъ справокъ и розысканій. Оружіе, подаренное Императрицею Александрою Ѳеодоровною и нынѣ царствующею Государынею Императрицею, большая часть полученнаго отъ Великаго Князя Михаила Павловича, отмѣчено на ярлыкахъ литерами: А. М., М., объясняющими его происхожденіе. Знатоки, посѣщающіе арсеналъ, могутъ удостовѣриться, сколько собрано этимъ путемъ любопытныхъ доспѣховъ XV и XVI-го столѣтій, богатыхъ броней и восточнаго оружія.

Около 1845 года, европейское отдѣленіе собранія сдѣлалось столько-же значительно, сколько богато и разнообразно. Тогда замѣтили, что нѣкоторая часть оружія требовала реставраціи и обновленія, столько-же для него необходимыхъ, сколько они бываютъ нужны иногда для картинъ. Въ составѣ какой нибудь брони, всѣ части должны находиться въ строгой послѣдовательности; а въ доспѣхахъ, гдѣ есть насѣчка или узоръ, рисунокъ не долженъ прерываться или представлять какое-либо измѣненіе: если это встрѣтится, то можно безошибочно заключить, что одна изъ составныхъ частей брони затеряна и замѣнена подходящею частью изъ другаго доспѣха схожаго рисунка. Подобные обмѣны, къ сожалѣнію, встрѣчаются не рѣдко, и наиболѣе въ главнѣйшей части брони, въ шлемѣ. Если, напримѣръ, къ латамъ съ барлицею или ожерельемъ, пригнанъ, вмѣсто простаго

шишака, шлемъ съ шейнымъ прикрытіемъ, то обмѣнъ тутъ очевиденъ.

Въ средніе вѣка доспѣхи и оружіе чистили, пригоняли и содержали со всевозможнымъ тщаніемъ. Утраченныя или попорченныя частицы были тотчасъ замѣняемы новыми. Такой именно работы требовалъ нашъ арсеналъ; каждое вооруженіе, съ принадлежащею ему кольчугою, должно было быть тщательно осмотрѣно и расположено на особо устроенномъ болванѣ. Этотъ трудъ былъ порученъ искусному художнику, вполнѣ свѣдущему по этой части, *г. Жюсту старшему*, и продолжался съ 1844 по 1848 годъ. Другія работы, относящіяся до внутренняго устройства и распредѣленія, были также необходимы. Коллекцію старались размѣстить, примѣняясь отчасти къ характеру самаго зданія, напоминающаго феодальный замокъ; но въ тоже время слѣдовали, сколь возможно ближе, систематическому порядку.

Въ нижнемъ этажѣ устроили особую комнату, для новѣйшаго огнестрѣльнаго оружія; въ такъ называемомъ кабинетѣ, соединили выборъ оружія, самаго рѣдкаго и красиваго; тоже сдѣлано и для комнаты Императрицы, для залы нижняго этажа и для Библіотеки. На лѣстницѣ, пользующейся самымъ благопріятнымъ свѣтомъ, развѣсили, по стѣнѣ и вдоль перилъ, такія вещи, на которыя слѣдуетъ смотрѣть вблизи, какъ напримѣръ бердыши и аллебарды, съ гербовыми клеймами и надписями. Въ нѣкоторыя окна вставлены росписныя стекла.

Въ верхнемъ этажѣ создали Турецкую комнату, для оружія европейской и азіятской Турціи, западной Персіи, Египта и Кавказа; Индо-мусульманскую комнату, для оружія хорасанскаго, индійскаго и крайняго востока, наконецъ, въ нижнемъ этажѣ устроена комната Албанская.

Въ этихъ трехъ послѣднихъ комнатахъ трофеи развѣшены на красныхъ обояхъ, на которыхъ такъ изящно отдѣляется все это оружіе блестящее золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными каменьями.

Въ Русской комнатѣ соединено все оружіе древнерусское и польское.

Трофеи Большой залы или залы Рыцарей были составлены вновь и пополнены.

На огромномъ количествѣ восточнаго оружія, простирающагося до 1500 штукъ, оказалось болѣе 800 надписей и стиховъ изъ Корана, бо́льшею частью арабскихъ, наведенныхъ золотомъ, въ особенности на бронях̀ъ и шишакахъ персидскихъ. Разборъ и переводъ этихъ надписей былъ порученъ извѣстнымъ нашимъ оріенталистамъ, Френу и барону Демезону, которые исполнили эту многотрудную работу съ 1845 по 1856 годъ.

Тогда только сдѣлалось возможнымъ приступить къ составленію полнаго, ученаго каталога, который помѣстился въ пяти томахъ въ листъ; въ него включены всѣ эти надписи, арабскимъ шрифтомъ, вмѣстѣ съ французскимъ переводомъ, а также и прочіе девизы и рисунки гербовыхъ щитовъ.

Тщательное изученіе столь значительной коллекціи, причемъ каждая вещь была подвергнута строгой критикѣ и разбору, имѣло то послѣдствіе, что многіе предметы, оказавшіеся болѣе чѣмъ сомнительными, были исключены изъ собранія. Этимъ вещамъ посвящена особая статья, въ концѣ описанія Русской комнаты.

Въ 1840 году, незадолго до смерти дѣйствительнаго статскаго совѣтника Седжера, бывшаго собственнымъ Его Величества библіотекаремъ, былъ изданъ первый каталогъ на русскомъ языкѣ, въ весьма маломъ количествѣ экземпляровъ, подъ заглавіемъ: *Каталогъ рѣдкаго, стариннаго и восточнаго оружія, хранящаюся въ соб-*

ственномъ Его Императорскаго Величества *Арсеналѣ, въ Царскомъ-Селѣ. С. Петербургъ 1840.*

Это былъ временной каталогъ или, лучше сказать, опись вещамъ, въ количествѣ 2747 нумеровъ.

При составленіи этого реэстра, не было времени удостовѣриться въ настоящемъ значеніи многихъ вещей, и нѣкоторыя изъ нихъ внесены въ каталогъ съ историческими воспоминаніями. Такъ, напримѣръ, въ немъ показана сабля Тамерлана, которая, по тщательномъ изслѣдованіи, изобличила въ своей надписи, вмѣсто грознаго имени свирѣпаго завоевателя, имя Фетхъ-Али-Шаха, изъ династіи Каджаровъ (нынѣ царствующей въ Персіи) и 99 именованій, означающихъ такое-же число качествъ, приписываемыхъ по Корану—Богу. Впрочемъ, сабля эта, съ рукоятью, золоченою съ чернью, весьма примѣчательна.

Въ замѣнъ того, между оружіемъ, считавшимся неизвѣстнымъ, бо́льшею частью доставшимся нашимъ войскамъ, по взятіи Эрзерума и Андріанополя, найдены шишаки и сабли съ громкими именами Шаха-Аббаса Великаго (1590 — 1628), Типпо-Саиба, послѣдняго султана Мизорскаго (1751 — 1799) и другихъ.

Тоже очищеніе коснулось и европейскаго отдѣла: многія историческія имена, по надлежащемъ изслѣдованіи, отброшены, въ томъ числѣ имя Бенвенуто Челлини, о которомъ будетъ говорено далѣе.

Кстати здѣсь упомянуть, что во многихъ европейскихъ коллекціяхъ есть вещи апокрифныя. Складъ или стиль доспѣховъ можетъ вообще опредѣлить ихъ время, съ приблизительною разницею 25 лѣтъ. Между бронею XVI-го вѣка и вооруженіемъ начала Тридцатилѣтней войны такъ мало сходства, что невозможно допустить, напримѣръ, чтобы государь, царствовавшій въ промежуткѣ 1540

и 1560 годовъ, могъ носить броню, очевидно принадлежащую 1620 или 1630 годамъ.

Въ европейскихъ музеяхъ встрѣчается много подобныхъ анахронизмовъ; они безъ сомнѣнія исчезнутъ мало-по-малу, по мѣрѣ составленія и изданія въ свѣтъ дѣльныхъ каталоговъ, съ подробнымъ и основательнымъ описаніемъ предметовъ, заключающихся въ коллекціяхъ.

Въ 1842 году, 23 мая, Императоръ Николай I осуществилъ мысль каруселя, въ которомъ участвовали 16 кавалеровъ и ихъ дамы: эти послѣднія были одѣты въ средневѣковые костюмы, а кавалеры покрыты доспѣхами XVI-го столѣтія, принадлежащими Арсеналу. Государь Императоръ и Цесаревичъ выбрали для себя двѣ максиміліановскія брони, сохраняющіяся въ комнатѣ Императрицы. Младшіе Великіе Князья одѣты были пажами тогдашняго времени.

Рыцарскій кортежъ, предшествуемый музыкою и герольдами, выступилъ отъ Арсенала и, проѣхавъ черезъ паркъ, выстроился на площадкѣ передъ Александровскимъ Дворцемъ, гдѣ начались эволюціонныя кадрили. Прекрасная погода благопріятствовала этому празднику, приготовленному въ нѣсколько дней, но вполнѣ удавшемуся, не смотря на нѣкоторыя затрудненія, въ числѣ коихъ слѣдуетъ упомянуть пугливое отвращеніе верховыхъ лошадей, при видѣ рыцарскаго вооруженія, къ которому, конечно, онѣ не успѣли привыкнуть.

При обзорѣ Арсенала, мы укажемъ на тѣ доспѣхи, которые были употреблены на этомъ каруселѣ, и назовемъ носившихъ ихъ кавалеровъ.

Горасъ Вернетъ, которому было поручено, спустя нѣсколько лѣтъ, нарисовать это событіе, выбралъ для своей картины тотъ моментъ, когда шествіе уже двинулось отъ Арсенала: Государь Императоръ изображенъ, имѣя по сторонамъ Императрицу Александру Ѳеодоровну, Вели-

кихъ Княгинь Ольгу и Александру Николаевнъ, Государя Цесаревича, Великихъ Князей Константина, Николая и Михаила Николаевичей и Герцога Лейхтенбергскаго. (Картина находится въ Гатчинскомъ Дворцѣ).

Въ 1840 году началось живописное изданіе Царскосельскаго Музея, и вскорѣ десять тетрадей были изготовлены, съ помощью литографіи. Тогда не былъ еще извѣстенъ хромолитографный способъ, столь драгоцѣнный, въ особенности для воспроизведенія восточнаго оружія, блистающаго золотомъ, серебромъ и дорогими каменьями, покрытаго украшеніями всѣхъ видовъ, цвѣтовъ и оттѣнковъ. По необходимости должны были довольствоваться литографіею, съ помощью которой и воспроизведены, съ величайшимъ тщаніемъ, на 180 листахъ, превосходные акварельные рисунки г. Рокштуля, который, въ продолженіи 20 лѣтъ, трудился надъ этою работою.

Собраніе рисунковъ составляетъ альбомъ изъ 4-хъ томовъ въ листъ, который сохраняется въ Кабинетѣ Арсенала, въ прекрасномъ старинномъ шкапѣ.

Самое изданіе явилось въ 30 тетрадяхъ, съ объяснительнымъ текстомъ и историческимъ введеніемъ о средневѣковомъ оружіи, — подъ заглавіемъ: «*Царскосельскій Музей или собраніе оружія* Его Величества Императора *Всероссійскаго, въ С. Петербургѣ и Карлсруэ. Фельтенъ, издатель. 1835—1853*». (Изданіе все разошлось, но издатель сохранилъ гравированные камни).

Въ издаваемомъ нынѣ описаніи помѣщены нѣкоторыя свѣденія, заимствованныя изъ вышеозначеннаго историческаго введенія; къ нимъ присоединены многія дополнительныя свѣденія, съ присовокупленіемъ сравнительной таблицы, для отысканія по нумерамъ примѣчаній настоящаго текста, соотвѣтствующихъ нумеровъ на листахъ рисунковъ *Царскосельскаго Музея*, дабы облег-

чить владѣльцамъ этой книги отысканіе какого-либо предмета.

Нумеръ, выставленный въ скобкахъ, послѣ наименованія какой-либо вещи, въ текстѣ настоящаго изданія, отсылаетъ читателя къ соотвѣтственному нумеру на таблицѣ.

Признано было полезнымъ помѣстить въ заголовкѣ и концѣ каждой главы описанія, по одной виньеткѣ, съ новѣйшихъ рисунковъ, исполненныхъ г. Рокштулемъ. Для этихъ виньетокъ, числомъ 31, выбраны доспѣхи и оружіе, бо́льшею частью неизданные, съ цѣлью сдѣлать болѣе яснымъ текстъ самаго описанія.

Вѣсъ нѣкоторыхъ вооруженій означенъ русскими фунтами, а наименованія различныхъ частей доспѣховъ и назначеніе ихъ объяснены сколь возможно обстоятельно и подробно. Для лучшаго образца избрано полное максиміліановское вооруженіе начала XVI-го столѣтія, которое представлено, спереди и сзади, на листѣ съ рисунками A. и B.

Мы почли не лишнимъ упомянуть также о разныхъ собраніяхъ оружія, въ Европѣ, для нѣкоторыхъ подробностей, относящихся до Царскосельскаго Арсенала и указать, вмѣстѣ съ тѣмъ, на нѣкоторыя, довольно рѣдкія сочиненія, изъ коихъ можно почерпнуть драгоцѣнныя свѣденія о средневѣковомъ оружіи.

Къ концу 1859 года, собраніе Арсенала заключало въ себѣ около 5000 вещей, раздѣленныхъ на 18 разрядовъ:

Сабель считалось 332, шпагъ и мечей 619, кинжаловъ, кортиковъ и ятагановъ 353, луковъ и колчановъ 52, нападательнаго ручнаго оружія: копій, партизановъ, бердышей, сѣкиръ, топоровъ и булавъ 627, мушкетовъ, пищалей и ружей 426, пистолетовъ, парныхъ и одиночныхъ 199, пороховницъ, патронныхъ сумокъ, лядунокъ 83, самострѣловъ 49, щитовъ 182, броней, полу-броней,

латъ, шлемовъ и проч. 671, кольчугъ 62, сѣделъ и конской сбруи 184, разнаго оружія 131, знаменъ и штандартовъ 138, пушекъ 30, разныхъ предметовъ 364, античныхъ вещей 29.

Эти 18 разрядовъ распредѣлены на 4,600 нумеровъ, изъ коихъ нѣкоторые двойные, т. е. относящіеся до двухъ или болѣе предметовъ, совершенно одинаковыхъ. Ярлыки подъ этими нумерами, привязанные къ вещамъ, съ надписями на русскомъ и французскомъ языкахъ, содержатъ краткое описаніе вещи.

Нумерація возобновляется съ каждымъ новымъ разрядомъ вещей, такъ что общей числительности нѣтъ; но трофеи перенумерованы, и мѣсто каждаго изъ нихъ обозначено въ самомъ описаніи, гдѣ наверху всякой страницы показано названіе той комнаты, гдѣ вещь находится.

По воскресеньямъ и середамъ, открытъ посѣтителямъ доступъ въ Музей; въ остальные дни пускаютъ съ билетомъ, за подписью Государева Библіотекаря, имѣющаго въ своемъ завѣдованіи собственные Его Величества Арсеналы.

Сохраненіе подобнаго Музея требовало въ нашемъ климатѣ особенныхъ попеченій, дабы предохранить оружіе отъ разрушительнаго вліянія сырости и холода. Зато помѣщеніе и отоплено зимою, какъ отапливаютъ у насъ на сѣверѣ домъ, служащій жилищемъ многочисленному семейству.

Наблюденіе за чистотою и порядкомъ поручено 20-ти унтеръ-офицерамъ, тщательно къ этому дѣлу подготовленнымъ. На открывающіяся между ними ваканціи избираютъ старшихъ по списку кандидатовъ, командируемыхъ на время къ Арсеналу, для испытанія.

Эти мѣста сторожей-надзирателей предоставлены преимущественно заслуженнымъ унтеръ-офицерамъ Импе-

раторской гвардіи, обратившимъ на себя вниманіе начальства долговременною и безукоризненною службою. Любо смотрѣть, подчасъ, на этихъ храбрыхъ ветерановъ, разукрашенныхъ знаками отличія, на ихъ лица, закаленыя въ бояхъ, на ихъ бодрыя движенія, когда, въ урочные часы, занятые уборкою или чисткою оружія, они съ одушевленіемъ воспоминаютъ о своихъ прежнихъ ратныхъ подвигахъ и походахъ.

Эти 20 отставныхъ унтеръ-офицеровъ, съ ихъ начальникомъ и его помощникомъ *Санютинымъ и Власовымъ* (назовемъ по крайней мѣрѣ двухъ этихъ достойныхъ ветерановъ), составляютъ небольшое, но въ своемъ родѣ отдѣльное управленіе. Жалованье, болѣе чѣмъ достаточное на содержаніе ихъ съ семействами, вполнѣ обезпечиваетъ всѣ ихъ нужды, на старости лѣтъ. Если они пожелаютъ удалиться на покой, имъ назначается пенсіонъ, при увольненіи вовсе съ службы. Между ними царствуетъ тотъ духъ строгости кроткой, но непоколебимой на службѣ, замѣчаемый въ старыхъ служивыхъ, сосредоточивающихъ всѣ свои побужденія на исполненіи долга. Не рѣдко видишь ихъ, собравшихся въ кружокъ около одного наиболѣе грамотнаго ихъ товарища, читающаго имъ вслухъ газету «Русскій Инвалидъ»: съ какимъ вниманіемъ прислушиваются они къ вѣстямъ о военныхъ дѣйствіяхъ, о подвигахъ юнаго военнаго поколѣнія, которому они, бывало, служили доблестными образцами. Между этими старыми воинами, есть еще два или три почтенныхъ останка незабвенной эпохи 1812 и 1813 годовъ: ихъ выразительныя лица, съ твердымъ и кроткимъ взглядомъ, принадлежатъ къ числу тѣхъ лицъ, съ которыми любишь встрѣчаться.

Ф. Жилъ,
Библіотекарь Государя Императора.

Мартъ 1860.

Рисунокъ II.

Щиты XIV и XV-го столѣтія:
1. богемскій, 2. нѣмецкій, 3. швейцарскій.
Рукопашное оружіе съ XV-го по XVII-й вѣкъ:

Аллебарды:

5. нѣмецкая, 7. италіянская, 11. баварская,
15. прусская, 18. французская, 20. флорентинская.
Бердыши италіянскіе и нѣмецкіе: 4. 9. 17.
Боевыя косы италіянскія: 6. 21. Рогатины: 8. 19.
Копье лукское: 10. Протазанъ: 18.
Копья angons италіянскія: 12. 13. 14.

СОГЛАСИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

нумеровъ примѣчаній, заключающихся въ этомъ текстѣ, съ соотвѣтствующими нумерами рисунковъ изданія Царскосельскаго Музея.

№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.	№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.
1	Рис. 105. 14	39	Рис. 95. 1
2	49	40	147. 2
3	169	41	97
4	146. 2	42	153. 1
5	137. 5. 6	43	12
6	46. 2	44	60
7	105. 7	45	68
8	45	46	172. 2
9	43. 7. 7a	47	152
10	25	48	117. 6. 7
11	19	49	102. f. 5
12	43. 4. 146. 1	50	102. b. c
13	46. 3	51	136
14	156. 2	52	129
15	127	53	102. d. e
16	101. a	54	102. a
17	121	55	46. 4
18	109	56	46. 5
19	29. 30	57	87. 2
20	30	58	154. 2. 3
21	57	59	87. 3
22	151	60	159. 1. 1a
23	9	61	159. 2. 2a
24	61. 62	62	172. 2. 2a 2b
25	89	63	21
26	34	64	8
27	63	65	97. a
28	35	66	97. c
29	154. 1	67	20
30	39. 1	68	97. d
31	148. 1	69	147. 7.3.
32	247. 1	70	44
33	107. 1	71	41
34	122	72	10
35	148. 3	73	78
36	48. 2	74	66
37	39. 2	75	42. 129
38	117. 4. 5	76	172. 1. 1a

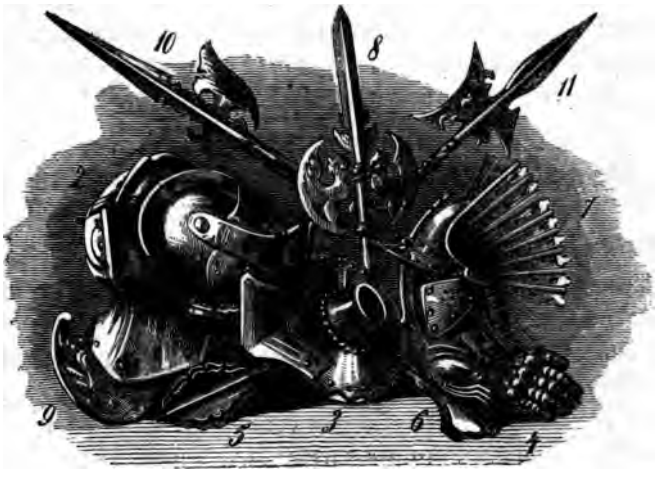
№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.	№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.
77	Рис. 103	123	Рис. 138. 2
78	3	124	36. 2
79	66	125	138. 3
80	100	126	55
81	165	127	80
82	26	128	171. 1
83	71. 1	129	155. 1. 2. 3
84	71. 2. 3	130	145
85	89. 1	131	142. 4. 5
86	11. 24	132	43. 2. 1
87	134	133	43. 5
88	100. d. e. 108. 2	134	46. 1
89	43. 8. 8a	135	114. 4
90	103	136	107. 16
91	7	137	89. 3
92	180. bis	138	107. 14. 15
93	48	139	107. 10—13
94	72	140	48. 1
95	50	141	36. 5
96	2	142	81
97	51	143	128
98	149. 2	143a	128
99	148. 5	144	140
100	103. 1. 2	145	99
101	117. 1. 3	146	36. 4
102	153. 2. 3. 4	147	43. 3
103	43. 9. 10	147a	163
104	40	148	166
105	79	149	101
106	160. 1	150	88
107	160. 6	151	157
108	106. 4	152	112. 3
109	106. 5	153	173
110	106. 1. 2. 160. 2	154	48. 3
111	160. 5	155	135
112	59. 160. 3. 4	156	164
113	162	157	97. b
114	96. 2	158	105. 7. 8
115	156. 1	159	105. 3. 4
116	112. 2	160	105. 5. 6
116	112. 4	161	105. 1
118	112. 1	162	105. 12
119	96. 1	163	53. 2. 3
120	101	164	27
121	138. 4	165	150. 1
122	138. 5	166	149. 1

№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.	№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.
167	Рис. 82	210	Рис. 168. 1
168	115. 9	211	161. 2
169	53. 1	212	14
170	48. 4	213	123. 3
171	119	214	118. 1
172	138. 1	215	110
173	77	216	175. 3
174	94	217	111. 16
175	124	218	111. 12
176	179	219	111. 17
177	133	220	111. 14
178	150. 2	220a	111. 5
179	139	221	111. 6
180	115. 116	222	83. 1
181	116	223	161. 1
182	91. 92	224	118. 6
183	1	225	123. 2
184	85	226	123. 4
185	104. 2	227	161. 3. 4
186	158	228	74
187	107. 5	229	16
187a	107. 8	230	90. 4. 6. 7
188	37	231	90. 2
189	137	232	90. 5
190	113	233	174. 6
191	104. 1	234	33
192	84	235	161. 6
193	131	236	174. 1. 2
194	132	236a	120. 1
195	108. 1	237	111. 1
196	108. 5	238	111. 11
197	84. 1	238a	111. 2
198	52	239	83. 5
199	84	240	93. 1
200	170. 2. 3	241	18. 2
201	93. 3	242	118. 2. 3
202	100. b	243	118. 7
203	170. 1	244	130
204	170. 4. 5. 6	245	67. 1
204a	108. 2. 3	246	174. 4
205	171. 2	247	67. 3
206	100. c	248	167. 5
207	171. 7. 8	249	167. 4
208	171. 10. 11	250	167. 3
208a	111. 7—10	251	126. 8
209	123. 1	252	144. 1

№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.	№№ Примѣ-чаній.	Рисунки Музея.
253	Рис. 144. 3	276	Рис. 120. 6
254	92. 7	277	120. 5
255	143	278	13
256	98. d	279	14
257	167. 2	280	168. 2
257a	126. 9	281	168. 5
258	126. 9	282	143. 3
259	174. 7	283	144. 2
260	167. 1	284	126. 5
261	4	285	126. 6
262	98. a. b	286	126. 3
263	67. 5. 6	287	126. 2
264	174. 3	288	144. 4. 5
265	98. c	289	143. 1. 2
266	67. 2	290	98. g
267	177. 3. 4. 5. 6	291	126. 4
268	167. 6	292	67. 4
269	54	293	69. 70. 75
270	120. 2	294	175. 1. 1a
271	47	295	126. 1
272	120. 4	296	177. 7. 7a
273	120. 8	297	177. 1
274	120. 9	298	161. 5
275	120. 10	299	178

Рисунокъ II. a.

Конецъ XV-го столѣтія:
Италіянская желѣзная маска.



Рисунокъ III.

Конецъ XV-го столѣтія.
1. 2. Нѣмецкій турнирный шлемъ, съ двойнымъ зерцаломъ и прикрытіемъ. 3. Гнѣздо для укрѣпленія копья. 4. Обитыя жестью перчатки. 5. 6. Булавы или палицы.
XVII-го столѣтія:
7. Шлемъ. 8. Аллебарда или сѣкира. 9. Нагрудникъ. 10. 11. Бердыши саксонскіе.

При входѣ въ Арсеналъ, невольно обращаешь вниманіе на желѣзныя пушки, расположенныя подъ навѣсами, по обѣимъ сторонамъ главнаго подъѣзда. Найденныя на днѣ морскомъ у датскихъ береговъ, пушки эти были присланы въ 1852 году Императору Николаю I, датскимъ королемъ Фридрихомъ VII. Свидѣтельствуя о младенческомъ состояніи артиллерійскаго искусства, онѣ принадлежатъ, вѣроятно, началу XV-го столѣтія и можетъ быть были употребляемы въ то время для обстрѣливанія Зундскаго пролива.

Каждая изъ этихъ пушекъ состоитъ изъ длиннаго дула, выкованнаго изъ листоваго желѣза и связаннаго, для бо́льшей крѣпости, огромными желѣзными кольцами. Въ верхней части ствола или дула находится коробка, помѣщавшая порохъ и запираемая втулкою.

Стволъ и коробка соединялись передъ выстрѣломъ, посредствомъ желѣзнаго стремени или скобы и укрѣплялись помощью желѣзныхъ клиньевъ.

Находящаяся въ Арсеналѣ кулеврина (coulevrine) Карла Смѣлаго (1) такого же устройства. Дуло самой большой изъ этихъ пушекъ вставлено въ выдолбленное дубовое бревно, представляющее собою нѣчто въ родѣ лафета. Нельзя сказать утвердительно, были-ли эти орудія укрѣплены на каменномъ основаніи, какъ тѣ чудовищныя пушки, которыя доселѣ видны на стѣнахъ старыхъ дарданельскихъ замковъ, или помѣщены на станкахъ, въ родѣ французскихъ, временъ короля Карла VII[1], или наконецъ расположены на лафетахъ, подобныхъ тому, который принадлежитъ желѣзной пушкѣ (serpentine) Карла-Смѣлаго, сохраняемой въ Арсеналѣ Ланёвиля (de la Neuville), на Біе́ннскомъ озерѣ[2]. Существующія на описываемыхъ нами пушкахъ желѣзныя кольца, подкрѣпляютъ это послѣднее предположеніе [3]. Вотъ размѣры этихъ пушекъ: первая длиною, съ лафетомъ, въ 14 1/3

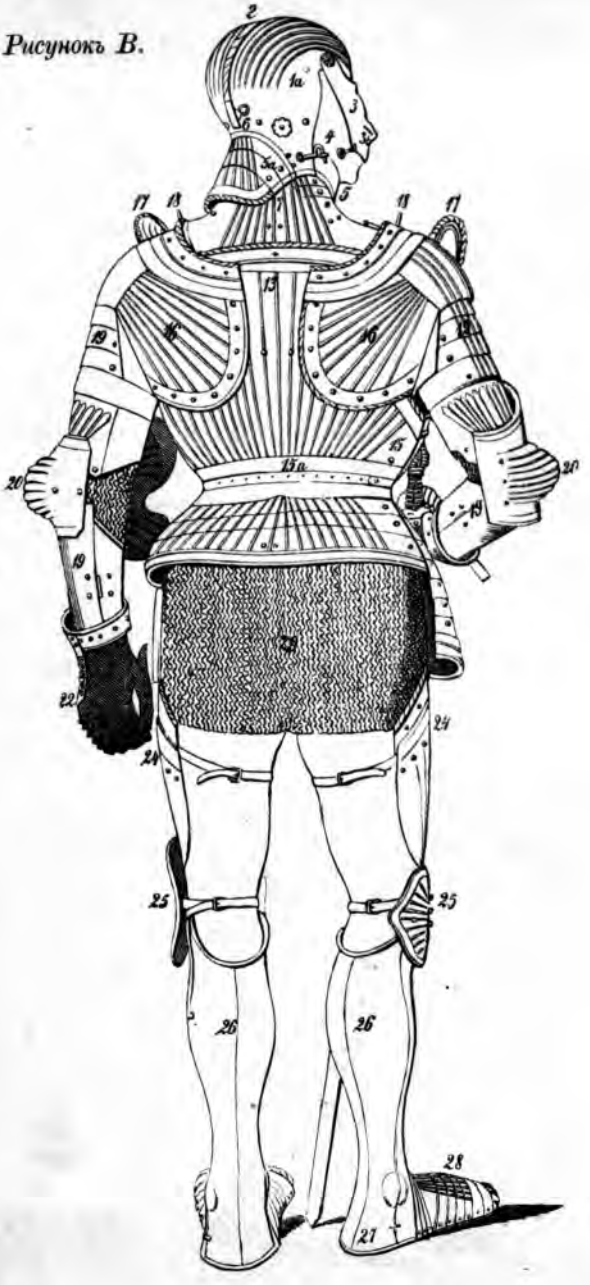
1. Etudes sur le passé et l'avenir de l'artillerie, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. Tome I. pl. III. fig. 10.

2. Ibid. pl. IV. fig. 1.

3. Delle artiglerie dal MCCC al MDCC. Lettera del Cavaliere Luigio Cibrario. Въ рисункахъ, приложенныхъ къ этому любопытному изданію, можно отыскать, подъ № 1, изображеніе желѣзной бомбарды, сохраняемой въ Туринѣ, въ артиллерійскомъ музеѣ. Тѣже кольца, что на нашихъ пушкахъ, видны на дулѣ означенной бомбарды.

Рисунокъ А.

Рисунокъ В.



футовъ, вторая въ 10 футовъ; отверстіе дула первой въ 4 дюйма, а второй 3 дюйма въ діаметрѣ.

Для лучшаго пониманія техническихъ выраженій, которыя будутъ часто здѣсь встрѣчаться, при описаніи составныхъ частей доспѣховъ, считаемъ полезнымъ помѣстить на листахъ A и B. рисунокъ боеваго вооруженія, такъ называемаго *Максимиліановскаго*, самаго удобнаго и практическаго изъ всѣхъ броней, бывшихъ нѣкогда въ употребленіи.

1. Шлемъ, Шеломъ, Шишакъ[1], головной уборъ, съ небольшими дырками въ тульѣ противъ уха (ouïes) 1a, для свободнаго прохожденія звуковъ.

2. Гребень металлическій плоскій, простой или крученый, какъ на рисункѣ; въ заднемъ концѣ гребня прикрѣпляется цилиндрическая трубка b, куда вставлялись султанъ или страусовыя перья. Надъ гребнемъ возвышается иногда навершье, какъ это видно на шишакѣ, именуемомъ *буриньотъ* (bourguignote).

3. Лицевое прикрытіе, Наличникъ, Mezail[2]. Передняя

---

1. Шлемъ, heaume, helm, helmet, elmo, yelmo, головной уборъ рыцарей въ XV и XVI-мъ столѣтіи. Фруасаръ, Бусико и другіе лѣтописцы даютъ ему названіе *bacinet*; англичане также употребляютъ это названіе. Шлемъ этотъ, въ XIV-мъ вѣкѣ былъ иногда огромнаго размѣра, бо́льшею частью конической формы, съ цѣльнымъ, остроконечнымъ лицевымъ прикрытіемъ. Нѣсколько подобныхъ экземпляровъ можно видѣть въ лондонской башнѣ, въ парижскомъ артиллерійскомъ музеѣ, въ королевскомъ арсеналѣ въ Туринѣ. См. Armeria antica e moderna di S. M. Carlo-Alberto. Torino 1840. p. 136. pl. E.

Въ замѣчательной рукописи, «Quête du Saint Graal», есть рисунокъ, изображающій группу вооруженныхъ рыцарей, съ подобными шлемами (bacinet). Willemin. Monuments français. Pl. 137.

2. *Mézail*, происходитъ отъ слова mey или mez, означающаго на старо-французскомъ нарѣчіи *средину*. Лицевое прикрытіе дѣйствительно занимаетъ средину всего шлема.

часть, закрывающая лицо, носовымъ остроконечіемъ своимъ, съ боку напоминаетъ маску. Въ максимиліановской бронѣ, прикрытіе это состоитъ почти всегда изъ одной цѣльной части, служащей *забраломъ* 3a, въ которомъ противъ рта просверлены продолговатыя дырки, для свободнаго дыханія 3b; въ другихъ броняхъ лицевое прикрытіе состоитъ изъ двухъ частей, изъ забрала и наустника или дыхала, въ нѣкоторыхъ изъ трехъ (рисун. XI. 2), даже изъ четырехъ частей (рисун. XIX).

Нѣкоторые авторы[1] отдѣляютъ еще особую часть для носа и называютъ забраломъ лишь ту часть, которая прикрываетъ глаза; но такъ какъ носовая часть есть продолженіе самаго забрала, и принято говорить «поднять забрало», то мы не будемъ дѣлать различія между этими двумя частями и будемъ употреблять одно общее названіе забрала.

4. Подбородникъ, Mentonnière, прикрывающій скуловую и нижнюю часть лица, простирается до нижней губы, такъ что онъ не мѣшаетъ говорить и не препятствуетъ ни ѣдѣ, ни питью. Когда идетъ рѣчь о шлемѣ съ поднятымъ забраломъ, нужно разумѣть, что поднято лишь лицевое прикрытіе.

Въ нѣкоторыхъ шлемахъ (рисун. VIII), около рта устроено небольшое отверстіе, въ которое пропускался конецъ сигнальной трубы или боеваго рожка.

Чтобы надѣть или снять шлемъ, необходимо пристегнуть или отстегнуть подбородникъ, замкнутый справо крючечкомъ. (Лист. B); съ той-же стороны устроенъ крючекъ и для дыхала[2]. Эти крючки, устроенные иногда

---

1. Carré. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la guerre, etc. Paris. 1795.

2. Оруженосецъ тщательно свидѣтельствовалъ исправность всѣхъ застежекъ; если означенный крючекъ не застегнутъ, то;

съ обѣихъ сторонъ, замѣняются часто пуговкою съ пружинкою. Забрало, дыхало, и подбородочная часть держатся и обращаются на общемъ винтѣ 3c, съ гайкою, составляющемъ неотъемлемую принадлежность подобнаго рода шлема.

5. Горловое прикрытіе, въ родѣ нынѣшняго знака, Gorgerin, состоитъ обыкновенно изъ нѣсколькихъ бляхъ (рис. XI. 2), и отстегивается вообще съ подбородочною частью, съ которою составляетъ почти всегда одно цѣлое. Въ бронѣ, изображенной на лист. A. B., какъ во всѣхъ почти максимиліановскихъ броняхъ, горловая часть составляетъ продолженіе подбородочной.

5. a. Затыльникъ. Couvre-nuque, имѣетъ обыкновенно столько-же бляхъ или чешуй, сколько ихъ въ горловомъ прикрытіи (рисун. XI. 2). На лист. A. B. этихъ бляхъ три, тогда какъ въ горловой части, составляющей здѣсь продолженіе подбородочной, нѣтъ ни одной бляхи.

6. Султанная трубка. (См. выше).

7. Ошейникъ, шейное прикрытіе, барлица, Colletin, состоитъ обыкновенно спереди и сзади изъ трехъ пластинокъ, двухъ малыхъ верхнихъ и одной нижней, большой. Это прикрытіе двигается на шарнерѣ, съ лѣвой стороны, и замыкается справа помощью запонки.

во время боя, не трудно поднять забрало ударомъ копья. Смерть французскаго короля Генриха II произошла отъ подобной неосмотрительности. На бывшемъ, въ 1559 году, въ Парижѣ ристалищѣ, у короля и у его противника, графа Монгоммери, копья сломались въ одно время. Не успѣвъ бросить оставшійся въ рукѣ обломокъ, Монгоммери, тщетно сдерживая коня, наткнулся этимъ обломкомъ въ незастегнутое забрало королевскаго шлема, которое мгновенно было поднято, и осколкомъ древка попалъ королю въ правый глазъ; рана оказалось смертельною, и онъ черезъ 11 дней умеръ.

Шейное прикрытіе, служащее основою и опорою для головнаго убора и грудныхъ латъ (рисун. лист. А), составляетъ одну изъ важнѣйшихъ частей рыцарскаго вооруженія: оно должно быть изготовлено по мѣркѣ и тщательно пригнано, иначе отъ тренія боль можетъ сдѣлаться невыносимой. Это именно и случилось во время царскосельскаго каруселя, 23-го мая 1842 года. Благородный рыцарь, одѣтый въ вооруженіе за № 222, не почелъ необходимымъ заняться тщательною примѣркою и пригонкою доспѣховъ, въ особенности шейной части, которая оказалась слишкомъ узкою; въ послѣдствіи, во время эволюцій, боль отъ тренія сдѣлалась такъ жестока, что рыцарь едва могъ дождаться конца турнира.

Шлемъ, такъ называемый à bourrelet, съ ожерельемъ, (рис. XI. 1), съ прямымъ отверстіемъ или основаніемъ, не имѣлъ собственно ни горловаго прикрытія, ни затыльника: нижній край его упирался въ верхнюю закругленную окраину шейнаго прикрытія, составляющую нѣчто въ родѣ ожерелья, вдоль котораго онъ и скользилъ, при движеніяхъ головы. Въ такомъ случаѣ, ошейникъ замѣнялъ и горловое прикрытіе и затыльникъ. Какъ нижній край или основаніе шлема, такъ и ожерелье должны были быть отлично пригнаны, чтобы не мѣшать движеніямъ головы, которыя, въ противномъ случаѣ, были-бы или невозможны, или очень затруднительны.

Туалетъ рыцаря начинался обыкновенно съ ногъ, послѣ чего приступали къ пригонкѣ ошейника, какъ основной части вооруженія, и кончали уже шлемомъ.

8. Кирасы, латы, состояли изъ двухъ главныхъ частей, изъ *нагрудника*, верхній край коего былъ (9) снабженъ ребромъ или возвышенною каймою, которая должна была останавливать остріе меча или копья противника, и изъ *спиннаго прикрытія*. 13. (рис. лист. В.).

Форма нагрудника измѣнялась со временемъ: въ концѣ XV-го и въ началѣ XVI-го вѣка онъ былъ выпуклый и нѣсколько остроконечный; около 1550-го г. его стали дѣлать продолговатымъ; съ 1570-хъ годовъ — съ остріемъ, наконецъ, въ началѣ XVII-го вѣка, онъ сдѣлался тупымъ и короткимъ. Нагрудникъ обыкновенно выковывался изъ цѣльнаго листа желѣза, иногда же вся кираса, спереди и сзади, составлялась изъ чешуйчатыхъ пластинокъ, какъ это можно видѣть въ венгерскомъ вооруженіи за № 418. Трансильванскія кирасы были также чешуйчатыя [1].

9. Нагрудникъ. Plastron. (См. выше).

10. Подмышковыя чешуйки, Ailettes, прикрѣплялись къ нагруднику, подъ мышками, съ помощью замшевыхъ ремней, и помогали движенію рукъ.

Подъ латами надѣвалось плотно прилегавшее къ тѣлу и подбитое ватою платье изъ замши (gambeson), для избѣжанія тренія и уменьшенія силы ударовъ. Эти зипуны встрѣчаются рѣдко: сохраняется рисунокъ одного изъ нихъ, который принадлежалъ будто-бы королю Филиппу Прекрасному (1285 — 1314) или сыну его, Карлу IV (1322—1328) [2].

11. Набрюшникъ, (braconnière), простирающійся тот-

---

1. На талерахъ Сигизмунда Баторія, князя Трансильванскаго 1594 и 1597 годовъ, представленъ его бюстъ, въ вооруженіи, съ чешуйчатымъ нагрудникомъ и полными наручами. На талерѣ 1594 года онъ въ правой рукѣ держитъ скипетръ, а въ экземплярѣ 1597 г. онъ держитъ буздыханъ, родъ жезла или булавы.

2. Дюсомраръ. Les arts au Moyen-âge. Atl. liv. 9 à 12. Упоминаемый здѣсь зипунъ подбитъ алою матеріею; онъ хранится съ другими подобными уборами въ Шартрскомъ Соборномъ храмѣ.

часъ подъ поясомъ, состоялъ обыкновенно изъ двухъ или трехъ длинныхъ чешуй или пластинъ (faltes).

12. Набедренники, (Tassettes) служащіе для защиты боковъ и бедра, и состоящіе изъ нѣсколькихъ чешуй или пластинъ, составляли часто продолженіе набрюшника, какъ это видно въ вооруженіи (Лист. А. В). Иногда эти чешуи отдѣльно прикрѣплялись съ помощью ремней. Въ XVI столѣтіи, когда стали упрощать вооруженія и уменьшать число ихъ составныхъ частей, вышеозначенныя чешуи или пластинки, сдѣланныя длиннѣе, заступили мѣсто налядвенниковъ, или наколѣнниковъ, какъ это можно видѣть въ вооруженіи за № 523. Трофей № 8, на лѣстницѣ.

14. Крестцовое или поясничное прикрытіе (garde-reins) состояло изъ одной или изъ двухъ, даже трехъ чешуй, какъ оно изображено на рисункѣ (А. В).

Кираса застегивалась вплотную, нагрудникомъ нѣсколько набѣгая на спинную часть, такъ чтобы оружіе противника нигдѣ не могло найти ни скважины, ни отверстія (15 на рис. В); потомъ затягивалась пояснымъ ремнемъ (15 а).

16. Нарамники, оплечія, бармицы, Epaulières, прикрѣплялись сверху латъ, особыми пружинками. 18., или ремнями. Переднее правое оплечіе обыкновенно дѣлалось меньше, чтобы не мѣшать движеніямъ правой руки. (См. Рис. А).

17. Надъ оплечіями, для большей защиты шеи, возвышались въ родѣ *гребня* или *крыльевъ*, желѣзныя прикрытія (garde-col). Они въ особенности были полезны противъ пикъ, аллебардъ и другихъ крючковатыхъ копій, съ помощью которыхъ непріятельскіе пѣхотинцы старались сорвать головной уборъ рыцаря.

Означенныя прикрытія бывали простыя или двойныя;

иногда ихъ вовсе не было и тогда они замѣнялись, подъ мышками, круглыми бляхами (rondelles), въ родѣ тѣхъ, какія видны въ прекрасномъ испанскомъ вооруженіи за № 469, находящемся на лѣстницѣ, въ углубленіи. Бляхи эти прикрѣплялись ремнями.

Нагрудныя оплечія представляли разнородные рисунки: у швейцарцевъ они имѣли подобіе вѣера, со львиною головою въ срединѣ. Такое отличіе представляетъ хранящаяся въ нашемъ собраніи, въ Залѣ Рыцарей, полу-броня подъ № 571.

19. Наручи (brassards) раздѣлялись локтевымъ прикрытіемъ (Cubitière) на двѣ части. Верхняя половина состояла изъ цилиндрической части и нѣсколькихъ чешуекъ; нижняя, прикрѣпленная къ верхней ремнями, изъ двухъ-створчатаго желѣзнаго цилиндра, на шарніерахъ и съ запонами.

20. Локтевыя прикрытія, налокотники (Cubitières), служащія и защитою и украшеніемъ, имѣли иногда весьма большіе размѣры; внѣшняя ихъ поверхность имѣла видъ закругленный, часто конической. Въ доспѣхахъ XV-го вѣка, такъ называемыхъ à la poulaine, она кончается остріемъ, какъ напримѣръ въ красивомъ вооруженіи, хранящемся въ библіотекѣ, подъ № 574.

21. Винты, boulons à vis, прикрѣпляющіе локтевую часть къ наручамъ.

22. Рукавицы, обитыя жестью (gantelets), были съ пальцами, какъ въ нѣкоторыхъ италіянскихъ и испанскихъ броняхъ, или безъ пальцевъ; въ первомъ случаѣ, каждый палецъ былъ покрытъ небольшими чешуями, пришитыми къ замшѣ, а во второмъ, какъ показано на рисункѣ (А. В.), пальцы были только обозначены снаружи или покрыты всѣ вмѣстѣ общими чешуями. Отверстіе перчатки было окаймлено широкимъ желѣзнымъ ободкомъ, который двигался на шарніерѣ и застегивался

пуговицею. Большой палецъ былъ всегда отдѣленъ отъ прочихъ и покрытъ особо чешуйками.

Опорный рожокъ для копья (faucre) [1], обыкновенно составлялся изъ двухъ частицъ, одной прикрѣпленной винтами къ нагруднику, другой выдавшейся впередъ и спускавшейся, въ случаѣ нужды, на шарньеръ. (См. рисунокъ I).

24. Налядвенники, наколѣнники, (cuissards) состояли каждый изъ малой пластинки сверху и большой, широкой, выпуклой внизу, покрытой ребрами или полосками; эти бляхи простирались только по наружной части ляжки и придерживались ремнями.

25. Прикрытія колѣннаго сгиба, (genouillères) состояли изъ передней, закругленной или конической части и наружной боковой, связанныхъ вмѣстѣ четырьмя чешуйками.

26. Наножники, бутурлики, наголенники, (jambières ou grives) обхватывали ногу отъ колѣна до плюсны и по икрѣ, двумя цилиндрическими половинками, соединенными шарніерами и замыкающимися, на внутренней части голени, металлическими пуговками или закрѣпами. Когда поножи покрывали одну внѣшнюю часть ноги, тогда они придерживались ремнями и пряжками.

27. Поножные шарніеры.

28. Поножи (pédieux ou solerets), покрытые чешуйчатыми пластинками, оканчивались въ XV столѣтіи длиннымъ остріемъ (poulaine), а въ XVI вѣкѣ на оборотъ широкимъ, тупымъ наконечникомъ.

Итогъ всѣхъ составныхъ частицъ вооруженія дѣйствительно чрезвычайно значителенъ. Возьмемъ для примѣра броню, изображенную на рисункѣ A. B:

---

1. Отъ латинскаго fulcrum, опора.

Въ шлемѣ всѣхъ составныхъ частей	12
» ошейникѣ	6
» нагрудникѣ	6
» спинной части	4
» боковыхъ частяхъ	8
» плечевыхъ	8
» наручахъ.	16
» рукавицахъ	56
» налядвенникахъ.	4
» прикрытіяхъ колѣннаго сгиба .	12
» наножникахъ	4
» поножахъ.	20
» опорномъ мѣстѣ для копья . .	2

Всего 158 частицъ.

Въ нѣкоторыхъ броняхъ число ихъ доходитъ до 180, а если сосчитать пряжки, винты, гвоздики и прочія металлическія вещицы, то можно дойти до 900, 1000 и даже до 1200 разныхъ принадлежностей.

Наканунѣ и на другой день турнира или сраженія, оружейникамъ, состоявшимъ при отрядахъ, было много работы: снабженные всѣми нужными вещами, они немедленно замѣняли недостающія или попорченныя частицы новыми. Для небольшихъ исправленій, рыцари прибѣгали къ своимъ оруженосцамъ, а иногда сами поправляли то, что было нужно. Для этого къ ножнамъ XV и XVI-го вѣка, обыкновенно прилаживались небольшой ножикъ и шило. Храбрый сэръ А. Муррей Ботуэль, правитель Шотландіи (ум. въ 1338), во время безпрестанныхъ войнъ съ англичанами, однажды, почти настигнутый непріятелемъ и собираясь вскочить на коня, замѣтилъ, что одинъ изъ ремней его панцыря лопнулъ. Приказавъ принести извѣстную ему шкатулку, онъ

спокойно вынулъ изъ нее кусокъ кожи, вырѣзалъ новый ремень и замѣнилъ имъ лопнувшій [1].

Кромѣ замшеваго зипуна, подъ латами, рыцари надѣвали и лосины. Сверху зипуна рыцарь надѣвалъ кольчугу съ рукавами. 29. (Рис. А. В.), для лучшей защиты тѣла на слабыхъ мѣстахъ вооруженія. Всѣ дошедшіе до насъ средневѣковые памятники свидѣтельствуютъ, что рыцари постоянно подъ латами носили кольчугу [2].

Кольчуга съ кольцами, связанными какъ бы узлами, въ видѣ ячменныхъ зеренъ, (grain d'orge) вывезена съ востока и распространилась въ Европѣ, вѣроятно, послѣ третьяго крестоваго похода. Рыцари не могли не убѣдиться въ превосходствѣ этой кольчатой сѣтки, которая обхватывая ихъ тѣло, нисколько не мѣшала движеніямъ.

Средневѣковый панцырь былъ ничто иное какъ подобнаго рода кольчуга; до изобрѣтенія огнестрѣльнаго оружія, панцырь былъ лучшею бронею. Но со второй половины XIV-го вѣка, первыя мушкетныя пули заставили рыцарей обратиться къ болѣе надежной защитѣ, т. е. къ желѣзнымъ сплошнымъ латамъ. Панцырь или кольчуга сохранились, но для ношенія лишъ подъ доспѣхами и для этого назначенія, сѣтка стала составляться изъ мелкихъ колецъ.

Каждое изъ вооруженій Арсенала снабжено кольчужною сѣткою изъ узловатыхъ колецъ, въ видѣ ячменныхъ зеренъ.

---

1. Histoire d'Ecosse, par. W. Scott. 1e ser. chap. 12.

2. См. Тетради 55 и слѣд. Сочиненія: the Monumental Effigies of Great britain, by C. A. Stothard. London 1817. Это лучшее сочиненіе о средневѣковыхъ вооруженіяхъ.

Присутствіе кольчуги подъ бронею весьма явственно на многихъ медаляхъ. Возьмите для примѣра прекрасную медаль Треццо, изображающую Филиппа II испанскаго, въ бытность еще наслѣднымъ принцемъ (1555).

Чешуйчатыя пластинки, составляющія части доспѣховъ, прикрѣплялись одна къ другой, снизу вверхъ, кромѣ чешуй верхней части наручей. Въ налядвенникахъ большая чешуя пригонялась поверхъ крайней сверху: таже самая пригонка была на рукавицахъ и на боковыхъ прикрытіяхъ. Такимъ образомъ, рыцарь сидя на высокомъ сѣдлѣ, казался неуязвимымъ для непріятельскаго оружія. Ударъ копья или меча по набедреннымъ латамъ скользилъ до встрѣчи съ возвышенными ребрами или полосками, гдѣ и терялъ окончательно свою силу; тоже самое происходило на всѣхъ частяхъ вооруженія, слабыя части котораго были защищаемы снизу кольчугою и исподнимъ платьемъ. Конечно, многіе удары проникали сквозь латы, но не смотря на это, можно все-таки сказать, что рыцарь, одѣтый въ тяжелые доспѣхи, верхомъ на конѣ, покрытомъ также желѣзною бронею, могъ считаться неуязвимымъ. Окруженный своими оруженосцами и конными слугами, рыцарь представлялъ собою движущуюся крѣпостцу, и пока онъ дѣйствовалъ въ совокупности съ своею дружиною, удары его были всесокрушающіе. Чтобы одержать надъ нимъ верхъ, нужно было отрѣзать его отъ товарищей, окружить и стащить съ коня. Долгое время все преклонялось передъ побѣдоносною силою рыцарскаго строя; его громкая слава продолжалась нѣсколько столѣтій, пока не удалось наконецъ швейцарской пѣхотѣ сломить имперскую и бургундскую конницу. Но въ мариньянскомъ сраженіи, Франциск I, въ главѣ своихъ жандармовъ или латниковъ, и съ помощью конечно, своей артилеріи, смялъ и опрокинулъ швейцарскіе полки и тѣмъ возстановилъ, на короткое время, утраченное превосходство рыцарскаго вооруженія.

По мѣрѣ того, какъ распространялось употребленіе огнестрѣльнаго оружія, латы становились все толще, и тяжеловѣснѣе, и рыцари задыхались подъ ихъ бреме-

немъ. Но послѣдній часъ рыцарства пробилъ, сила пороха восторжествовала надъ тяжестью доспѣховъ, и пѣхота сдѣлалась съ тѣхъ поръ главнѣйшею, основною частью армій.

Скажемъ нѣсколько словъ о полукафтанѣ (cotte d'armes, Waffenrock), который надѣвался сверху доспѣховъ. Подъ палящими лучами солнца, жаръ отъ накаленныхъ желѣзныхъ латъ, становился невыносимымъ. По необходимости, рыцарь долженъ былъ прикрыть себя верхнею одеждою. Это верхнее платье состояло изъ суконной рубахи, съ разрѣзными полами, съ короткими рукавами или вовсе безъ рукавовъ; на этомъ платьѣ обыкновенно изображались гербъ, девизъ или цвѣта рыцаря, котораго и могли отличить по этимъ знакамъ, во время схватки или сраженія. Наканунѣ несчастной для французовъ битвы при Пуатье (1356) маршалъ Клермонъ встрѣтилъ на рекогносцировкѣ англійскаго рыцаря, знаменитаго Шандоса: на верхней одеждѣ того и другаго виднѣлось тоже алегорическое изображеніе, дама въ голубомъ платьѣ, окруженная сіяніемъ. «Шандосъ, вскричалъ маршалъ, давно ли ты присвоилъ себѣ мой девизъ?» — «Не на оборотъ ли?» возразилъ Шандосъ. «Еслибъ не суждено было завтра сразиться нашимъ дружинамъ, присовокупилъ маршалъ, я доказалъ бы тебѣ сейчасъ, что не подобаетъ тебѣ носить этого девиза». — «Будь покоенъ, вскричалъ Шандосъ, мы завтра отыщемъ другъ друга и я докажу тебѣ, что голубая дама принадлежитъ мнѣ, а не тебѣ». Этотъ пустой споръ обошелся маршалу дорого: на другой день онъ былъ убитъ Шандосомъ [1].

На средневѣковыхъ памятникахъ, на надгробныхъ плитахъ и на живописныхъ стеклахъ того времени, мож-

1. Шатобріанъ. Etudes historiques.

но видѣть образчики этой верхней одежды рыцарей [2]. Поверхъ этого верхняго платья навѣшивался шарфъ: онъ былъ двухъ родовъ, первый, не широкій, служилъ вмѣсто пояса; второй же, составлявшій принадлежность рыцарскаго достоинства, или благороднаго военнаго званія, навѣшивался черезъ плечо или окружалъ станъ широкими складками и поддерживалъ съ лѣвой стороны мечъ а съ правой ножъ, кортикъ или кинжалъ (Coustil, dague de misericorde), а иногда и щитъ, внѣ боя. Въ XVI столѣтій шарфъ этотъ, кажется, вышелъ изъ употребленія.

Отличительнымъ знакомъ рыцарскаго достоинства были золотыя шпоры; оруженосцы носили серебряныя или изъ другаго бѣлаго метала. Хранящіяся нынѣ въ музеяхъ рѣдко восходятъ далѣе XV-го вѣка, но на надгробныхъ памятникахъ встрѣчается много образчиковъ древнѣйшаго времени. Всѣ эти шпоры похожи на наши, или на арабскія, съ длинными остріями: онѣ пристегивались къ обуви разноцвѣтными ремнями, шелковыми или бархатными шнурами. Въ нѣкоторыхъ броняхъ XVI-го вѣка, въ нижнемъ концѣ поножей, надъ каблукомъ, видно отверзтіе для наконечника шпоры: это отверзтіе служитъ доказательствомъ, что шпоры прикрѣплялись подъ бронею. Впрочемъ, въ то время рыцарство клонилось уже къ упадку и вооруженія этой эпохи не могутъ служить полными образцами.

Съ тѣхъ поръ, какъ отъ числа копій и мечей, отъ подвиговъ рыцарей перестала зависѣть участь сраженія и войны, наши рукопашныя схватки могутъ дать лишь слабое понятіе о средневѣковыхъ побоищахъ, гдѣ огромные мечи, страшныя сѣкиры, тяжкіе молоты или пали-

---

2. *Вильеменъ*. Monuments français. T. I pl. 102.
Мейрикъ. Critical inquiry into ancient armour. T. II pl. 31, 33, 35, 38.

цы, въ рукахъ могучихъ богатырей, въ продолженіе многихъ часовъ разили все кругомъ безъ устали и безъ разбора. Для этихъ богатырскихъ тѣлъ, нужны были и богатырское оружіе и крѣпкія латы, съ которыми нынѣшнее вооруженіе наше никакъ не можетъ сравниться.

Зато и тайна оружейнаго и панцырнаго дѣла нынѣ вовсе утрачена. Нынѣшніе мастера, не смотря на все ихъ искуство и на всѣ изобрѣтенія науки, не въ состояніи изготовить прежнихъ образцовыхъ вооруженій [1].

Въ самомъ текстѣ этого описанія будетъ обозначенъ вѣсъ нѣкоторыхъ доспѣховъ, хранящихся въ Арсеналѣ. Боевая броня (№ 14), выставленная въ залѣ рыцарей, и въ которой 95 фунтовъ вѣсу, можетъ служить примѣромъ послѣдняго, но тщетнаго усилія панцырнаго искуства, противустать возраставшему дѣйствію огнестрѣльнаго оружія.

Средній вѣсъ боевыхъ доспѣховъ XVI-го столѣтія простирался отъ 50 до 65 фунтовъ; шлемъ вѣсилъ отъ 5 до 12 ф., кольчуга отъ 12 до 19 ф., щитъ отъ 8 до 15 ф., мечъ отъ 3 до 7 фунтовъ. Въ сложности все вооруженіе вѣсило отъ 73 ф. до 2 пудовъ съ половиною. Чтобы выдерживать тяжесть этихъ доспѣховъ и дѣйствовать подобнымъ оружіемъ, въ продолженіе многихъ часовъ, нужны были люди съ необыкновенными мышцами.

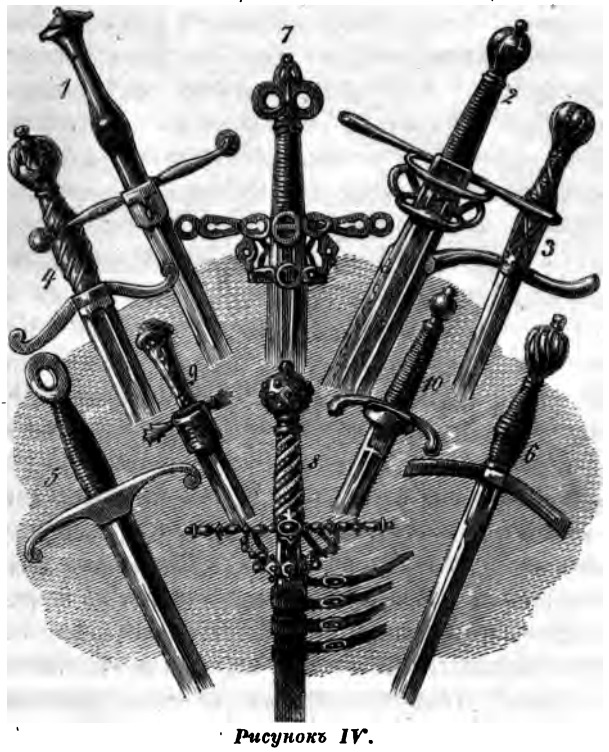
Читая Бусико и другихъ лѣтописцевъ [2], можно составить себѣ понятіе о воспитаніи молодыхъ дворянъ средневѣковой эпохи: съ 8-и лѣтняго возраста до 21-го

---

1. См. 42-й Листъ Собранія Weiss-Kunig (Вѣнск. изд. 1775). Рисунокъ представляетъ мастерскую оружейника, совсѣми принадлежностями, съ кузницею, мѣхами, молотами и разнымъ оружіемъ.

2. Еще въ XVI вѣкѣ воспитаніе молодыхъ принцевъ было сосредоточено на самыхъ трудныхъ гимнастическихъ упражненіяхъ. См. Brantôme, II. 354—357. Henry II.

года, воспитаніе это исключительно было обращено на развитіе душевныхъ качествъ и физическихъ силъ молодаго человѣка. Пройдя полный курсъ военныхъ игръ и гимнастическихъ упражненій, достигнувъ совершенства въ управленіи конемъ и владѣніи оружіемъ, молодые люди конечно не отличались грамотностію, зато изъ нихъ выходили тѣ богатыри, имена которыхъ остались доселѣ памятны, вмѣстѣ съ преданіями о могучей ихъ силѣ, отвагѣ и рыцарскомъ благородствѣ.



Рисунокъ IV.

Конецъ XV-го, начало XVI-го вѣка:
Нѣмецкія и италіянскія шпаги съ крестообразными эфесами 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

XVI-го вѣка:
Нѣмецкіе и италіянскіе кортики (dagues, dites mains gauches) 9, 10.

Рисунокъ V.

Шишаки (bourguignottes) XVI-го вѣка:
1. Италіянскій, 2. Французскій, 3. Швейцарскій.
Швейцарское ручное оружіе (сѣкиры) XV-го и XVI-го вѣковъ. 4. 5. 6.

Прихожая комната (на планѣ № 1) составляетъ длинный квадратъ, оканчивающійся на право и на лѣво углубленіемъ или нишею. Въ первомъ углубленіи двѣ двери, одна ведетъ въ Албанскую комнату, другая въ комнату огнестрѣльнаго оружія; во второй нишѣ боковая дверь изъ комнаты Императрицы и дверь, ведущая на лѣстницу.

Своды надъ этими углубленіями украшены шведскими пѣхотными шишаками, послѣднихъ годовъ XVII-го столѣтія; они отличаются длинными затыльниками и поступили, съ разнымъ другимъ оружіемъ, изъ нарвскаго арсенала.

Противъ самаго входа, надъ дверью, ведущею въ залу нижняго этажа, повѣшены три шлема, употреблявшихся на турнирахъ, съ тупымъ оружіемъ (à armes courtoises). На подобныхъ ристалищахъ, боевые мечи были замѣняемы короткими, тупыми шпагами или мечами, желѣзныя палицы деревянными, а боевые шлемы кожаными касками [1]. Вышеупомянутые шлемы желѣзные, вызолоченые.

Средній шлемъ имѣетъ чисто геральдическую форму. (См. заглавный рисунокъ).

Отверзтія на забралѣ каждаго шлема, были такъ расчитаны, что конецъ турнирной шпаги не могъ въ нихъ проникнуть (2).

По обѣ стороны входа, подъ №№ 233 и 237, размѣщены двѣ брони XVI-го вѣка: онѣ или швейцарскія или принадлежали кондотьерамъ дружины Іоанна Медичи (1498—1526), извѣстной подъ названіемъ Черной-шайки (bande noire).

Эти брони—самаго простаго склада, вороненой стали, съ длинными набедренниками, безъ наножниковъ. На принадлежащихъ къ нимъ щитахъ изображенъ гербъ города Дегендорфа, въ Верхнемъ-Пфальцѣ (4). Въ прихожей комнатѣ такихъ щитовъ четыре. (рис. II. 2).

Около этихъ броней повѣшены: два швейцарскихъ палаша или эспадона (espadons), первый за № 459, для одной руки, второй, за № 55, въ двѣ руки (5) и два прекрасныхъ траншейныхъ шишака, одинъ шведскій за № 313, другой датскій за № 351, оба XVII-го столѣтія. Первый изъ нихъ огромный, вѣсомъ въ 18 фунтовъ, съ правой стороны сдавленъ мушкетонною пулею; онъ

1. Для сравненія нашихъ шлемовъ, можно взглянуть на рисунки 6, 8 и 18. Тома I и II Сочиненія Графа Катрбарба. Oeuvres du roi René, par le comte Quatrebarbes, Angers 1845.

очень напоминаетъ своею формою траншейный шишакъ, находившійся въ 1843 году въ берлинской кунст-камерѣ, и принадлежавшій будто бы великому курфирсту.

Въ правомъ углубленіи, надъ дверью въ Албанскую комнату, повѣшенъ желѣзный крылатый офицерскій шлемъ, кирасировъ или латниковъ Іоанна Собіесскаго (6) (См. ниже).

Около двери, съ правой стороны, помѣщена одна изъ тѣхъ простыхъ полу-броней, которыми вооружались швейцарскіе пѣхотинцы и ландскнехты. Кругомъ этой полу-брони развѣшены четыре швейцарскія сѣкиры съ длинными древками (7), а надъ нею нѣмецкій щитъ XV-го столѣтія, за № 136.

На право отъ двери, ведущей въ комнату огнестрѣльнаго оружія, виситъ замѣчательная чешская броня начала XV-го вѣка, (№ 395); на щитѣ чешская надпись съ молитвеннымъ воззваніемъ къ св. Вацлаву (Вѣнцеславу), покровителю Богеміи и Польши (8). «CWATI WACLAW WYEVODA ÇESKI SEMLE, ISMIRIS NAM, POMOLSE SA NI BONA SWATCHO ONDIA (?) KYRIE ELEISON. SPOMOHAI NAM SID (?) WOJACE TWOJEHO SA NU SABAVIE WIKOUP». Святый Вацлавъ, Воевода земли чешской, милостивъ буди намъ, помолись за насъ всесвятому Богу вездѣсущему. Господи помилуй насъ и помоги намъ. . . . . .

Буквы готической формы, отъ времени нѣсколько стерты. (рис. II. 1.)

Этотъ щитъ чрезвычайная рѣдкость: въ туринскомъ королевскомъ арсеналѣ (Armeria), есть щитъ, отчасти на него похожій.

Надъ самою дверью повѣшены двѣ боевыя шапки (capelines) нѣмецкихъ всадниковъ, XVII-го вѣка (9). Другія шесть развѣшаны въ той же комнатѣ.

На лѣво отъ той же двери, на подставкѣ, можно ви-

дѣть полный образецъ вооруженія легко-конныхъ всадниковъ (Chevau-legers) временъ Людовика XIII: доспѣхи съ плоскимъ, короткимъ нагрудникомъ, съ длинными набедренниками, безъ наножниковъ: эта послѣдняя часть вооруженія была въ то время уже замѣнена длинными, мягкими сапогами (10).

Совершенно схожее вооруженіе съ этимъ, носили такъ называемые рейтары (Reîtres), наемныя, конныя, большею частью нѣмецкія дружины, посылаемыя протестантскими владѣтелями Германіи, въ помощь гугенотамъ. Въ тогдашнихъ арміяхъ рейтары играли такую же роль въ кавалеріи, какъ ландскнехты въ пѣхотѣ. По мѣрѣ того, какъ число и достоинство тяжеловооруженной рыцарской конницы уменьшалось, а легкую конницу стали составлять иррегулярные венгерскіе, польскіе, албанскіе и другіе всадники, рейтары сдѣлались лучшею и многочисленнѣйшею частью тогдашней кавалеріи. Какъ рейтары, такъ и шево-леже носили, вмѣсто шлема съ забраломъ, простой шишакъ, называемый бургиньотъ [1].

На подобной подставкѣ, съ противной стороны, возвышается итальянское вооруженіе № 401, съ рѣзными украшеніями: нагрудникъ, выдающійся впередъ, набедренники съ широкими чешуями, вмѣсто шлема бургиньотъ.

Бургиньотъ, названіе котораго напоминаетъ дружины герцога бургундскаго, Карла-Смѣлаго, былъ употребляемъ уже съ XV-го столѣтія швейцарскими полками, которые и сохраняли его, вмѣстѣ съ прочимъ желѣзнымъ вооруженіемъ, довольно долгое время. Швейцарская гвардія папы до сихъ поръ носитъ этотъ головной уборъ. Это легкій шишакъ, съ гребневымъ навершьемъ и безъ забрала. Иногда къ нему прикрѣплялся подбородникъ, составленный изъ суставчатыхъ чешуй, которыя могли спускаться одна подъ другою или подыматься

1. См. Brantôme. T. III p. 185. «deux mille pistolliers, qu'on appelat reistres, parce, disait-on lors, qu'ils estaient noirs comme de beaux diables».

по произволу и такимъ образомъ замѣнять забрало. (См. на лѣстницѣ. Трофей 10). Въ 16-мъ столѣтіи бургиньотъ былъ въ большомъ употребленіи: его носили конные аркебузіеры или аркулеты (arquebusiers à cheval [1]). (См. рис. V. 1, 2, 3).

У двери, ведущей въ залу, въ правой и лѣвой нишахъ, на подставкахъ, помѣщены два полныхъ вооруженія, одно максимиліановское, № 487, другое французское, № 20. (II).

Послѣднее имѣетъ 50 фунтовъ вѣсу; въ шлемѣ 8, въ кольчугѣ 17 фунтовъ.

На двухъ сосѣднихъ пирамидахъ выставлено цѣлое собраніе огнестрѣльнаго оружія XVI-го и XVII-го столѣтій, состоящее изъ нѣмецкихъ, италіянскихъ, шведскихъ и ливонскихъ пищалей, аркебузъ и колесныхъ ружей (mousquets à rouet). Надъ пирамидами развѣшаны шведскіе колесные пистолеты XVII-го вѣка, венгерскія сабли и нѣмецкіе мушкетерскіе кончары (шпаги) того же времени. Съ обѣихъ сторонъ означенныхъ углубленій, вдоль стѣны повѣшены длинные палаши или эспадоны, достойные вниманія.

Палашъ или эспадонъ въ двѣ руки (espadon à deux mains), т. е. подымаемый двумя руками, былъ, вмѣстѣ съ пикою и сѣкирою, любимымъ оружіемъ швейцарцевъ и ландскнехтовъ. Когда эспадонъ былъ очень длиненъ, то на походѣ его носили прикрѣпленнымъ къ спинѣ, такимъ образомъ, чтобы ефесъ приходился надъ плечомъ. Это было страшное оружіе для разбитой и разстроенной кавалеріи; имъ рубили и кололи по произволу. Швейцарцы употребляли его особеннымъ образомъ: схвативъ его одною рукою за эфесъ, а другою за верхнюю часть широкой полосы, обтянутую кожей, и уперевъ концемъ рукоятки въ поясной ремень, они дѣйствовали на право и на лѣво какъ косою и потомъ кололи непріятеля.

---

1. Brantôme. T. 1 p. 458.

Нѣкоторыя владѣтельныя особы не гнушались носить это оружіе. Есть медаль 1539 года, изображающая герцога саксонскаго Генриха Благочестиваго, въ рыцарскомъ вооруженіи, прикрытомъ лосинымъ кафтаномъ: у лѣваго бедра видна шпага, у праваго кортикъ, а самъ герцогъ опирается на огромный эспадонъ, съ длинною рукоятью, почти съ него ростомъ. Преданіе гласитъ, что герцогъ съ успѣхомъ дѣйствовалъ этимъ страшнымъ оружіемъ, во время походовъ своихъ въ Фрисландію.

Мы здѣсь упомянемъ также о двухъ ливонскихъ мечахъ, въ двѣ руки, № № 110, 614, и о двухъ нѣмецкихъ шлемахъ съ ожерельемъ (à bourrelet) начала XVI-го столѣтія (12).

Первый шлемъ, боевой, имѣетъ замѣчательную форму: его забрало оканчивается орлинымъ клювомъ.

Второй шлемъ, турнирный: съ правой стороны видно отверзтіе, куда вставлялся конецъ трубы или рожка, для подачи сигнала. Къ нему придѣлано двойное прикрытіе для защиты шеи и лѣвой стороны лица: оно привинчивалось къ нагруднику. (рис. Ш. 1, 2).

По лѣвую сторону прихожей, противъ чешской брони, возвышается на подставкѣ максимиліановское вооруженіе, съ крылатыми или гребневыми наплечниками (garde-col), № 386. Оно принадлежало одному изъ графовъ Ла-Маркъ.

(На каруселѣ 1842 года, это вооруженіе было на генералъ-адъютантѣ Плаутинѣ, нынѣ командирѣ Отд. Гвард. корпуса).

Надъ дверью, ведущею на лѣстницу, повѣшенъ второй крылатый шлемъ латниковъ Собіесскаго (13). (рис. Ш. 7).

Въ Варшавѣ, въ залѣ графа Красинскаго, видна была въ 1829 г. картина, изображающая тотъ моментъ памятнаго Вѣнѣ боя, 12-го сентября 1683 года, когда доблестный король Іоаннъ Собіесскій, въ главѣ своихъ желѣзныхъ всадниковъ, рѣшительнымъ ударомъ на главный отрядъ турецкой арміи, пред-

водимый самимъ верховнымъ визиремъ Кара-Мустафою, довершилъ пораженіе невѣрныхъ. Польскіе латники были вооружены подобными шлемами, напоминающими, своею формою, каски съ носовыми стрѣлками кирасирскихъ полковъ Валленштейна, которыя въ 1844 году были выставлены въ лаксенбургскомъ замкѣ, близь Вѣны. Извѣстно, что въ главѣ этихъ кирасирскихъ полковъ явился Паппенгеймъ изъ Галле, на поле Люценскаго сраженія, въ надеждѣ вырвать у шведовъ побѣду.

Въ Польшѣ живетъ еще воспоминаніе объ этихъ латникахъ короля Яна (Iazda Skrzydlata), которые сверху латъ носили вмѣсто шубы медвѣжью шкуру, пристегнутую лапами.

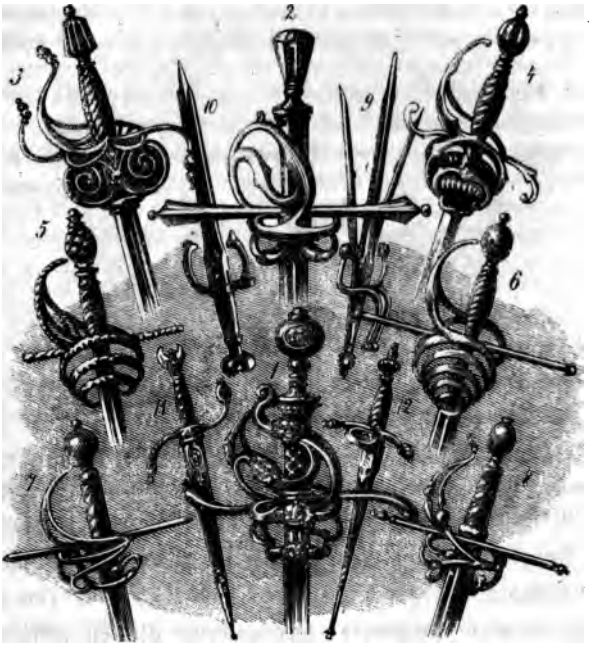
Эти два крылатыхъ шлема чрезвычайно рѣдки: послѣдній простой солдатскій, съ наушниками, а первый, съ украшеніями, но безъ носовой стрѣлки, принадлежалъ колекціи Орловскаго.

Заключая обозрѣніе этой комнаты, нельзя не обратить вниманія любителей на два дверныхъ стукальца или молотка, украшающихъ двери, ведущія одна въ покой Императрицы, другая въ комнату огнестрѣльнаго оружія. Первое стукальце, отличной италіянской работы (№ 302), изображаетъ Ромула съ Ремомъ и римскую волчицу (14), а второе, за № 301, представляетъ дельфина [1]. Какъ то, такъ и другое могутъ служить доказательствомъ, до какого совершенства и до какой художественности достигало въ XVI-мъ столѣтіи искуство, даже въ самыхъ мелочныхъ слесарныхъ произведеніяхъ.

Эти стукальца принадлежали колекціи Д. П. Татищева.

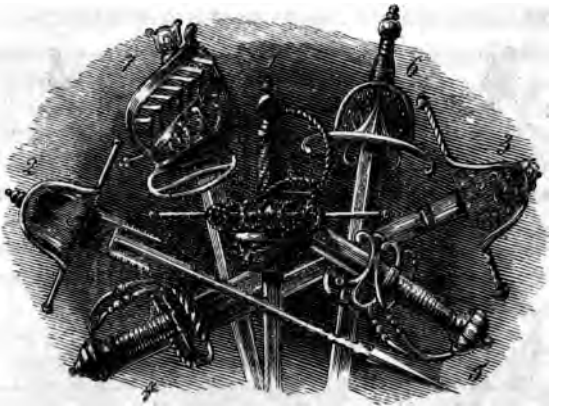
---

1. Въ Италіи и въ Ліонѣ есть еще нѣсколько домовъ XVI-го столѣтія, съ подобными дверными молотами или стукальцами.



Рисунокъ VI.

Итальянское и нѣмецкое оружіе половины и конца XVI-го вѣка:
1 до 8. Шпаги съ замкнутою рукоятью (съ огнивомъ).
9 до 12. Короткіе кортики или кинжалы для лѣвой руки. (Mains gauches).



Рисунокъ VII.

XVI-го и XVII-го столѣтія:
1. Шпага, 2. 3. Испанскіе кинжалы для лѣвой руки (mains-gauches). 4. 5. Швейцарскіе эспадоны. 6 Шпаги кондотьеровъ Черной-шайки. 7. Далматская шпага.

Въ эту залу три входа, изъ прихожей, изъ кабинета и библіотеки. Въ огромное, высокое окно романскаго стиля, вставлено 72 живописныхъ стекла XVI-го и XVII-го столѣтій, съ рисунками, позаимствованными изъ священной исторіи, изъ разныхъ легендъ, съ изображеніемъ рыцарей и другихъ лицъ, съ надписями, шлемами, гербами и проч.

Замѣчательная группа трехъ рыцарей возвышается впереди окна. Она представляетъ зрѣлище рыцарскаго поединка XVI-го вѣка. Изъ двухъ противниковъ одинъ (съ правой стороны) въ гладкомъ нѣмецкомъ вооруженіи

половины XVI-го столѣтія, съ выдавшимся нагрудникомъ, другой (лѣвый) въ полной максимиліановской бронѣ; сперва рубились мечами, наконецъ взялись за палицы; первый рыцарь, тяжко раненый, падаетъ и продолжаетъ защищаться, но силы его ослабѣваютъ.

Третій рыцарь—въ испанскихъ доспѣхахъ половины XVI-го вѣка (3) (рисун. VIII). Къ латамъ прикрѣплены подвижныя круглыя бляхи (rondelles), какъ подмышковыя прикрытья; шлемъ съ ожерельемъ и съ небольшимъ отверзтіемъ для боевой трубы; на лѣвомъ локтѣ двойное прикрытіе (Cubitière).

Этотъ рыцарь судья или посредникъ: въ рѣшительный моментъ боя, онъ подымаетъ свой жезлъ и бой прекращается. Жезлъ италіянскій XVI-го вѣка, съ серебряными наконечниками; на одномъ концѣ изображенъ левъ св. Марка, на другомъ бюстъ венеціанскаго Дожа.

Мечи противниковъ, съ крестообразнымъ ефесомъ, съ широкою булатною полосою, могутъ служить прекрасными образчиками средневѣковаго оружія.

Кстати здѣсь упомянуть, что до конца XV-го и даже до половины XVI-го вѣка, рыцарскій мечъ былъ постоянно съ открытою рукоятью, крестообразной формы (рис. IV). Желѣзная рукавица служила рукѣ достаточною защитою, но когда стали носить кожаныя перчатки, то ефесъ замкнулся и вооружился огнивомъ или другимъ желѣзнымъ прикрытьемъ для защиты пальцевъ.

Вѣрный снимокъ, съ такъ называемаго максиміліановскаго вооруженія, съ нарѣзными полосками по гладкому полю, можно видѣть на двойномъ талерѣ 1509 года съ изображеніемъ римскаго императора Максиміліана I. По всѣмъ вѣроятіямъ означенное вооруженіе придумано этимъ рыцарскимъ государемъ. Гораздо легче и практичнѣе прежней брони à la poulaine (о которой упомянемъ ниже), оно замѣнило ее въ послѣдніе годы

XV-го или въ самомъ началѣ XVI-го вѣка [1]. Вскорѣ оно вошло въ употребленіе въ Германіи и въ сѣверныхъ государствахъ Европы, чему могутъ служить доказательствомъ тогдашніе талеры, съ изображеніемъ разныхъ владѣтелей.

На рисункѣ А. В. видны всѣ подробныя части этого вооруженія: мы прибавимъ о немъ еще нѣсколько словъ.

Къ нему присовокупляется иногда круглый щитъ (rondache), также съ нарѣзными полосками. (См. на лѣстницѣ, Трофей № 3); эти полоски встрѣчаются и на конскихъ доспѣхахъ, напримѣръ, на головномъ прикрытіи (chanfrein) (рисун. XX. 2). Онѣ весьма явственны на двойномъ талерѣ 1509 года, гдѣ конь императора вооруженъ желѣзными ножными прикрытіями, на которыхъ эти полоски ясно обозначены. Такъ какъ это послѣднее обстоятельство повторяется и на талерѣ эрцгерцога Фердинанда (въ послѣдствіи императора Фердинанда I) 1522 года, то оно можетъ служить лучшимъ доказательствомъ тому, что въ то время и боевой конь рыцаря покрывался особою бронею; ножныя же прикрытія составляли вѣроятно, исключеніе, потому что сколько намъ извѣстно, ихъ нѣтъ ни въ одномъ музеѣ. Что эта прибавка на упоминутомъ талерѣ 1509 не была выдумка гравера, въ томъ можетъ свидѣтельствовать длинный пукъ щетины, который очень ясно обозначенъ надъ копытами лошади, и который по необходимости должны были оставлять не стриженнымъ, чтобы предохранить эту чувствительную часть ноги отъ напора желѣзнаго вооруженія и отъ опаснаго тренія.

Съ памятью о рыцарскомъ императорѣ Максиміліанѣ

---

1. На одной изъ самыхъ старыхъ монетъ, съ обозначеніемъ года, а именно на талерѣ эрцгерцога Сигизмунда 1486 года, принцъ этотъ представленъ въ бронѣ à la poulaine. На оборотѣ, гдѣ онъ изображенъ верхомъ, шишакъ его (salade) очень явственъ и длинный конецъ (poulaine) его чебота (pédieux) загнутъ внизъ. Очень вѣроятно, что это снимокъ съ той самой брони, которая хранится въ амбразской галереѣ, въ Вѣнѣ, вмѣстѣ съ прекраснымъ вооруженіемъ Максиміліана I, также, à la poulaine. Изъ этого можно заключить, что это послѣднее вооруженіе замѣнило первое въ промежуткѣ отъ 1490 до 1505 года.

соединено воспоминаніе о трехъ сочиненіяхъ, которымъ мы посвятимъ здѣсь нѣсколько строчекъ, потому что они содержатъ много любопытныхъ подробностей о средневѣковомъ оружіи, хотя подъ формою легендъ и аллегорій.

1) Weiss-Kunig (Бѣлый Краль).

Эта книга, составленная въ 1514 г. изъ отмѣтокъ Максимиліана секретаремъ его Маркомъ Трейцзауервейномъ, отпечатана въ въ Вѣнѣ лишь въ 1775 году и издана съ 127 рисунками Іогана Бургмайера, которые, вмѣстѣ съ рукописью, долго хранились въ амбразскомъ замкѣ. Она заключаетъ въ себѣ повѣствованіе о подвигахъ Максимиліана, названнаго Бѣлымъ Кралемъ, но къ сожалѣнію многіе затерянные листы рукописи и не найденные до напечатанія, прерываютъ связь расказа и дѣлаютъ его запутаннымъ и темнымъ. Драгоцѣнныя гравюры этого изданія представляютъ много любопытныхъ подробностей о вооруженіяхъ конца XV-го и начала XVI-го столѣтій.

2) Ehrenporten (Тріумфальныя ворота).

Аллегорическое сочиненіе, украшенное гравюрами Бургмайера, съ рисунковъ, быть можетъ, Альберта Дюрера. Оно также заключаетъ въ себѣ много полныхъ свѣдѣній о бронях тогдашняго времени.

Theuerdank или Theur-Dank, сказаніе о необычайныхъ приключеніяхъ молодаго и благороднаго рыцаря, которому дано мистическое имя Тейерданка.

Полагаютъ, что оно написано самимъ Максимиліаномъ и исправлено его секретаремъ, Мельхіоромъ Пфинцингомъ, изъ Нюренберга. Подлинная рукопись, состоящая изъ 74-хъ первыхъ главъ, хранится въ придворной библіотекѣ въ Вѣнѣ. Гравюры исполнены Іоссе изъ Нейкера, по рисункамъ Іоанна Шейфелейна, ученика Альберта Дюрера, составленнымъ съ эскизовъ самаго Максимиліана. Эти гравюры, числомъ 118, представляютъ разныя событія, предшествовавшія бракосочетанію эрдгерцога съ Маріею Бургундскою.

Разсказъ представляетъ цѣлый рядъ испытаній и опасностей, которыя долженъ былъ перейти молодой рыцарь, и которыя

ему удалось превозмочь присутствіемъ духа и стойкостію, для достиженія предназначенной благородной цѣли.

Въ этой повѣсти все прикрыто аллегоріею и вымысломъ,— даже имена дѣйствующихъ лицъ.

У Румрейха (Славнаго, т. е. у Карла Смѣлаго) единственная дочь Еренрейхъ (богатая честью т. е. Марія) и придворные совѣтники упрашиваютъ принца выдать ее замужъ. Карлъ Смѣлый, въ духовномъ своемъ завѣщаніи, назначилъ Максиміліана въ женихи своей дочери. Марія шлетъ къ нему въ Кёльнъ посольство, съ приглашеніемъ прибыть въ Гентъ. Трое злыхъ совѣтниковъ: Фюрвитцъ (Дерзость), Унфаль (Невзгода) и Нейдгартъ (Зависть) всячески стараются ввести Максиміліана въ заблужденіе, но онъ рѣшается наконецъ проститься съ отцомъ (Фридрихомъ III) и пускается въ путь, гдѣ ожидаютъ его тысячи приключеній. За этимъ слѣдуетъ описаніе всѣхъ этихъ необыкновенныхъ случаевъ, которые отчасти и представлены въ гравюрахъ. Изъ нихъ на 107-й мы видимъ Еренрейхъ уже королевою, украшающею чело Тейерданка лавровымъ вѣнкомъ.

Старый и вѣрный слуга рыцаря, сопровождавшій его повсюду въ качествѣ герольда, съ значкомъ, на которомъ изображено *колесо*, какъ эмблема странствующей жизни его господина, приноситъ королевѣ обвиненіе на Фюрвитца, Унфаля и Нейдгарта. Они осуждены на казнь и первый изъ нихъ слагаетъ голову на плахѣ, (грав. 110), второй повѣшенъ (грав. 111), послѣдній наконецъ сброшенъ съ высокой башни (грав. 112).

Между тѣмъ королева, разсудивъ, что Тейерданкъ претерпѣлъ столько несчастій за грѣхи свои, требуетъ отъ него обѣщаніе вооружиться противъ враговъ христіанства. Онъ даетъ слово, и тогда добрый ангелъ внушаетъ ему выбрать себѣ, въ замѣнъ прежнихъ, трехъ вѣрныхъ спутниковъ: 1) благочестіе, 2) скромность, и 3) постоянство. Затѣмъ Еренрейхъ отдаетъ сердце свое и руку Тейерданку.

Первое изданіе этой любопытной книги вышло въ Нюрембергѣ въ 1517 году. На гравюрахъ постоянно изображено вооруженіе, такъ называемое Максиміліановское. На послѣдней 123-й гравюрѣ (Ульмскаго изданія 1679 г.) оно представлено

при нагрудникѣ съ нарѣзными полосками, рядомъ съ другимъ нагрудникомъ остроконечнымъ, предшествовавшаго столѣтія [1]).

Брюнетъ упоминаетъ (въ T. IV. стр. 444) о рукописномъ французскомъ переводѣ этой занимательной книги, хранящемся въ Императорской Парижской библіотекѣ, подъ заглавіемъ «les dangiers, rencontres et en partie les aventures du digne, très renommé et valeureux chevalier Chier Merciant, par Jean Franco».

Въ этой книгѣ названіе Theuerdank переведено буквально, theuer—дорогой и danken—благодарить. Такимъ образомъ, можно бы изъ двухъ словъ этихъ составить одно и назвать нашего рыцаря—*Драгодаромъ*.

Но есть и другое толкованіе: если вмѣсто theuer взять слово *abenteuer* — приключеніе и dank производить не отъ danken, а отъ denken, Gedanke—думать, дума, мысль, какъ напр. Freidank вмѣсто Freidenk, то Theuerdank будетъ тотъ, который думаетъ, мечтаетъ о приключеніяхъ, слѣдовательно ищетъ ихъ, словомъ, будетъ *искатель приключеній*. Для бо̀льшихъ подробностей по этому предмету можно обратиться къ книгѣ Титца «Über den Thewerdank. Altorf 1714», — и къ сочиненію Кёлера «de inclyto libro Theuerdank 1714—1790».

Надъ дверями залы развѣшаны трофеи, составленные изъ разнаго оружія, въ числѣ котораго достойны вниманія крашенные деревянные щиты, съ разными раз-

1. Бывшій президентъ Императорской Академіи Художествъ и директоръ Публичной библіотеки, Оленинъ, съ любовью занимался изслѣдованіемъ о древнемъ и средневѣковомъ оружіи, а въ особенности о русскомъ оружіи. Онъ оставилъ много любопытныхъ замѣтокъ и собралъ не мало рѣдкихъ книгъ по этой части; весьма замѣчательно письмо его «Lettre à un dilettante sur l'ouvrage intitulé Real-Museo Borbonico. St-Pétersbourg, 1834».

рисованными сюжетами, бывшіе въ употребленіи въ Италіи въ XVI-мъ вѣкѣ; нѣсколько шишаковъ (Morions), касокъ шведскихъ XVII-го вѣка, взятыхъ изъ нарвскаго арсенала и нѣсколько кирасъ.

Въ большомъ Трофеѣ изъ разнаго ручнаго оружія, въ особенности замѣчателенъ венеціянскій шишакъ (Salade) тѣлохранителей дожей, обтянутый алымъ бархатомъ и украшенный львомъ Св. Марка изъ золоченой мѣди.

Salade, по испански celada, по италіянски celata (съ латинскаго celare — прятать, укрывать) называется шишакъ или шлемъ XV-го вѣка. Въ противность собственному своему значенію, шлемъ этотъ не имѣлъ забрала; не менѣе того онъ покрывалъ совершенно все лицо, съ помощью широкой подбородочной своей части (mentonnière), которая, при полномъ вооруженіи, всегда составляла принадлежность этого шлема и привинчивалась къ верхнему краю латъ. (Рисун. XIV. 1).

Далѣе будетъ говорено объ этомъ головномъ уборѣ, при описаніи вооруженія à la poulaine.

При осадѣ Константинополя въ 1348, генуэзскіе солдаты были, сколько извѣстно, вооружены этими шишаками. Въ запискахъ маршала Монтлюка сказано, что шево-леже носили подобныя каски [1], вѣроятно шишаки (salades) открытые, безъ подбородочной части, какими была вооружены легкая италіянская кавалерія (stradiots), о которой часто упоминается въ XVI-мъ вѣкѣ, и средневѣковые стрѣльцы (arbalétriers), извѣстные по дошедшимъ до насъ рисункамъ того времени [2].

Morion или Morrion называется легкій шишакъ, съ дугообразнымъ загнутымъ краемъ и съ высокимъ поперечнымъ гребнемъ, напоминающимъ нѣсколько нынѣшнія наши конно-гренадерскія шапки. Въ XVI-мъ столѣтіи эта каска была въ большомъ употребленіи въ Испаніи, Италіи и Франціи. (Рис. XII. 1, 2).

Всего вѣроятнѣе, что она заимствована испанцами у мавровъ [3]. Нѣкоторые писатели, въ томъ числѣ Бошаръ, утвер-

1. Montluc. Tom. I. II. III.
2. Willemin. Monuments français. pl. 173.
3. Донъ-Кихотъ про шапку Мамбрена говоритъ: Y se tam-

ждаютъ, что ея названіе произошло отъ слова Moro, Мавръ, мавританецъ; но скорѣе можно думать, что оно заимствовано отъ испанскаго слова morro, означающаго всякое круглое тѣло.

Этотъ шишакъ не имѣлъ ни наличника, ни забрала и служилъ преимущественно головнымъ убором конным аркебузирамъ. Монтлюкъ, описывая свои италіянскіе походы, говоритъ, что онъ приказалъ каски своихъ солдатъ обтянуть желтою тафтою, и что въ Піемонтѣ всѣ превозносили до небесъ храбрость желтыхъ шишаковъ Монтлюка [1].

Шишаки эти иногда золотили, и въ такомъ видѣ они встрѣчаются въ Европѣ очень часто. Иногда они покрывались рѣзьбою и другими украшеніями. Въ Арсеналѣ находится нѣсколько прекрасныхъ такихъ экземпляровъ шишаковъ. (Рис. XII. 1, 2).

Въ залѣ размѣщены 14 вооруженій.

Съ правой и съ лѣвой стороны входа:

№ № 309 и 392. Максимиліановскія брони (первая изъ нихъ была во время каруселя 1842 г. на графѣ Ф. В. Орловѣ-Денисовѣ).

Вторая броня (15), замѣчательныхъ размѣровъ, имѣетъ плечевыя прикрытья (garde-col) для защиты шеи. Къ ней принадлежитъ отлитый италіянскій мечъ (estoc) начала XVI-го вѣка, съ крестообразною рукоятью (Рис. IV. 3).

Кстати здѣсь сказать, что Царскосельскій музей имѣетъ богатѣйшую въ Европѣ колекцію максимиліановскихъ броней.

По правой сторонѣ залы:

№ 521. Максимиліановская броня (16). При ней пре-

---

bien que es yelmo, y que es morrion y celada de encaxe. Изд. мадритское 1780. II. стр. 332.

О словахъ «celada de encaxe» будетъ говорено далѣе, при описаніи вооруженія № 574, находящагося въ библіотекѣ.

1. Montluc. II. 163.

красная шпага № 7, съ крестообразною прорѣзною рукоятью, начала XVI-го вѣка. (Рис. IV. 7).

№ 577. Максимиліановская броня, съ плечевыми прикрытьями (garde-col). При ней нѣмецкая шпага, № 585, съ крестообразною рукоятью.

№ 3. Испанская броня, конца XVI-го столѣтія.

№ 480. Испанская броня, XVI-го столѣтія (17), съ подмышковыми круглыми бляхами (rondelles), вся покрыта рѣзными украшеніями. (Рис. VIII).

Въ ней вѣсу 64 фунта; въ шлемѣ 8 фунтовъ, въ кольчугѣ 9 фунт. Къ бронѣ принадлежитъ нѣмецкая шпага, № 324, съ крестообразною рукоятью, съ загнутымъ крыжемъ; на полосѣ надпись: PRO FIDE. PATRIA. AMICIS ET HONORE.

№ 78. Нѣмецкая броня, XVI-го столѣтія (18).

Въ Европѣ мало броней, могущихъ сравниться съ этою, въ богатствѣ и изящности рѣзьбы и украшеній.

При ней прекрасная италіянская шпага, начала XVI-го столѣтія, съ крестообразною рукоятью. Шпагу поддерживаетъ четырехъ-раздѣльный ремень, рисунка того времени. (Рис. IV. 8).

Въ дрезденскомъ арсеналѣ, столь богатомъ замѣчательнымъ оружіемъ, хранится цѣлое собраніе самыхъ разнообразныхъ перевязей и поясныхъ ремней, которыми въ особенности щеголяли въ XVI-мъ и XVII-мъ столѣтіяхъ.

№ 11. Нѣмецкая броня, XVI-го вѣка.

Насѣчена разными узорами и замѣчательна красивою формою нагрудника и боковыхъ прикрытій (tassettes), составленныхъ каждое изъ одной чешуи, отличной работы.

Эта броня, принадлежавшая знаменитому Валленштейну, была на генералъ-адъютантѣ графѣ С. Ф. Апраксинѣ, во время каруселя 1842 года.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію предметовъ, размѣщенныхъ по лѣвой сторонѣ залы, остановимся у большаго окна, съ разрисованными стеклами, и полюбуемся выставленными здѣсь италіянскими латами, № 23, съ выбитыми украшеніями высокаго стиля. Надъ нагрудникомъ повѣшенъ бургиньотъ, прекраснаго рисунка и похожій на человѣческую маску (20), надъ спинною частью латъ, прикрѣплена каска, въ родѣ италіянскаго бургиньота, № 362, замѣчательная во всѣхъ отношеніяхъ. Этотъ головной уборъ, соединяющій въ себѣ самый оригинальный рисунокъ съ превосходною отбивною работою, вѣроятно произведеніе медіоланскаго мастера, вдохновеннаго чудесами поэмы Аріоста (21).

Въ европейскихъ музеяхъ хранится много превосходныхъ вооруженій, но въ особенности много щитовъ и шлемовъ, чудной отбивной выпуклой работы, могущей служить образцемъ того неподражаемаго совершенства, до котораго доходили италіянскіе мастера оружейнаго и панцырнаго дѣла, въ XVI-мъ столѣтіи.

Мы считаемъ эту каску единственною въ своемъ родѣ, какъ въ числѣ полныхъ вооруженій, мы ставимъ выше всѣхъ, доселѣ извѣстныхъ, броню, которая хранилась въ Стокгольмѣ, въ риддаргольмской церкви.

Въ 1842 году задумали собрать въ этомъ храмѣ, вмѣщающемъ въ себѣ гробницы шведскихъ государей,—королевскія вооруженія, начиная съ короля Магнуса I (броня котораго болѣе чѣмъ сомнительна), до Густава Адольфа. Въ числѣ этихъ доспѣховъ, броня, принадлежавшая Карлу IX и состоящая изъ полнаго рыцарскаго и конскаго вооруженія, можетъ, по чудной фантазіи рисунка и по совершенству исполненія, считаться торжествомъ вдохновенія и искуства знаменитыхъ мастеровъ временъ возрожденія. Полное описаніе этой брони заняло бы нѣсколько страницъ, — мы ограничимся нѣкоторыми особенностями; вотъ составныя части ея: *Шлемъ* съ горловымъ прикрытьемъ или знакомъ, испанской формы;

нагрудникъ, съ фигурами женщинъ и воиновъ; на *спинныхъ* латахъ, въ медальонѣ лежащій мужчина, держитъ палицу; поле усыпано цвѣтами и узорами; какъ переднія такъ и заднія латы украшены цѣлымъ переплетомъ цвѣтовъ, гирляндъ, разныхъ плодовъ, сфинксами, змѣями и трофеями; *наплечники* спереди и сзади представляютъ льва, опирающагося на рогъ изобилія; *наручи*, съ изображеніями колчановъ, лавровыхъ вѣтвей и разныхъ узоровъ; *налокотники* въ видѣ двухъ дельфиновъ, раздѣленныхъ трезубцемъ, съ наконечникомъ, изображающимъ львиную голову; *наляднники* покрыты цвѣтами и другими узорами; *наголенники* въ томъ же стилѣ; *наколѣнники* представляютъ крылатыхъ драконовъ и дельфиновъ; *поножи* покрыты вѣнками и узорами; *сѣдло* съ арчакомъ, украшенное фигурами рыцарей, воиновъ, женщинъ и трофеями; *щитъ* изображаетъ сражающихся всадниковъ и амазонокъ.

Что касается до конской брони, она въ изящной красотѣ своей можетъ только уступить подобнымъ бронямъ, принадлежавшимъ дому Мартиненго, и хранящимся нынѣ въ королевскомъ арсеналѣ, въ Туринѣ.

По лѣвой сторонѣ залы размѣщены вооруженія, принадлежащія половинѣ XVI-го столѣтія:

225. Французская броня, съ гравированными узорами.

№ 481. Нѣмецкая броня, шлемъ съ ожерельемъ (22), гравированныя украшенія отличнаго рисунка.

№ 470. Нѣмецкая броня, шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ. Къ ней принадлежитъ италіянская шпага, № 62, съ крестообразною рукоятью (23).

№ 486. Нѣмецкая броня, шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ. Нагрудникъ сотставленъ изъ нѣсколькихъ большихъ чешуй, на подобіе трансильванскихъ латъ того времени.

№ 579. Нѣмецкая броня для оруженосца. Шлемъ съ ожерельемъ, нагрудникъ остроугольный.

№ 522. Нѣмецкая броня для оруженосца, проще

предъидущей, съ легкимъ шлемомъ при горловомъ прикрытіи, съ выпуклымъ нагрудникомъ.

На столѣ:

№ 1. Испанская кираса крашеная, съ наружной стороны изображеніе Божіей Матери, съ внутренней Распятіе (24). Кираса бронзовая, вѣроятно валлонская; ее носили подъ верхнимъ платьемъ.

Но стѣнамъ залы развѣшано до 20 картинъ, писанныхъ масляными красками; изъ нихъ нѣкоторыя весьма замѣчательны и представляютъ военные сюжеты.

Взятіе Смоленска въ 1655 г. Картина того времени. Сверху, въ облакахъ, представлены три алегорическія фигуры: одна изъ нихъ, въ каскѣ, и обращенная влѣво, держитъ въ рукѣ георгіевское знамя.

Битва при Полтавѣ.

Взятіе гулетской гавани Туниса, императоромъ Карломъ V въ 1535 году. Онъ представленъ среди своего войска, въ полномъ вооруженіи, на бѣломъ конѣ. Эта картина, писанная въ 1600 г., принадлежитъ кажется кисти Понтоха-де-ла-Крузъ, художника школы Коелла. (См. далѣе).

Сраженіе при Иври въ 1590 г. Генрихъ IV, на бѣломъ конѣ, въ главѣ своихъ рейтаровъ, вооруженныхъ какъ шево-леже (см. Прихожую комнату), бросается въ атаку на тяжелыхъ всадниковъ герцога майенскаго, покрытыхъ желѣзными доспѣхами. Картина того времени.

Взятіе приступомъ Амієнскихъ линій, Генрихомъ IV, въ 1597 г. Эта картина того времени представляетъ доблестнаго короля, въ вороненой бронѣ, на бѣломъ конѣ, впереди своего войска.

Людовикъ XIV, въ Фонтенбло. Картина подписана А. Ф. В. Меленомъ. 1677.

Осада фландрскаго города Людовикомъ XIV, картина того же художника. 1677.

Осада фландрскаго города принцемъ Конде.

Англійскій король Вильгельмъ III, въ главѣ своей арміи. Онъ представленъ на сѣромъ конѣ, въ полномъ вооруженіи, но безъ шлема, съ жезломъ въ правой рукѣ. Вдали видна перестрѣлка. Картина подписана г. Фершюрингомъ. 1688. (Голландскій художникъ, род. въ Горкумѣ, умеръ въ 1690 г.)

Группа сражающихся всадниковъ.

Кавалерійская схватка.

Кавалерійскій бой.

Эти три картины Бургиньона. (Jacques Courtois dit Bourguignon, 1621—1670).

Штурмъ крѣпости.

Сраженіе.

Нападеніе на обозъ.

Три картины Гёке (Hoecke), род. въ Антверпенѣ въ 1608 году.

Кавалерійскій бой, художника Моленера (Molenaer), жившаго въ Амстердамѣ, въ XVII-мъ столѣтіи.

Остатки укрѣпленнаго замка, художника Фан-Блемена (Van Bloemen), род. въ Антверпенѣ и ум. въ 1719 г.

Нападеніе на обозъ.

Сраженіе.

Двѣ картины художника Паламеда, род. въ 1607, ум. въ 1638 году.

Освобожденіе Вѣны, въ 1683 году. На оборотѣ полотна видна подпись Іосифа Сираковскаго.

Рисунокъ VIII.

Начало XVI-го столѣтія:
Испанская броня, съ подмышковыми прикрытіями;
Шлемъ съ ожерельемъ и съ отверстіемъ
для сигнальной трубы.

Рисунокъ IX.

1. Французскіе знаки, (гордовое прикрытіе) XVII-го вѣка. Шпаги половины XVI-го вѣка: 2. 3. Италіянскія, 4. съ рукоятью работы Бенвенуто Челлини. 5. Нѣмецкая.

Въ числѣ прекрасной мебели, находящейся въ Кабинетѣ (на планѣ № 3), въ особенности замѣчательны: двух-этажный шкапъ изъ рѣзнаго дерева, съ рѣзными же группами и фигурами изящнаго стиля, и комодъ XVII-го вѣка, съ кривыми ножками, изъ чернаго дерева, съ инкрустаціями изъ слоновой кости, въ родѣ тѣхъ, которые нынѣ такъ цѣнятся знатоками.

Въ двухъ крайнихъ окнахъ живописныя стекла съ сюжетами XV-го столѣтія; въ среднемъ окнѣ такихъ стеколъ 24, съ нѣмецкими и швейцарскими сюжетами XVI-го и XVII-го столѣтій.

Изъ трехъ картинъ, развѣшанныхъ въ Кабинетѣ, одна съ портретомъ короля испанскаго Филиппа IV, другая представляетъ его супругу, Изабеллу, дочь французскаго короля Генриха IV. Обѣ кисти Веласкеза и сдѣланы имъ какъ эскизы тѣхъ же, но большихъ портретовъ, находящихся въ Мадритѣ. Король представленъ на сѣромъ конѣ, съ жезломъ, въ вороненой полу-бронѣ, въ шляпѣ съ перьями, опоясанный краснымъ шарфомъ, въ длинныхъ ботфортахъ. Королева въ бархатномъ платьѣ, на бѣломъ конѣ.

На третьей картинѣ изображенъ одинъ изъ инфантовъ, въ доспѣхахъ съ золочеными полосками, и съ длиннымъ разрѣзнымъ воротникомъ. На картинѣ надпись: J. Pontoja de la + faciebat. 1609 [1].

Въ Кабинетѣ хранятся нѣкоторые изъ лучшихъ экземпляровъ оружія всего собранія. На столѣ лежитъ италіянскій кортикъ (dague), который по изящной отдѣлкѣ, можетъ служить прекраснымъ образцомъ искуства и вкуса временъ возрожденія (Renaissance). Рукоятка агатовая, въ серебряной золоченой оправѣ, съ рѣзными украшеніями; ножны оправлены также. Превосходное исполненіе миньятюрныхъ сюжетовъ украшеній, покрывающихъ какъ рукоятку, такъ и ножны, чудные детали рисунка наконечника и другихъ частей, заставляютъ думать, что самъ Бенвенуто Челлини трудился надъ отдѣлкою этого оружія: по крайней мѣрѣ дивное произведеніе вполнѣ достойно великаго мастера.

Кортикъ этотъ принадлежалъ Петру Великому: онъ хранился прежде въ музеѣ Академіи Наукъ, съ разнымъ восточнымъ оружіемъ и другими золотыми и драгоцѣн-

1. J. Pontoja de la Cruz, род. въ 1551 г., ум. въ 1610, художникъ школы Коелло, состоялъ при испанскомъ дворѣ.

ными вещами, привезенными съ востока. Большая часть этихъ вещей хранится нынѣ въ Эрмитажѣ.

Около праваго окна выставлено превосходное огнестрѣльное оружіе № № 102, 103, 371, работы Лоренцо Лазарини и Лазарино Комминаццо, произведенія которыхъ пріобрѣли такую громкую извѣстность, какъ достоинствомъ и тониною стволовъ, такъ и изящностью отдѣлки.

Лазарино Коминаццо одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ италіянскихъ оружейниковъ, а между тѣмъ имя его такъ рѣдко упоминалось, что его часто смѣшивали съ Лоренцо Лазарини. Не подлежитъ сомнѣнію, что имя это принадлежитъ цѣлому поколѣнію оружейниковъ, жившихъ въ Гардонѣ, въ такъ называемомъ Val Trompia, на сѣверъ отъ Бресціи, столь извѣстной отдѣлкою стволовъ. Стволы эти доходили до непонятной тонкости стѣнокъ, сохраняя притомъ необходимую силу и прочность: красоты неподражаемой, они украшались иногда мелкими рѣзными полосками самой тонкой работы. Соединяя въ себѣ всѣ достоинства, стволы эти сдѣлались извѣстными не только во всей Европѣ, но и на востокѣ, гдѣ часто встрѣчаются они подъ богатою, тяжеловѣсною турецкою оправою. Лазарино Коминаццо умеръ въ Гардонѣ въ 1696 году: самые лучшіе его стволы тѣ, на которыхъ надпись этого имени начерчена тонкимъ шрифтомъ около казенника. Поддѣльныхъ стволовъ очень много, но и настоящихъ не мало въ Туринѣ, въ Венеціи, въ знаменитой коллекціи Каттайо и въ другихъ собраніяхъ. Въ Испаніи стволы эти называются Lazzarine. Нѣсколько прекраснѣйшихъ образчиковъ найдено нами въ Швеціи, въ собраніи Скоклостера. Одинъ изъ потомковъ знаменитаго мастера, Марко Коминаццо, находящійся нынѣ въ живыхъ, написалъ небольшую книжку о гардонскихъ оружейныхъ заводахъ. Подробныя о нихъ свѣденія сообщены намъ г. Чибраріо и Ф. Одариги изъ Бресціи.

У лѣваго окна, того же мастера пистолетъ за № 169; замокъ аркебузы или пищали, съ богатою гравировкою и рѣзьбою, работы Нейрейтера изъ Праги; и за № 53

длинный нѣмецкій пистолетъ XVII-го вѣка, весь желѣзный, съ рѣзьбою и чеканкою (25).

На право и на лѣво отъ дверей:

244. Италіянскій бургиньотъ, съ выпуклою чеканкою (26). Этотъ шишакъ купленъ во Франціи, гдѣ сохранялся долгое время, какъ головной уборъ, принадлежавшій знаменитому Баярду.

Этотъ бургиньотъ и другіе, упоминаемые ниже, заслуживаютъ особеннаго вниманія. При тщательномъ разсмотрѣніи этихъ превосходныхъ образчиковъ италіянскаго оружейнаго искуства въ XVI-мъ вѣкѣ, нельзя не подивиться чудной ихъ работѣ. Тульи этихъ шишаковъ выкованы каждая изъ одного листа желѣза, безъ малѣйшей спайки; гребень шишака одновременно выкованъ изъ того же листа и нигдѣ не припаянъ. Какимъ способомъ могли дойти до этого, неизвѣстно, и эта тайна доселѣ не открыта. Такимъ же непонятнымъ образомъ изготовлены всѣ головные уборы того времени, италіянскіе или испанскіе, которые въ значительныхъ экземплярахъ хранятся въ нашемъ Арсеналѣ. Эти образцовыя произведенія, вполнѣ оцѣненныя въ настоящее время, становятся въ продажѣ болѣе и болѣе рѣдкими: чтобы убѣдиться въ ихъ неподдѣльности, стоитъ разсмотрѣть ихъ снизу или снутри. Тульи всѣхъ головныхъ уборовъ, о которыхъ мы будемъ говорить въ этомъ описаніи, выкованы одинаково изъ одной желѣзной части.

33. Италіянская шпага, съ рукоятью, въ стилѣ Бенвенуто Челлини (28).

559. Нѣмецкая шпага, половины XVI-го вѣка (29), прекрасной отдѣлки; эфесъ изъ вороненой стали, украшенъ серебрянными медальонами, съ золотою насѣчкою. (Рис. IX. 5).

22. Нѣмецкое верхнее желѣзное прикрытіе (manteau d'armes) XVI-го вѣка (30), съ вытравленными украшеніями и узорами, и чеканными выпуклыми ребрышками и полосками. Эта часть вооруженія замѣняла щитъ,

столь неудобный для руки, и привинчивалась съ лѣвой стороны грудныхъ латъ.

54. Мундштучное желѣзное удило (31), принадлежавшее королю Людовику XI и хранившееся долгое время въ г. Шартрѣ.

По обѣимъ сторонамъ шкапа:

281. Охотничье ружье Людовика XIII (32). На прикладѣ, на золоченой бляхѣ высѣчены гербы Франціи и Наварры. Ружье это въ прошломъ вѣкѣ хранилось въ арсеналѣ Шантильи, замка, принадлежавшаго принцу Конде.

167. Итальянское длинное охотничье ружье, съ колесовымъ замкомъ (33). На немъ выставленъ 1637 годъ. Это ружье напоминаетъ нынѣшнія длинноствольныя ружья; употребляемыя для охоты на утокъ (Canardière).

По стѣнамъ кабинета развѣшано 9 трофеевъ, съ весьма богатымъ и рѣдкимъ оружіемъ:

ТРОФЕЙ № 1.

343 и 92. Шишакъ-бургиньотъ и щитъ (rondache) Карла V. Это оружіе, вывезенное изъ Испаніи, во время прошедшихъ войнъ, куплено въ Парижѣ въ 1836 году. Оно покрыто золотою насѣчкою и выпуклыми украшеніями и фигурами. На одной сторонѣ шишака представленъ Голіаѳъ, побѣжденный Давидомъ, который держитъ голову и мечъ его; передъ нимъ распростертъ трупъ Голіаѳа. Влѣво Царь Саулъ на тронѣ подъ шатромъ, окруженный воинами; вправо бѣгущіе Филистимляне; внизу ангелъ, трубящій въ трубу; по угламъ, близь забрала, амуръ, держащій на колѣняхъ шишакъ. На гребнѣ, Юпитеръ и у ногъ его орелъ со скипетромъ и громомъ; на наушникѣ Діана съ лукомъ и луною. На другой сторонѣ шишака Юдиѳь, держащая мечъ и голо-

ву Олоферна. Влѣво воины, вдали стѣны Ветилуи, внизу, также амуръ, трубящій въ трубу. На гребнѣ Меркурій съ жезломъ. На передней части шишака, въ медальонѣ Марсъ съ копьемъ, а на задней части, Венера и Амуръ.

На щитѣ, сюжетъ украшеній побѣда, одержанная Сауломъ надъ амонитскимъ царемъ Наасомъ. На краю щита изображены трофеи и, между ними, въ шести медальонахъ: Юпитеръ, Меркурій, Марсъ, Сатурнъ и Венера, съ богомъ любви.

55. Стремена французскаго короля Генриха II (35), золоченыя съ эмалью.

35. Конскій головной уборъ брони императора Максимиліана II (36). Эрцгерцогскій гербъ его, изображенный на этомъ замѣчательномъ вооруженіи, покрытъ гравированными узорами. (Рис. XV. 1).

47. 48. Два Нѣмецкихъ щита или прикрытія (manteaux d'armes) XVI-го вѣка (37).

80. 193. Испанскія шпаги XVII-го столѣтія (38), замѣчательны превосходною рѣзьбою рукоятокъ и чашекъ.

145. Нѣмецкая охотничья шпага, XVII-го вѣка (39), съ богатѣйшею рукояткою рѣзнаго серебра.

124. Нѣмецкіе пистолеты съ колесными замками XVII столѣтія (40).

ТРОФЕЙ № 2.

33. Круглый италіянскій щитъ, XVI-го вѣка (41), съ выпуклыми украшеніями и золотою насѣчкою. Сюжетъ рисунка не довольно обозначенъ.

38. Италіянскій шлемъ съ ожерельемъ, XVI-го вѣка (42). Любопытный турнирный уборъ, съ двойнымъ лицевымъ прикрытіемъ и съ отверстіемъ для трубы.

328. Испанскій знакъ XVII-го вѣка (43), чрезвычай-

но большаго размѣра, для защиты груди; подобные знаки стали входить въ употребленіе, когда вмѣсто желѣзныхъ латъ начали носить кожаные панцыри.

41. 589. 590. 606. Италіянскія и нѣмецкія шпаги XVI-го вѣка.

8. 509. Италіянскія шпаги, XVI-го вѣка; открытая рукоять въ серебряной оправѣ.

У окна:

274. Италіянскій знакъ, XVII-го столѣтія (44), съ выпуклыми золоченными украшеніями.

ТРОФЕЙ № 3.

11. Круглый желѣзный щитъ короля французскаго Генриха II, чеканной выпуклой работы, окруженъ каймою или вѣнцомъ, на которой повторяется мистическій знакъ , составленный изъ сочетанія буквъ H и D или вензеловыхъ изображеній именъ Генриха и Діаны де Пуатье, какія и понынѣ видны среди архитектурныхъ украшеній замка въ Фонтенбло [1]; по вѣнцу кромѣ того изображены новолунія, стрѣлы съ луками и другія эмблемы, усвоенныя герцогинею Валентинуа. Въ центрѣ щита изображена женская голова, окруженная сплетеніемъ цвѣтовъ и фруктовъ; отъ нея до краевъ тянутся полоски, отдѣляющія поля, украшенныя разнообразными узорами и образующія шесть медальоновъ, въ одной половинѣ которыхъ представлены фигуры Славы, Фортуны и другія, а въ другой вымышленныя чудовища, изъ коихъ нѣкоторыя съ человѣческими головами. Сплетенія змѣй образуютъ въ разныхъ мѣстахъ изъ соединенныхъ

1. Baty. Résidences Royales de France.

между собою двухъ новолуній букву H или вензель Генриха II. (Рис. XXII 2).

Странное сходство существуетъ между этимъ двойнымъ вензелемъ и вензелевымъ изображеніемъ, усматриваемымъ на королевской мантіи, покрывающей надгробную статую Екатерины Медичи, супруги короля Генриха II, въ погребальномъ склепѣ Св. Діонисія. Кто знаетъ, можетъ быть королева была увѣрена, или ее въ томъ убѣдили, что вышепомянутый мистическій знакъ нечто иное, какъ соединеніе ея вензеля съ вензелемъ короля, чего въ сущности и нельзя отвергнуть, потому что означенный знакъ также составляется изъ буквы H и двойнаго C. Но Екатерину Медичи обманывать было трудно: она проникла смыслъ этого таинственнаго знака, она узнала горькую истину, но затаивъ ее въ глубинѣ своего сердца, она на обманъ отвѣчала или притворствомъ или утонченнымъ мщеніемъ, усвоивъ себѣ въ глазахъ супруга и всего двора таинственный вензель счастливой ея соперницы.

Притворство ли, или мщеніе, но чувство это Екатерина Медичи сохранила всю свою жизнь и перенесла его даже за предѣлы гроба. Что она носила или употребляла этотъ вензель во время своего вдовства, это не подлежитъ сомнѣнію и подтверждается недавно вышедшимъ сочиненіемъ [1]. Тотъ-же вензель былъ изображенъ на высокомъ столбѣ, въ родѣ обсерваторіи, воздвигнутомъ ею среди новыхъ устроенныхъ для нея палатъ, въ послѣдствіи названныхъ суассонскимъ дворцемъ (Hôtel de Soissons).

Изображеніе новолунія, одна изъ эмблемъ герцогини Валентинуа, является въ видѣ заглавной буквы C или въ видѣ эмблемы въ астрологическомъ сочиненіи, принадлежавшемъ королевѣ и хранящемся нынѣ въ парижской императорской библіотекѣ. Сверхъ того одна медаль, съ ея изображеніемъ, представляетъ также упомянутый двойной вензель [2]. Съ другой

1. Ед. Фурнье. Enigmes des rues de Paris. Paris 1860. p. 281 et suiv.

2. Trésor de Numismatique et de Glyptique. Méd. fran. pl. XVIII. 1.

стороны, увѣряютъ, что существуетъ во Франціи письмо отъ Генриха II къ коннетаблю Монморанси, писанное поочередно рукою короля и рукою герцогини и съ подписями: Генрихъ—Діана; если это правда, то лучшаго объясненія не нужно. Какъ-бы то ни было, но совмѣстничество это, доказанное столькими фактами, неопровержимо: волею или неволею, оно было признано Екатериною Медичи еще при жизни короля и, послѣ его кончины, даже спустя тридцать лѣтъ, она все таки оставалась вѣрною, однажды принятой на себя роли, или твердой рѣшимости. Тайна любви, тайна ли ревности или мщенія, — кто разгадаетъ и эту и другія многія тайны, которыя кроются подъ историческими фактами!

Эти подробности даютъ нашему щиту еще болѣе интереса.

583. Италіянскій шлемъ, XVI-го вѣка (46), съ ожерельемъ и двойнымъ забраломъ.

448. Италіянскій бургиньотъ, XVI-го вѣка (47), выпуклой чеканки, съ изображеніемъ торжества Венеры на водахъ.

Въ числѣ оружія этого Трофея, въ особенности заслуживаютъ вниманія разные виды кинжаловъ:

197. 333. Нѣмецкіе кортики или кинжалы (dagues), XV-го вѣка, носились на цѣпочкѣ съ правой стороны пояса, какъ это видно на современныхъ гравюрахъ [1].

Онѣ изображаютъ протестантскихъ принцевъ, противниковъ Карла V, въ томъ числѣ Морица Саксонскаго, колѣнопреклоненными, молящимися, въ полномъ вооруженіи и съ подобнымъ кортикомъ у пояса.

105. 122. Испанскіе кортики или кинжалы (dagues), XVII-го вѣка (48).

Во время боя, а въ особенности при поединкахъ, правая рука дѣйствовала шпагою, а лѣвая, вооруженная подобнаго рода кинжаломъ, старалась отводить шпагу

1. См. Рис. 96 сочиненія: Holzschnitte alter deutscher Meister.

противника. По этому и названъ такой кинжалъ *лѣвою рукою* (main-gauche). Въ трофеяхъ, размѣщенныхъ вдоль лѣстницы, есть другіе испанскіе кинжалы съ нѣкоторыми особенностями.

158. 336. Испанскіе кинжалы для лѣвой руки (49), имѣли тоже назначеніе, но ихъ клинокъ состоялъ изъ тройнаго лезвея, которое пружиною распускалось въ случаѣ надобности, для задержанія шпаги противника. (Рис. VI. 9. 10.

Употребленіе этого кинжала на дуэляхъ не подлежитъ никакому сомнѣнію. Брантомъ, описывая знаменитый поединокъ любимцевъ Генриха III, Келюса, Шомберга и Можирона противъ Антраге, Ривaро и Риберака, говоритъ между прочимъ о Келюсѣ, который какъ извѣстно умеръ отъ полученныхъ ранъ: «Онъ очень жаловался на Антраге, который былъ вооруженъ и шпагою и кинжаломъ, тогда какъ у него была только одна шпага, такъ, что его лѣвая рука, которою онъ отводилъ иногда оружіе противника, была вся перерѣзана». Когда они стали въ позицію, Келюсъ сказалъ Антраге «У тебя кинжалъ, а у меня его нѣтъ». На это Антраге отвѣчалъ «Промахнулся же ты, любезный, что оставилъ свой кинжалъ дома; мы здѣсь не для фехтованья, а для того, чтобы сражаться на смерть».

Видно въ то время равенство оружія обоихъ противниковъ не было необходимымъ условіемъ поединка; покрайней мѣрѣ Брантомъ не дѣлаетъ никакого замѣчанія о нечестномъ поступкѣ Антраге.

ТРОФЕИ №№ 3 и 5.

Они составлены изъ замѣчательнаго и самаго разнообразнаго выбора испанскихъ, французскихъ и въ особенности италіянскихъ шпагъ XVI-го и XVII-го столѣтій. Рукоятки вообще превосходной обронной или просѣчной работы, въ серебряной или золоченой оправѣ,

прямыя или загнутыя, нѣкоторыя съ красивою, закругленною чашкою, или со щиткомъ въ видѣ раковины, другія со щиткомъ въ видѣ корзинки, откуда и произошло названіе рукояти корзинкою (garde à panier).

Къ нѣкоторымъ изъ этихъ шпагъ принадлежатъ и слѣдующіе къ нимъ кинжалы (main-gauche), покрытые тѣми же украшеніями и узорами, въ бархатныхъ ножнахъ, при поясныхъ ремняхъ, съ пряжками и бляхами, совершенно схожіе съ тѣми, которые хранятся въ богатомъ дрезденскомъ музеѣ.

Изъ помянутыхъ шпагъ въ особенности достойны вниманія слѣдующія:

389. Испанская шпага, съ лѣвою рукою и поясным ремнемъ (50).

484. Шпага съ рукоятью, работы Бенвенуто Челлини (51), клинокъ на сквозь прорѣзной, толедскій, длиною въ 46 англійскихъ дюймовъ. Эта шпага одна изъ замѣчательнѣйшихъ во всей Европѣ. (Рис. IX. 4).

483. Италіянская шпага, конца XVI-го столѣтія (52), рукоятка со щиткомъ, представляющимъ нѣчто среднее между раковиною и корзинкою. Клинокъ знаменитаго толедскаго мастера Хуана Мартинеза, имѣетъ 43 дюйма длины. (Рис. IX. 3).

397. Италіянская шпага, XVI-го вѣка, съ лѣвою рукою (53). Клинокъ толедскій.

9. Италіянская шпага XVI-го вѣка (54), съ надписью на одной сторонѣ «IN TE DOMINE SPERAVI» а на другой «IVAN MARTINEZ IN TOLEDO».

Испанскіе клинки всегда пользовались большою извѣстностію, благодаря превосходному ихъ закалу и отличному свойству желѣза, добываемаго изъ Бискаіи и Гипускои, гдѣ сла-

вился Мондрагонскій рудникъ съ самороднюю сталью[1]. Есть преданіе, что имѣнно изъ этой стали были тѣ чудные клинки, которые принесла въ даръ Екатерина аррагонская супругу своему Генриху VIII, королю англійскому, и что нѣкоторые изъ этихъ клинковъ доселѣ сохраняются въ Шотландіи, подъ названіемъ Андреа Феррара.

Изъ двухъ славныхъ толедскихъ оружейниковъ, носившихъ одно и тоже имя Мартинеза, Хуанъ былъ самый извѣстный. Всѣ толедскіе мастера отмѣчали свои клинки особыми знаками или клеймами. Г. Жюбиналь въ своемъ сочиненіи о разномъ оружіи, описалъ клейма 99 толедскихъ мастеровъ[2].

Превосходство этихъ толедскихъ и саррагосскихъ клинковъ было такъ вполнѣ доказано, что славные драгунскіе полки, которые такъ отличились въ Испаніи при Наполеонѣ I, желая воздать имъ заслуженую дань уваженія, замѣнили ими свои сабельные форменные клинки, которые конечно не могли съ ними сравниться.

288. Италіянская шпага, средины XVI-го вѣка (55) съ замѣчательнымъ эфесомъ; головка и чашка его составлены изъ желѣзныхъ посеребряныхъ цѣпочекъ.

291. Италіянская шпага, XVI-го столѣтія (56), на клинкѣ надпись: Andrea Ferrara.

Часто случается встрѣчать италіянскую, нѣмецкую или французскую шпагу съ иноземнымъ клинкомъ.

Намъ кажется, что не клинокъ, а стиль и работа рукоятки, должны обозначать происхожденіе самой шпаги.

82. 286. Италіянскія дуэльныя шпаги, XVII-го столѣтія.

133. Шпага къ придворному костюму, принадлежавшая будто-бы королю Франциску I. Рукоятка превосходной оборонной работы.

---

1. Introducion a la hist. natur. de Espana. par D. Guil. Bowles. Madrid 1775.

2. Notice sur les armes défensives. Paris 1840.

64. Италіянская шпага XVI-го вѣка (57); къ клинку, украшенному гравированными, вызолоченными трофеями, привинченъ пистолетъ съ колесцомъ.

195. Французская шпага XVI-го столѣтія, съ шифромъ и гербомъ короля Генриха II; клинокъ зубчатый (flamberge) съ пистолетомъ, который такъ привинченъ, что изъ него можно было выстрѣлить при малѣйшемъ давленіи пружины.

45. Италіянская шпага, первой половины XVI-го столѣтія. Рукоятка замкнутая, вороненой стали, превосходной отдѣлки. На головкѣ изображены мужскія, брадатыя фигуры, а на медальонахъ огнива—львиныя головы, во вкусѣ возрожденія. (Рис. VI. I).

Въ числѣ вышеозначенныхъ шпагъ, есть нѣкоторыя съ клинкомъ длины непомѣрной и не соотвѣтствующей нисколько настоящимъ требованіямъ фехтовальнаго искуства. Въ XVI-го вѣкѣ, въ Италіи и Испаніи фехтовальная стойка не походила на стойку нынѣшняго времени. Правая рука была не собрана, а напротивъ, какъ можно болѣе натянута, лѣвая, вооруженная кинжаломъ, защищала грудь, и въ такомъ положеніи наступали на противника, стараясь справа или слѣва миновать или обойти его шпагу и нанести ударъ въ грудь, защищаемую только однимъ кинжаломъ.

О *контрахъ* не имѣли никакого понятія; къ тому же и движеніе это, съ непомѣрно длинною шпагою, было-бы невозможно, какъ и движеніе полукружное. За тѣмъ оставались движенія *терціей*, *нижнею-квартой* и *октавой*: въ нихъ и заключалось все фехтовальное искуство, и неаполитанскіе фехтмейстеры въ особенности достигли въ немъ большаго совершенства. Иногда при шпагѣ, кинжалъ замѣнялся пикою [1].

Изъ числа кортиковъ и кинжаловъ для лѣвой руки,

1. См. любопытное сочиненіе подъ заглавіемъ: Oplomachia di Bonaventura Pistofilo nobile Ferrarese, dottore et cavaliere. Siena 1621. съ рисунками.

собранныхъ въ трофеяхъ, въ особенности замѣчательны слѣдующіе:

242. 261. (58). (Рис. VI. 11. 12).

196. Широкій нѣмецкій кинжалъ, XV-го вѣка (59).

338. Длинный италіянскій кинжалъ, XVI-го вѣка. Широкій выемчатый клинокъ, по нѣкоторому сходству съ бычачьимъ языкомъ, получилъ въ Италіи названіе lingua di bue.

Всѣ эти кинжалы, вѣроятно, принадлежали вооруженію гардю-коръ или тѣлохранителей владѣтельныхъ особъ.

10. Нѣмецкій кинжалъ XVI-го столѣтія. (Рис. IV. 9); рукоятка и украшеніе на ножнахъ обронной работы. На головкѣ изображено выпуклою работою умовеніе ногъ, ниже Тайная Вечеря; на ножнахъ страданія Апостола Павла; ниже распятіе Іисуса Христа и двухъ разбойниковъ; еще ниже снятіе со креста. Средина ноженъ покрыта алымъ бархатомъ. Далѣе изображены Воскресеніе, шествіе Іисуса подъ крестомъ и Самсонъ раздирающій львиную пасть.

Надъ двумя трофеями помѣщены:

81. Испанскій шлемъ, съ горловымъ прикрытіемъ, XVI-го столѣтія (60). Забрало, составленное изъ одной части, устроено такимъ образомъ, что придавивъ пальцемъ пружину, можно было закрыть или раскрыть отверстія наустника.

82. Испанскій шлемъ, съ горловымъ прикрытіемъ, XVI-го вѣка (61), съ забраломъ, состоящимъ изъ двухъ частей, изъ наглазника и наустника.

Оба шлема отличной работы.

ТРОФЕЙ № 6.

181. Круглый испанскій щитъ, начала XVI-го вѣка, прекрасной выпуклой работы. (Рис. XXII. 4. 5). Въ сред-

номъ медальонѣ изображено сраженіе между испанскими войсками и маврами. Послѣ долгой сѣчи, христіанскія дружины, наконецъ, одолѣваютъ; побѣдоносно развиваются знамена и хоругви, на которыхъ ярко отдѣляется орденскій крестъ меченосцевъ Св. Якова. Въ четырехъ малыхъ медальонахъ, окружающихъ средній, разныя изображенія, — въ первомъ медальонѣ представленъ король, на тронѣ, принимающій вѣнцы побѣжденныхъ маврскихъ королей; во второмъ геній побѣды, записывающій на скрижаляхъ имена побѣдителей; въ третьемъ, изображена побѣда надъ смертью и надъ нею надпись: nec Atropos timet; въ четвертомъ, — мавры въ цѣпяхъ.

Этотъ замѣчательный щитъ, принадлежавшій собранію Великаго Князя Михаила Павловича, поступилъ въ Арсеналъ уже послѣ изданія «Царскосельскаго Музея».

Существующій понынѣ въ Испаніи орденъ меченосцевъ Св. Якова, основанный въ 1175 г. Фердинандомъ II, королемъ леонскимъ и кастильскимъ, для отраженія мавровъ, имѣлъ главнымъ центромъ своимъ городъ Уклесъ, въ Кастиліи, а въ послѣдствіи городъ Леонъ. Орденскій крестъ красный, имѣлъ видъ меча; орденская лента того же цвѣта. Въ Португаліи, гдѣ этотъ орденъ также существуетъ съ 1320 года, лента фіолетоваго цвѣта.

Есть преданіе, что орденъ этотъ учрежденъ въ воспоминаніе побѣды, одержанной въ 849 году, близъ Логроньо, леонскимъ королемъ Рамиромъ I, надъ Абдерраманомъ II, калифомъ кордовскимъ и въ возблагодареніе за мощное заступничество Св. Якова, явившагося среди кровавой сѣчи, на бѣломъ конѣ, съ краснымъ крестомъ въ рукѣ [1].

Нѣтъ сомнѣнія, что художникъ, при исполненіи сюжета для украшенія щита, вдохновился этимъ славнымъ преданіемъ.

336. Италіянскій шлемъ XVI-го вѣка (62), съ оже-

1. Schœll. Hist. des Etats européens modernes. II. p. 317.

рельемъ и двойнымъ прикрытіемъ, для лѣвой части забрала.

Лѣвая часть тѣла, какъ слабѣйшая, требовала усиленной защиты. Въ то время, какъ правая рука, вооруженная мечемъ или копьемъ, наносила и отражала удары, лѣвая рука управляющая лошадью и обремененная щитомъ, поневолѣ оставалась безъ дѣйствія; по этой причинѣ лѣвая сторона доспѣховъ и дѣлалась крѣпче и надежнѣе правой; поэтому съ лѣвой стороны и придѣлывались добавочныя желѣзныя части, для большей защиты, какъ шлема и забрала, такъ и наручій. Лѣвый наплечникъ дѣлали крѣпче, шире и длиннѣе праваго и, наконецъ, когда не было щита въ вооруженіи рыцаря, тогда замѣняли его особымъ желѣзнымъ прикрытіемъ (Manteau d'armes). Добавочную часть для защиты лѣвой руки (gousset) можно видѣть на испанскомъ вооруженіи, № 403; въ залѣ Рыцарей. (См. Рис. А. В.) [1].

321. Италіянскій шишакъ XVI-го вѣка (65), выпуклой работы. Этотъ головной уборъ, простой и удобный, въ родѣ шапки, былъ въ особенности употребляемъ аркебузирами или пѣшими стрѣлками [2], а при Францискѣ I былъ введенъ во всѣ пѣхотные полки. Названіе его взято съ испанскаго слова cabeza — голова. (Для образца см. Рис. X. 2.) Этого рода шишаки обыкновенно покрыты гравированными узорами и часто встрѣчаются въ Германіи, гдѣ они извѣстны подъ названіемъ Sturmhaube и Pickelhaube (т. е. легкій шишакъ для приступовъ).

ТРОФЕЙ № 7.

35. Круглый щитъ Марка Антонія Колонны (64), вы-

1. Для подробностей см. изданіе «Musée de Tsarskoé-Sélo». Introduction; pages 21 à 24.

2. См. рисунки прекраснаго сочиненія Якова Гейна (Gheyn): «Waffenhandlung von den Rören, Musquetten und Spiessen». Grauenhagen. 1608.

пуклой работы съ гравировкою. Главная группа представляетъ торжество Рима на морскихъ водахъ, подъ алегоріею Беллоны, въ колесницѣ, скользящей по волнамъ и окруженной тритонами. Барельефы изображаютъ морское сраженіе. Безъ сомнѣнія, щитъ этотъ, какъ почетное оружіе, былъ пожалованъ папою Піемъ V Марку Антонію Колоннѣ, въ память побѣды при Лепантѣ, одержанной въ 1571 году, Донъ Жуаномъ Австрійскимъ, надъ турецкимъ флотомъ. Колонна, начальствовавшій въ этомъ морскомъ сраженіи, 12 папскими галерами, былъ принятъ въ Римѣ съ тріумфомъ. На щитѣ, гербъ фамиліи Барберини (три золотыя пчелки) присоединенъ къ фамильному гербу Колонны (серебряный столбъ).

Это сочетаніе съ большою вѣроятностью можно объяснить тѣмъ, что эти двѣ фамиліи, въ ближайшее къ намъ время слившіяся въ одну, подъ именемъ Barberini-Colonna (Colonna di Sciarra) уже въ XVI-мъ вѣкѣ, были соединены тѣсными узами родства.

327. Италіянскій бургиньотъ, XVI-го вѣка (65).

315. Италіянскій шишакъ (morion), XVI-го вѣка (66). Оба прекрасной выпуклой работы.

31. Отдѣльныя части грудныхъ латъ италіянскаго вооруженія, XVI-го столѣтія (67), представляютъ выпуклыя украшенія прекраснаго стиля.

592. 593. Италіянскія шпаги, XVI-го вѣка. Рукоятки обронной работы; первая изъ двухъ шпагъ съ нѣмецкимъ клинкомъ, на которомъ трудолюбивый мастеръ, съ достохвальнымъ терпѣніемъ, съумѣлъ начертить полный календарь, съ изображеніемъ небесныхъ знаковъ, раздѣленіемъ на мѣсяцы и дни, и съ именованіями святыхъ и церковныхъ праздниковъ.

ТРОФЕЙ № 8.

580. Круглый щитъ, шлемъ и нарукавникъ вооруженія Сфорца-Паллавичино, превосходной чеканной выпуклой работы, съ разными украшеніями и узорами. На каждомъ изъ нихъ повторяется одна и таже эмблема: идущая гидра съ поднятыми главами, съ зіяющею пастью, а въ когтяхъ девизъ «VT CVMQVE» [1], золотою насѣчкою. Шлемъ безъ забрала, съ наушниками изящной формы. (Рис. X. 1.)

Нѣтъ сомнѣнія, что полное вооруженіе было великолѣпное: оно, вѣроятно, принадлежало Асканію Сфорцѣ-Паллавичино, изъ вѣтви фамиліи Сфорца, родственной дому Чезарини [2], который былъ женатъ первымъ бракомъ на Алоизіи Паллавичино. Онъ родился въ 1522, а умеръ въ 1577 году.

Этотъ Сфорца принадлежитъ къ числу славныхъ полководцевъ XVI-го вѣка. Сынъ Бозіо Сфорцы и побочной дочери Александра Фарнезе (въ послѣдствіи папы Павла III), Констанціи, онъ сначала служилъ императору Карлу V, потомъ перешелъ въ папскую службу и управлялъ Пармою и Піаченцою. Послѣ смерти папы, онъ снова вступилъ подъ знамена императора, но вскорѣ перешелъ во Францію, гдѣ сражался противъ гугенотовъ. За особенное отличіе въ сраженіяхъ при Пуатье и Монконтурѣ, король Генрихъ III пожаловалъ ему 27 знаменъ, отбитыхъ у непріятеля. Въ послѣдній разъ онъ отличился при Лепантѣ, на адмиральскомъ кораблѣ.

Это оружіе перешло изъ собранія Великаго Князя Михаила Павловича.

581. Италіянскій шишакъ, XVI-го вѣка (cabasset), замѣчательный по своимъ изящнымъ украшеніямъ, вы-

---

1. Radowitz. Die Devisen und Motto. № 159.
2. Hübner. Genealog. Tabel. Tab. 1131. Litta. Famiglie celebri, Attendolo Sforza. Tav. II.

пуклой работы, съ позолотою. Этотъ шишакъ принадлежалъ офицеру пѣшихъ аркебузировъ.

260. 582. Итальянскіе шишаки (morions), XVI-го вѣка (68), отличной выпуклой работы; второй съ гравировкою и позолотою. (См. № 260, на Рис. XII. 2).

510. 587. Нѣмецкія шпаги, конца XVI-го вѣка, съ полу-сомкнутою рукояткою изящной формы и съ загнутымъ крыжемъ.

169. Длинные итальянскіе пистолеты, съ колесцами.

82. Итальянскіе пистолеты, съ усѣченною квадратною рукояткою (69).

Надъ трофеемъ помѣщена красивая испанская полу-броня XVI-го вѣка, съ тисненными украшеніями, а подъ нею повѣшенъ круглый щитъ, украшенный рѣзьбою и золотою насѣчкою, купленный въ Испаніи и принадлежавшій кардиналу Хименесу (1437—1517). Этотъ замѣчательный государственный мужъ Испаніи, министръ Фердинанда и Изабеллы, пріобрѣлъ также славу искуснаго полководца. Предпринявъ походъ противъ мавровъ, онъ нанесъ имъ на африканскомъ берегу сильное пораженіе и взялъ у нихъ городъ Оранъ.

ТРОФЕЙ № 9.

6. Круглый итальянскій щитъ, XVI-го вѣка (70), отличной выпуклой работы. Сюжетъ не совсѣмъ ясный, заимствованъ вѣроятно, изъ крестовыхъ походовъ.

16. Итальянскій бургиньотъ, XVI-го вѣка (71), выпуклой работы. На немъ художникъ изобразилъ съ одной стороны, подвигъ младенца Геркулеса: задушеніе юнониныхъ змѣевъ, а съ другой Геркулеса же, убивающаго разбойника Какуса.

Надъ дверью, ведущею въ Кабинетъ, помѣщенъ трофей, въ которомъ обращаетъ на себя вниманіе италіян-

ская полу-броня, тусклой, темной стали, съ фіолетовымъ отливомъ, который въ Италіи носитъ названіе alla sanguigna. Судя по короткому нагруднику этихъ доспѣховъ, по неполнымъ наручамъ, по формѣ шишака съ наушниками, можно полагать, что это вооруженіе моряка и что оно принадлежало адмиралу, или капитану корабля, временъ знаменитаго Андрея Доріа. Какъ самое вооруженіе, такъ и принадлежащій къ нему щитъ были описаны (72). (Шишакъ изображенъ на Рис. X. 3).

Нѣсколько подобныхъ морскихъ полу-броней можно видѣть въ богатомъ Скоклостерскомъ собраніи.

Скоклостерскій замокъ, на Меларскомъ озерѣ, въ 70 верстахъ отъ Стокгольма, составляетъ майоратъ знаменитаго дома графовъ Браге, перешедшій по наслѣдству отъ единственной дочери славнаго фельдмаршала Врангеля, одного изъ учениковъ Густава-Адольфа въ военномъ искуствѣ, вышедшей замужъ за Браге. Врангель, послѣ своихъ походовъ, возвратившись въ Швецію, построилъ этотъ замокъ и собралъ въ немъ множество разнаго оружія, въ томъ числѣ до двухъ тысячъ аркебузъ, пищалей, мушкетовъ и пистолетовъ, вывезенныхъ изъ Германіи послѣ тридцатилѣтней войны.

Въ небольшой комнатѣ, отдѣляющей Кабинетъ отъ Покоя Императрицы (Пл. 3. а.), разставлено нѣсколько шкаповъ, въ которыхъ хранятся разные серебряные сосуды, въ томъ числѣ нѣкоторые довольно замѣчательные, съ славянскими надписями вязью, которыя для знатоковъ такъ любопытны.

268. Ковшъ Томилы Юдича Луговскаго, воеводы царя Михаила Ѳедоровича. Ковшъ пожалованъ ему царемъ, въ память того, что въ вербное воскресеніе 1629 года, онъ велъ подъ устцы осла, во время церковнаго шествія, совершавшагося въ воспоминаніе входа Іисуса Христа въ Іерусалимъ.

Олеарій упоминаетъ въ своихъ запискахъ, что онъ

находился при одномъ изъ этихъ шествій [1]. Карамзинъ пишетъ [2], что шествіе это было отмѣнено въ 1678 году, при царѣ Ѳедорѣ Алексѣевичѣ и, что съ тѣхъ поръ, въ слѣдствіе просьбы народа, стали въ этотъ день носить святую икону съ изображеніемъ праздника.

128. Ставчикъ царя Ѳедора Алексѣевича, съ изображеніемъ двуглаваго орла. На крышкѣ головка, въ видѣ пуговки, украшенная алмазами и рубинами, кругомъ орла подпись.

266. Ставчикъ царевича Алексѣя Алексѣевича.

267. Ставчикъ царя Іоанна Алексѣевича.

240. Ковшъ, пожалованный въ 1684 году, обоими царями атаману донскихъ казаковъ Семенову. На ковшѣ изображеніе двуглаваго орла.

129. Ковшъ, жалованный въ 1685 году, отъ обоихъ царей и царевны Софьи Алексѣевны, купцу Куткину, села Дединова, за его службу. Ковшъ серебряный вызолоченый, съ изображеніемъ россійскаго орла и съ подписями уставнымъ и скорописнымъ почеркомъ.

148. Италіянскій бокалъ, серебрянный вызолоченый (78), съ выпуклыми чеканными украшеніями.

214. Нѣмецкій серебряный бокалъ (79).

100. Агатовая ваза, съ эмалевымъ крестомъ на крышкѣ и въ золоченой оправѣ. Края вазы, крышки и креста украшены алмазами, изумрудами и рубинами. Она принадлежала королю Іоанну Собіесскому: гербъ его (щитъ [3]) изображенъ подъ крышкою.

101. Серебряный бокалъ, выпуклой чеканной работы, съ грудными изображеніями короля Собіесскаго и его супруги, Маріи Казиміры.

---

1. Olearius. T. I. p. 135. Amsterdam.
2. Томъ IX. Стр. 446.
3. Щитъ. Польскій геральдическій терминъ: Ianina.

Въ двухъ трофеяхъ, находящихся по лѣвую сторону отъ двери въ Комнату Императрицы, видны красивыя шпаги пажей и другія, принадлежавшія къ придворному костюму XVIII-го вѣка; тутъ же выставлены золоченые знаки, выпуклой чеканной работы, одинъ французскій, другой нѣмецкій и третій италіянскій, совершенно схожіе съ знаками, помѣщенными въ трофеѣ № 2, Кабинета (75).

Французскій знакъ, за № 465, представляетъ на передней части прекрасную группу, составленную изъ фигуръ Нептуна, Амфитриты и Амура. (Рис. XI. I.).

За № 285, французская дуэльная шпага, съ трехграннымъ клинкомъ (colismarde). На немъ надпись: Ne me tire pas sans raison, ne me remets pas sans honneur. «Не вынимай безъ нужды и не влагай безъ чести». Головка и чашка стальныя рѣзныя, съ чеканью.

Рисунокъ X.

Италіянское оружіе XVII-го вѣка:
1. Шлемъ Сфорцы-Паллавичино. 2. Шишакъ (cabasset). 3. Морской шишакъ 4. Абордажный топоръ.

Рисунокъ XI.

Оружіе начала и половины XVI-го вѣка:
1. Шлемъ съ ожерельемъ, забраломъ и пашейникомъ, принадлежащій къ Максиміліановской бронѣ. 2. Нѣмецкій шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ и съ забраломъ, состоящимъ изъ трехъ частей.

Высокое окно этой комнаты украшено живописными нѣмецкими стеклами, съ сюжетами изъ священнаго писанія, съ надписями и швейцарскими стеклами, на которыхъ изображены доспѣхи и вооруженія XVI-го и XVII-го столѣтій.

На столикѣ, въ родѣ налоя, положенъ напрестольный крестъ, рѣзнаго дерева, самой изящной работы; его сѣтчатая золоченая оправа, украшенная цвѣтными каменьями, можетъ служить лучшимъ образцомъ золотаго дѣла въ Россіи XVII-го столѣтія.

На томъ же столикѣ положенъ псалтырь XII-го вѣка: рукопись эта, начертанная мелкимъ шрифтомъ, съ замѣтками доктора Ансельма Лаонскаго, умершаго въ 1147 году, принадлежала вейсенаускому монастырю, августинскаго ордена.

Въ той же комнатѣ два другихъ подобныхъ столика, со шкапиками для церковныхъ книгъ; одинъ изъ нихъ чернаго дерева съ вкрапленными украшеніями изъ лапись-лазули, сердоликовъ и слоновой кости.

Надъ кроватью, съ китайскими шелковыми занавѣсями, повѣшенъ красивый нѣмецкій шишакъ XVI-го вѣка, безъ забрала (76), бургиньотъ тогоже времени (77), и италіянская полу-броня съ шишакомъ (morion), украшеннымъ золотыми полосками.

Надъ дверьми, на круглыхъ щитахъ расположены другія двѣ италіянскія полу-брони XVI-го вѣка: одна покрытая гравировкою, при шишакѣ (morion), другая, миланская, вороненаго желѣза, съ богатыми золотыми украшеніями, при шапкѣ (cabasset) (78).

Къ печкѣ привѣшены два круглыхъ щита: одинъ, за № 109, съ выпуклыми фигурами, прекрасной работы, представляетъ Нептуна, окруженнаго тритонами и морскими чудовищами, усмиряющаго волны (79), другой за № 129, такой же работы, изображаетъ бой Геркулеса съ амазонками.

Единственная картина этой комнаты, портретъ эрцгерцогини Маргариты, правительницы Нидерландовъ и тетки Карла V. Портретъ кисти художника Коелло. Подъ этою картиною развѣшано слѣдующее оружіе.

72. Мечъ польскаго короля Сигизмунда I (80), поднесенный ему венеціянскою республикою. Оправа золоченаго серебра чеканной работы, выложена перламутромъ и украшена драгоцѣнными каменьями. На клинкѣ золотою насѣчкою выведены драконы, гидры и другія чудови-

ща. На ножнахъ шифръ короля S, съ надписью D. G. REX POL.

325. Датскій олифантъ, или охотничій рогъ, XIII-го вѣка (81). (Рис. XVI. 2), изящной рѣзной работы, съ изображеніемъ охотниковъ и разныхъ животныхъ, и съ надписью: SIGVALUR· HREIDAR· SON· A· L.... Л: HORN· M·—ANNO XII60: X: 6: IVNI [1].

Въ средніе вѣка рыцарскіе рога выдѣлывались иногда изъ слоновой кости: отъ этого вѣроятно они и получили названіе олифанта [2].

40. Олифантъ инфанта Людвига португальскаго (82), выдѣланъ на слоновой кости удивительной бѣлизны и украшенъ португальскимъ гербомъ, рѣзными фигурами и узорами. Вокругъ широкаго отверстія вырѣзана выпуклыми буквами надпись: imfante: dom lvis: (P. XII. 3).

Инфантъ Донъ-Луисъ, герцогъ Бегскій, великій конетабль королевства, род. въ 1505 году, ум. въ 1555 году, былъ второй сынъ короля Эммануила и отецъ Кратскаго пріора Антоніо, который, послѣ смерти Дона-Себастьяна, былъ нѣкоторое время признанъ королемъ португальскимъ.

Этотъ рогъ привезенъ изъ Португаліи во Францію въ 1808 году.

326. Олифантъ короля польскаго Августа II (83), выдѣланъ изъ слоновой кости. На немъ изображенъ гербъ короля съ подписью его имени.

54. 55. Индійскія охотничьи пороховницы (84), изъ

---

1. Подобные олифанты, но мѣдные, встрѣчаются въ музеяхъ сѣверной Германіи, какъ напримѣръ въ Висмарѣ. См. таблицу Jahresberichte des Vereins für Meklenb. Geschichte. Jahrgang III.

2. Chronique de Du Guesclin «Sonnaient hautement trompes et olifant».

слоновой кости, съ рѣзными украшеніями, представляющими охотничьи сюжеты.

232. 262. Нѣмецкіе мушкетоны 1605 и 1607 годовъ (85).

261. 245. Нѣмецкіе аркебузы, изъ коихъ первая 1618 года, а вторая 1621 г., съ гербомъ саксонскаго курфирста Іоанна Георга I. Обѣ съ колесными замками, богатой отдѣлки.

27. 142. Небольшіе италіянскіе кинжалы, вѣроятно женскіе; рукоятки изъ слоновой кости, отличной рѣзной работы, представляютъ группы борющихся дѣтей.

3. Нѣмецкая пороховница, изъ слоновой кости, рѣзной работы (86).

1. Греческая сабля, рукоять изъ бѣлаго агата съ розетками изъ бирюзы; ножны серебряныя, вызолоченныя, украшенныя бирюзою. На полосѣ, съ одной стороны изображеніе Пресвятой Богородицы съ младенцемъ Іисусомъ, надъ которыми ангелы держатъ вѣнецъ, а на другой, Св. Побѣдоносца Георгія, поражающаго дракона. На полосѣ новѣйшая греческая надпись, слѣдующаго содержанія:

«О ты, Царь Вселенной, не созданное Бога Слово, даруй побѣду надъ врагами, какъ нѣкогда даровалъ благочестивому и великому Константину! О пресвятая Дѣва, даруй рабу твоему новую надъ врагами побѣду». 172 ? Дикирія.

Къ этой надписи прибавлены слова «Аллахъ великъ», что и даетъ поводъ думать, что сабля эта въ послѣднее время принадлежала албанцу.

Подлѣ этой сабли повѣшено:

97. Черногорское ружье, дамаскированнаго желѣза, выложенное золотомъ; прикладъ просѣчной работы (à jour), съ золотою насѣчкою. Оружіе это, превосходной, вѣроятно венеціянской отдѣлки, замѣчательно по рѣд-

ща. На ножнахъ шифръ короля $\overset{\text{AV}}{\text{S}}$, съ надписью D. G. REX POL.

325. Датскій олифантъ, или охотничій рогъ, XIII-го вѣка (81). (Рис. XVI. 2), изящной рѣзной работы, съ изображеніемъ охотниковъ и разныхъ животныхъ, и съ надписью: SIGVALUR· HREIDAR· SON· A· L.... Я: HORN· M· — ANNO XII60: X: 6: IVNI [1].

Въ средніе вѣка рыцарскіе рога выдѣлывались иногда изъ слоновой кости: отъ этого вѣроятно они и получили названіе олифанта [2].

40. Олифантъ инфанта Людвига португальскаго (82), выдѣланъ на слоновой кости удивительной бѣлизны и украшенъ португальскимъ гербомъ, рѣзными фигурами и узорами. Вокругъ широкаго отверстія вырѣзана выпуклыми буквами надпись: imfante: dom lvis: (P. XII. 3).

Инфантъ Донъ-Луисъ, герцогъ Бегскій, великій конетабль королевства, род. въ 1505 году, ум. въ 1555 году, былъ второй сынъ короля Эммануила и отецъ Кратскаго пріора Антоніо, который, послѣ смерти Дона-Себастьяна, былъ нѣкоторое время признанъ королемъ португальскимъ.

Этотъ рогъ привезенъ изъ Португаліи во Францію въ 1808 году.

326. Олифантъ короля польскаго Августа II (83), выдѣланъ изъ слоновой кости. На немъ изображенъ гербъ короля съ подписью его имени.

54. 55. Индійскія охотничьи пороховницы (84), изъ

---

1. Подобные олифанты, но мѣдные, встрѣчаются въ музеяхъ сѣверной Германіи, какъ напримѣръ въ Висмарѣ. См. таблицу Jahresberichte des Vereins für Meklenb. Geschichte. Jahrgang III.

2. Chronique de Du Guesclin «Sonnaient hautement trompes et olifant».

слоновой кости, съ рѣзными украшеніями, представляющими охотничьи сюжеты.

232. 262. Нѣмецкіе мушкетоны 1605 и 1607 годовъ (85).

261. 245. Нѣмецкіе аркебузы, изъ коихъ первая 1618 года, а вторая 1621 г., съ гербомъ саксонскаго курфирста Іоанна Георга I. Обѣ съ колесными замками, богатой отдѣлки.

27. 142. Небольшіе италіянскіе кинжалы, вѣроятно женскіе; рукоятки изъ слоновой кости, отличной рѣзной работы, представляютъ группы борющихся дѣтей.

3. Нѣмецкая пороховница, изъ слоновой кости, рѣзной работы (86).

1. Греческая сабля, рукоять изъ бѣлаго агата съ розетками изъ бирюзы; ножны серебряныя, вызолоченныя, украшенныя бирюзою. На полосѣ, съ одной стороны изображеніе Пресвятой Богородицы съ младенцемъ Іисусомъ, надъ которыми ангелы держатъ вѣнецъ, а на другой, Св. Побѣдоносца Георгія, поражающаго дракона. На полосѣ новѣйшая греческая надпись, слѣдующаго содержанія:

«О ты, Царь Вселенной, не созданное Бога Слово, даруй побѣду надъ врагами, какъ нѣкогда даровалъ благочестивому и великому Константину! О пресвятая Дѣва, даруй рабу твоему новую надъ врагами побѣду». 172 ? Дикирія.

Къ этой надписи прибавлены слова «Аллахъ великъ», что и даетъ поводъ думать, что сабля эта въ послѣднее время принадлежала албанцу.

Подлѣ этой сабли повѣшено:

97. Черногорское ружье, дамаскированнаго желѣза, выложенное золотомъ; прикладъ просѣчной работы (à jour), съ золотою насѣчкою. Оружіе это, превосходной, вѣроятно венеціянской отдѣлки, замѣчательно по рѣд-

кости своей. Оно было пожаловано въ даръ султаномъ Махмудомъ II главнокомандующему молдавскою арміею графу (въ послѣдствіи князю и генерал-фельдмаршалу) Голенищеву-Кутузову, въ 1812 году, вѣроятно при заключеніи Бухарестскаго мира.

318. Коронаціонный мечъ негритянскаго короля Христофа.

На подоконникѣ помѣщены:

14. Латы императора Карла V (87), изъ вороненой стали, alla sanguigna, покрыты изящными узорами и рѣзными украшеніями, изображающими орденскіе знаки Золотаго руна и разные сюжеты во вкусѣ возрожденія.

Латы эти, вѣсомъ въ 17½ фунтовъ, носились сверху кожанаго кафтана или зипуна. Многіе современные портреты даютъ ясное понятіе о подобныхъ латахъ, которыя надѣвались во время походовъ, хотя въ тоже время ещё существовало полное рыцарское вооруженіе.

Надъ этими латами повѣшены: двѣ превосходныя польскія шпаги XVII-го вѣка, въ богатой серебряной рѣзной оправѣ, съ ножнами, украшенными золотою насѣчкою и драгоцѣнными каменьями (88), и шпоры знаменитаго графа Тилли (89).

Помѣщенныя по обѣимъ сторонамъ кровати двѣ максимиліановскія брони, были употреблены во время каруселя 23-го мая 1842 г. Броня за № 333 была на Императорѣ Николаѣ I. Она съ подмышковыми круглыми прикрытіями (rondelles), и при ней шлемъ, съ ожерельемъ, единственный по красотѣ своей, въ цѣлой Европѣ. Забрало изъ одной части. (Рис. XI. 1).

На грудныхъ латахъ, съ лѣвой стороны, прикрѣплена на голубой лентѣ, серебряная роза, подаренная Государю, Императрицею Александрою Ѳеодоровною, въ память каруселя Бѣлой Розы, происходившаго въ 1829 году, въ Потсдамѣ.

На собственной дачѣ Александріи, близь Петергофа, въ покояхъ Государыни Императрицы, хранится изящная серебряная ваза, рѣзной работы, какъ воспоминаніе этого послѣдняго каруселя. На ней вырѣзаны имена принцевъ, участвовавшихъ въ этомъ празднествѣ, съ ихъ гербами и девизами; ваза поставлена на столѣ, на которомъ изображены тѣ же гербы и девизы.

При этомъ вооруженіи, русскій мечъ XVII-го столѣтія: рукоять и ножны, чистаго серебра, превосходной отдѣлки.

Броня № 6, съ нашейникомъ, при шлемѣ съ горловымъ прикрытіемъ, была на нынѣ царствующемъ Государѣ Императорѣ. Принадлежащій къ бронѣ, круглый нѣмецкій щитъ, покрытъ гравированными украшеніями: на немъ представлены Солнце, Діана, Марсъ, Меркурій, Юпитеръ, Венера и Сатурнъ, съ ихъ знаками и атрибутами (90). Это превосходное произведеніе ученика Альберта Дюрера, Генриха Альдегрефа.

На подоконникѣ помѣщена небольшая броня, на которой изображены орденскіе знаки Золотаго руна и гербъ герцоговъ бургундскихъ (91); основываясь на этихъ признакахъ, полагали, что вооруженіе это принадлежало малолѣтнему Карлу-Смѣлому, но по тщательномъ разсмотрѣніи, убѣдились, что оно XVI-го столѣтія и принадлежало, вѣроятно, одному изъ эрцгерцоговъ австрійскихъ.

Подлѣ этой брони, поставлена изящная серебряная ваза, въ родѣ рукомойника, выпуклой чеканки, въ стилѣ возрожденія; какъ эта ваза, такъ и принадлежащее къ ней позолоченое блюдо, работы извѣстнаго мастера Вагнера, недавно умершаго.

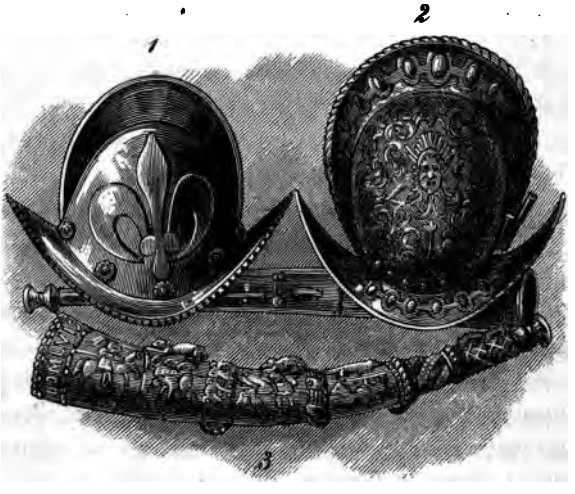
Вблизи повѣшена весьма любопытная вещь:

85. Посохъ мѣдный, цилиндрическій, обложенный бѣлою эмалью, на которой начертаны разныя руническія

буквы, съ изображеніемъ знаковъ скандинавскаго календаря.

У окна на лѣво, подлѣ вензеловаго изображенія августѣйшаго имени Императрицы Александры Ѳеодоровны, составленнаго изъ рыцарской цѣпи, рѣзной работы, повѣшенъ, на золотой цѣпочкѣ, такой же медальонъ, съ груднымъ изображеніемъ короля Густава Адольфа. На оборотѣ вырѣзаны буквы $G^{R}_{S}A$ (Gustavus Adolphus Rex Sueciæ).

Этотъ медальонъ найденъ въ шлиссельбургской крѣпости, при копаніи рва.



Рисунокъ XII.

XV-е столѣтіе.

Шишаки (morions) 1. Французскій, 2. Италіянскій. 3. Олифантъ или рогъ португальскаго инфанта Людовика.

Рисунокъ XIII.

Древне-Греческое оружіе изъ бронзы.
1. Кнемида или наколѣнникъ. 2. Шлемы.

Въ небольшой комнатѣ, передъ Библіотекою, между разнымъ оружіемъ, составляющимъ трофей, въ особенности заслуживаетъ вниманія:

338. Нѣмецкая шпага, XVI-го вѣка, принадлежавшая одному изъ тѣхъ придворныхъ шутовъ того времени, которые, какъ извѣстно, пользовались правомъ говорить безнаказанно всѣмъ и каждому правду, прикрывая ее или шуткою или формою иносказанія. Рукоятка шпаги открытая, изъ позолоченой мѣди; на головкѣ и на оконечностяхъ крыжа видны эмблемы шутовской должности, т. е. шапка съ ослиными ушами. На трехгранномъ клинкѣ вырѣзана слѣдующая надпись; Mein kind hastu gesündigt so hore auf unnd bite das dir die vorigen auch

vergeben. w. . . . . scheue voor der Sunnde wie vor einer Schlangen . . . . am 21 capitl.

«Ein fauler Mensch ist gleich wie ein Stein der im Kot liegt wer in aufebt der mus die hennde vider wischen. Ein ungezogener Sun ist seinem Vatter ein Unere 1540.

Надписи эти заимствованы изъ книги Премудрости Іисуса сына Сирахова:

«Сынъ мой, если ты согрѣшилъ, то не грѣши болѣе и молись о прощеніи за прежніе грѣхи. Какъ отъ змія бѣги отъ грѣха».

Ст. 1 и 2. Гл. XXI.

«Грязному камню подобенъ лѣнивый; кто его касается отрясаетъ руку. Безчинный сынъ—стыдъ для отца».

Ст. 1. 3. Гл. XXII.

Въ меблировкѣ каждой изъ комнатъ Арсенала старались по возможности сохранить характеръ средневѣковой эпохи. Тоже самое сдѣлано и для Библіотеки. Книгъ въ ней хранится не много, но онѣ выбраны съ разборомъ. Въ эту колекцію вошло нѣсколько молитвенниковъ и часослововъ, украшенныхъ миньятюрною живописью и росписными начальными буквами; нѣсколько рыцарскихъ романовъ, собраній легендъ и сказаній; нѣкоторое число богатыхъ сочиненій о памятникахъ зодчества XII-го и XV-го столѣтій и объ исторіи оружія. Къ нимъ присоединены разныя сочиненія о турнирахъ, о боевомъ вооруженіи и о геральдикѣ. Собраніе этихъ послѣднихъ книгъ очень богато.

Въ портфеляхъ собраны рисунки разнаго оружія, хранящагося въ дрезденской, вѣнской, берлинской, копенгагенской, туринской и другихъ колекціяхъ.

Всѣ эти сочиненія размѣщены въ шкапахъ готической формы.

Библіотека освѣщается тремя окнами. Среднее окно, украшено прекрасными живописными стеклами XV-го

вѣка, съ сюжетами, заимствованными изъ жизни Товія.

Посреди комнаты обращаетъ на себя особенное вниманіе замѣчательное вооруженіе:

574. Нѣмецкая броня (à la poulaine), XV-го вѣка (92). Въ ней вѣсу 62 фунта, въ шишакѣ 12, въ кольчугѣ 12 фунтовъ.

Шишакъ круглый (salade), съ подбородникомъ, прикрѣпленнымъ къ нагруднику; противъ глазъ оставлены длинныя узкія отверстія, едва пропускающія свѣтъ. Этотъ головной уборъ можетъ вполнѣ объяснить значеніе слова salade (celada, celata), которое скорѣе должно относиться къ головѣ рыцаря, покрытой этою желѣзною оболочкою. И дѣйствительно, въ ней голова точно какъ въ кругломъ ящикѣ, нижнюю, неподвижную часть котораго составляетъ подбородочникъ; если отбросить назадъ верхнюю часть шишака, то крышка этого ящика отворится. (Рис. XIV. 1).

Въ Донъ-Кихотѣ мадритскаго изданія, говорится o celada de encaxe. *Caxa* по испански ящикъ, слѣдовательно celada de encaxe вполнѣ даетъ понятіе о головѣ, замкнутой въ ящикъ. Очевидно, что французское названіе salade произошло отъ Celada или Celata. Въ одной книгѣ начала прошлаго столѣтія [1], такъ говорится объ этомъ головномъ уборѣ: «Ferreum capitis tegumentum, celata dictum, quoniam eo miles inductus occultatur, nec ita facile a quoniam agnoscitur» [2].

Шишакъ этотъ, внутри подбитый кожею, придержи-

1. C. de Aquino. Lexicon militare. Romæ. 1724.

2. Въ туринскомъ Армеріѣ хранится нѣсколько прекрасныхъ шишаковъ (salades) венеціанскихъ, вороненой стали, alla sanguigna. См. Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto. Torino, 1840. p. 136. pl. D.

вался ремнями, но не менѣе того однимъ ударомъ легко было откинуть его назадъ и обезоружить голову противника. Это неудобство вскорѣ побудило отдать преимущество шлемамъ XVI-го столѣтія, съ ожерельемъ или съ горловымъ прикрытіемъ.

Названіе à la poulaine [1], дано всему вооруженію отъ длинныхъ наконечниковъ поножей, напоминающихъ своимъ видомъ острую носовую часть галеръ (по ново-гречески poulena, по итал. polena или pulena).

Въ XIV-мъ и отчасти въ XV-мъ вѣкѣ мода на подобную обувь доходила до неистовства.

Изъ извѣстныхъ вооруженій этого рода, самыя замѣчательныя тѣ два, которыя хранятся въ Амбразской галереѣ (въ вѣнскомъ Бельведерѣ), броня эрцгерцога Сигизмунда, [2], о которой мы уже говорили, броня императора Максимиліана I, которая считается красивѣйшею въ Европѣ. Въ этой бронѣ концы поножей очень длинны (Рис. XIV. 2.); вооруженіе Генриха VI, хранящееся въ Лондонской башнѣ; то, которое находится въ артилерійскомъ музеѣ, въ Парижѣ; и наконецъ, вооруженіе, сохраняющееся въ собраніи принца Карла Прусскаго.

Упоминая о круглыхъ шишакахъ (salades), одинъ лѣтописецъ говоритъ, что на свиданіи Людовика XI съ герцогомъ бургундскимъ, Карломъ-Смѣлымъ, въ Парижѣ, на герцогѣ былъ такой шишакъ, оцѣненный въ сто тысячъ золотыхъ экю [3]. Эта роскошь не удивляетъ въ гордомъ вассалѣ французскаго короля, бывшемъ однимъ изъ богатѣйшихъ владѣтелей своего времени.

Брантомъ пишетъ, что въ сраженіи при Павіи, на Франци-

---

1. Jal. Glossaire Nautique. p. 1612.

2. Сигизмундъ, графъ тирольскій, умершій въ 1496 г., былъ дядя Максимиліана.

3. Bardin. Diction. de l'armée de terre. p. 4768.

скѣ I было вооруженіе à salade: Et granz pannaches panchans sur sa sallade [1].

По свидѣтельству Дюбелле, во время осады Марсельи, на Карлѣ V былъ бургундскій шишакъ «une salade bourguignonne, avec un pennage de violet blanc et orangé» [2].

Иногда шишаки эти жаловались, какъ почетное оружіе: Брантомъ пишетъ, что папа Сикстъ V послалъ герцогу Альбскому «une Salade et une espée beniste» [3].

Дюбелле говоритъ, что при династіи Валуа, французскіе шевалеже носили шишаки (salades) крѣпкіе и съ узкими отверстіями противъ глазъ [4].

Мечь, съ крестообразною рукоятью, принадлежащій вооруженію за № 574, можетъ служить вѣрнымъ образчикомъ добрыхъ рыцарскихъ мечей XV-го и начала XVI-го столѣтій; надежные въ бою, грозные для враговъ, они часто, вонженные въ землю, замѣняли крестъ, передъ которымъ преклонялись доблестные витязи для набожной молитвы, на полѣ сраженія.

Амбразская галерея, неоднократно нами упоминаемая, вмѣщаетъ въ себѣ самое богатое въ Европѣ собраніе историческихъ вооруженій. Считаемъ не лишнимъ посвятить нѣсколько словъ этому драгоцѣнному хранилищу.

Амбразскій замокъ, близь Инспрука, въ Тиролѣ, построенный въ X-мъ вѣкѣ, былъ однимъ изъ многочисленныхъ удѣловъ австрійскаго дома. Эрцгерцогъ Фердинандъ, рожд. въ 1529 и умерш. въ 1595 г., второй сынъ императора Фердинанда I, началъ собирать въ этомъ замкѣ знаменитую колекцію, которая въ 1806 году, при уступкѣ Тироля Баваріи, была перевезена въ Вѣну и помѣстилась въ белведерскомъ дворцѣ.

Изъ числа хранящихся въ этой галереѣ вооруженій, кромѣ

1. Brantôme II. p. 229. François I.
2. G. du Bellay. Coll. Petitot. t. 29. p. 110.
3. Brantôme. I. 63. Le Grand duc d'Albe.
4. Bardin. Ibid.

двухъ (à la poulaine), упомянутыхъ выше, самыя замѣчательныя принадлежали слѣдующимъ лицамъ:

Вооруженіе Филиппа I (Красиваго), сына императора Максимиліана I и Маріи бургундской, и мужа Іоанны кастильской. Доспѣхи съ широкими, вогнутыми оплечіями, съ желѣзными полами, въ родѣ короткой юбки, спереди и сзади вырѣзанной. (Подобная юбка видна на лондонской бронѣ, съ вензелемъ Генриха VIII).

Вооруженіе Фердинанда, сына императора Фердинанда I и основателя амбразскаго собранія. Подобно предъидущей, но съ юбкою безъ вырѣзокъ, для пѣшаго боя. Эти два вооруженія безподобны.

Вооруженіе Донъ-Жуана австрійскаго. Полу-броня изъ вороненой стали съ позолотою.

Вооруженіе Стефана Баторія, короля польскаго (р. 1532 ум. 1586). Полу-броня вороненой стали, съ золотою насѣчкою, съ шлемомъ восточной формы.

Вооруженіе рейнскаго пфальцъ-графа Генриха. Красивая максимиліановская броня, съ гравировкою, что въ подобнаго рода бронѣ весьма рѣдко.

Вооруженіе саксонскаго курфирста Іоанна-Фридриха. Максимиліановская броня съ гравировкою и съ черными и бѣлыми полосками.

Вооруженіе барона Вильгельма Рогендорфа. Броня съ разрѣзными украшеніями, во вкусѣ того времени, съ широкими нарукавниками, на подобіе тогдашнихъ рукавовъ. Экземпляръ единственный въ своемъ родѣ.

Вооруженіе Якова Гогенгемса (служившаго подъ знаменами славнаго Гастона де Фуа, герцога Немурскаго, равенскаго побѣдителя, и убитаго въ этомъ сраженіи, въ 1512 г.); латы (brigandine), въ родѣ юшмана, покрыты красною матеріею.

Вооруженіе герцога феррарскаго, Альфонса II Эстскаго. Доспѣхи золоченые съ гравировкою, съ двумя шишаками.

Вооруженіе герцога урбинскаго, Франциска-Маріи. Доспѣхи чешуйчатые съ желѣзною сѣткою, въ родѣ бахтерца, съ шишакомъ, на которомъ представлены волосы.

Вооруженіе Александра Фарнезскаго, выпуклой чеканки съ позолотою.

Вооруженіе князя Николая Христофора Радзивила, герцога олыкскаго (на Волыни), съ живописными украшеніями, въ

этомъ родѣ единственное (у извѣстнаго любителя князя Петра Солтыкова, нѣсколько подобныхъ доспѣховъ).

Вооруженіе графа Генриха Рантцау. Полу-броня съ подмышковыми блихами, вороненой стали, съ богатою золотою насѣчкою. При бронѣ прекрасный эспадонъ.

Около дверей, развѣшано въ трофеяхъ, разное замѣчательное оружіе. Въ томъ числѣ:

109. 110. Конскія головныя брони, принадлежавшія Фердинанду I (93), изъ вороненой стали, съ рѣзными золочеными украшеніями. На одной изъ нихъ вырѣзанъ королевскій богемскій гербъ этого государя, на другой изображенъ его гербъ императорскій.

400. Бургиньотъ знаменитаго Андрея Доріа (94), выпуклой чеканки, съ золотою и серебряною насѣчкою.

54. Круглый щитъ Козьмы I, великаго герцога тосканскаго (95) (род. въ 1519 ум. въ 1574 г.), выпуклой чеканки съ золочеными украшеніями. На среднемъ медальонѣ щита видно изображеніе Марса, съ надписью «Mars»; въ четырехъ другихъ медальонахъ представлены алегорическія фигуры силы, благоразумія, славы и зависти, съ надписями: «Fortitvdo. Prvdentia. Fama. Invidia». На щитѣ гербъ фамиліи Медичи.

12. Круглый итальянскій щитъ, XVI-го столѣтія (96), прекрасной выпуклой чеканки, съ серебряными украшеніями и чернью.

263. Итальянскій бургиньотъ, XVI-го вѣка (97), выпуклой чеканки, съ изображеніемъ Нептуна, возсѣдающаго на колесницѣ, въ которую впряжены четыре морскихъ гиппокампа.

75. Венеціанское сѣдло (98), съ заднею лукою изъ вороненой стали, alla sanguigna, съ изображеніемъ Льва Св. Марка.

Средневѣковыя сѣдла были обложены желѣзомъ, и составныя ихъ части весьма крѣпкаго устройства; задняя лука сѣдель-

наго арчака была очень высока, какъ это видно въ помянутомъ сѣдлѣ.

81. Шпора папы Климента XI (99), золоченой мѣди, съ изображеніемъ ключей Св. Апостола Петра и герба фамиліи Альбано, изъ которой происходилъ папа.

33 bis. 229. Нѣмецкіе кинжалы, XVI-го вѣка (100).

92. 171. Италіянскіе пистолеты, конца XVI-го столѣтія (101), отличной работы. Первый изъ нихъ съ двумя стволами, лежащими одинъ на другомъ.

433. Турнирный двойной нарукавникъ, отличной выпуклой чеканки, съ золотою насѣчкою, покрытый украшеніями, среди которыхъ можно различить подъ герцогскою короною вензель , составленный изъ сплетенныхъ буквъ C. A. N. L. B. Доселѣ значеніе этихъ буквъ ненайдено.

446. Италіянскія рукавицы (102).

85. Шпоры XVI-го вѣка (Рис. XV. 3. 4.).

Надъ дверьми повѣшена красивая италіянская полуброня XVI-го вѣка, покрытая полосками, гравированными съ позолотою; при ней круглый щитъ.

У лѣваго окна помѣщены нѣкоторыя части прекрасныхъ италіянскихъ сѣделъ XVI-го вѣка: это арчажныя боковыя ребра, желѣзныя, выпуклой чеканки. На одномъ изъ нихъ, № 82, представленъ Давидъ, побѣждающій Голіаѳа; на второмъ, № 83, венеціанскомъ, съ золотою и серебряною насѣчкою, разные военные сюжеты.

На подоконникѣ:

250. Арабское магическое зеркало, серебряное, XII-го или XIII-го вѣка, съ куфическою надписью, слѣдующаго содержанія «Благословеніе и счастіе, удовольствіе и спасеніе, честь и побѣда, благая помощь и сила, власть и могущество, слава и долголѣтіе владѣльцу (этого зеркала)».

Зеркало это найдено въ 1740 году, у Самаранскаго селенія, на Иртышѣ [1].

322. Сабля фельдмаршала герцога Веллингтона.

Поднесена Императору Николаю I, сыномъ покойнаго. Клинокъ булатный, узкій, съ золотою насѣчкою и клеймомъ знаменитаго Ассад'-Улла, ружейнаго мастера великаго шаха Аббаса. Нужно полагать, чта сабля эта уже служила Веллингтону или сэру Артуру Веллеслею, во время славныхъ его походовъ въ Индіи, въ послѣднихъ годахъ прошлаго столѣтія.

На правомъ подоконникѣ помѣщены разные предметы, съ которыми связаны историческія воспоминанія, а именно: шкатулка съ серебрянымъ вызолоченымъ приборомъ, и пара пистолетовъ версальскаго мастера Буте, подаренныя Императору Александру I Наполеономъ, въ Тильзитѣ, и шпага, подаренная при свиданіи въ Эрфуртѣ.

На каминѣ положены нѣкоторыя античныя вещи, изъ числа ихъ достойны особеннаго вниманія:

6. Греческая каска.

9. Бронзовый наколѣнникъ или кнемида [2] (105). Весьма замѣчательная вещь, превосходно сохранившаяся, не смотря на то, что сдѣлана, быть можетъ, 2000 лѣтъ тому назадъ. На верхней части, покрывавшей

---

1. Mémoires de l'Academie des Sciences de St.-Pétersbourg. Tome VIII, p. 567, l'article de Fraehn.

Подобныя зеркальца часто находятъ въ могильныхъ курганахъ, разбросанныхъ по юго-восточной части Россіи; нужно полагать, что ихъ клали покойникамъ на грудь. См. Strahlenberg. «L'Europe au Nord-Est. p. 399. Pallas. Voyages. I. 127». Вѣстникъ Европы. 1824. стр. 539. 316.

Подобное зеркальцо, вывезенное изъ Египта, хранится въ туринскомъ музеѣ.

2. Покойный Оленинъ упоминаетъ объ этой кнемидѣ въ своемъ письмѣ «Lettre à un dilettante».

колѣно, представлена голова Медузы, глаза и языкъ которой были, вѣроятно, эмалевые, судя по сохранившимся маленькимъ шпинтикамъ. (Рис. XIII. 1. 2).

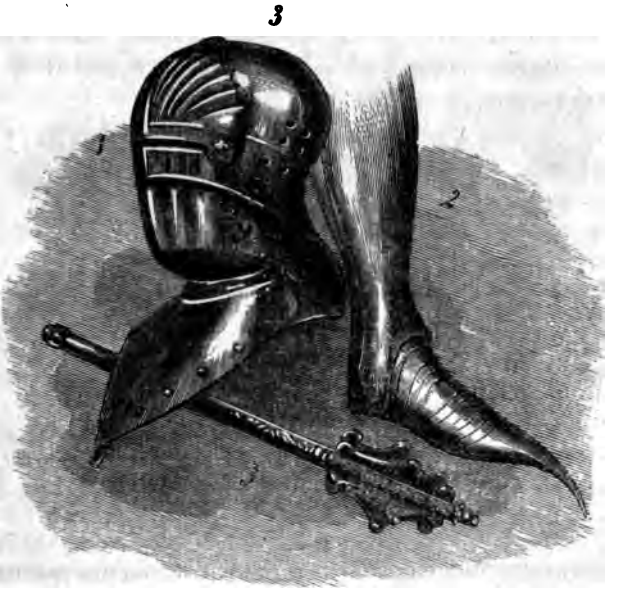
Противъ камина помѣщена желѣзная италіянская маска, выпуклой чеканки, конца XV-го вѣка. (Рис. II. а).

Къ находящемуся посреди комнаты пулпитру привѣшенъ деревянный крестъ, греческой формы, обложенный свинцовыми листами. На немъ вырѣзаны буквы Н. М. А. и надпись: Цр҃ѧ Слы.

Крестъ этотъ поднесенъ Императору Николаю I въ 1840 году, надворнымъ совѣтникомъ Гедерштромомъ изъ Томска, причемъ представлены слѣдующія свѣдѣнія:

Въ 1809 году морская команда, посланная Гедерштромомъ на судахъ, въ Ледовитое море, обогнувъ мысъ Котельной, составляющій сѣверо-восточную оконечность острова Фадѣевскаго, между 75° и 77° восточной широты, нашла на берегу неизвѣстную могилу, разрытую вѣроятно бѣлыми медвѣдями. Въ ней открыли человѣческій остовъ, котелокъ, немного угля, нѣсколько концовъ желѣзныхъ стрѣлъ, желѣзную форму для литья пуль, части кожаной обуви и помянутый крестъ. Нѣсколько верстъ далѣе, моряки нашли на берегу остатки разбитой лодки, почему и можно было полагать, что лодка эта была брошена бурею на берегъ пустыннаго острова, гдѣ послѣдній изъ несчастныхъ пловцовъ, оставшійся въ живыхъ, вырылъ могилу одному изъ своихъ товарищей.

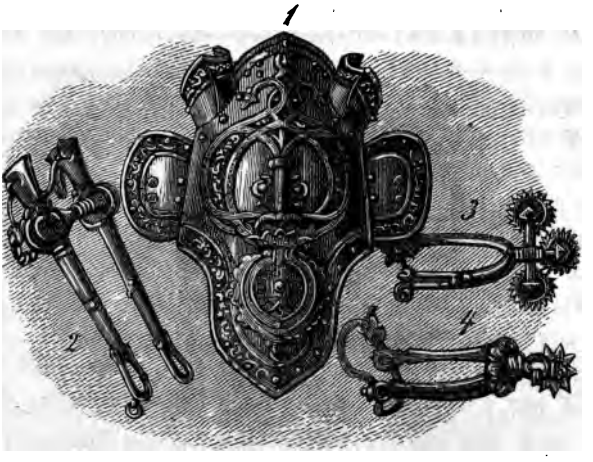
Крестъ этотъ, свидѣтель быть можетъ всѣхъ ужасовъ страшной борьбы съ голодною смертью, возбуждаетъ отрадную мысль, что онъ усладилъ, безъ сомнѣнія, послѣднія минуты умирающаго страдальца.



Рисунокъ XIV.

XV-е столѣтіе:

1. 2. Шишакъ (Salade) съ подбородочною частію и наколѣнникъ съ поножею нѣмецкаго вооруженія (à la poulaine). 3. Булава Родосскаго рыцаря.



Рисунокъ XV.

XVI-го столѣтія:
1. Конная головная броня, съ гербомъ императора Максимиліана II. 2. Удило. 3. 4. Нѣмецкія шпоры.

Въ этой комнатѣ собрано до 200 ружей и пистолетовъ извѣстнѣйшихъ мастеровъ, считая съ начала XVIII-го вѣка. Въ этомъ собраніи можно найти разнообразнѣйшіе экземпляры кремневаго оружія и самые лучшіе образчики нынѣшняго пистоннаго оружія. Тутъ же хранятся нѣкоторыя старинныя вещи и, въ томъ числѣ, разное рѣдкое оружіе, употреблявшееся для охоты.

Ружья и карабины составляютъ четыре пирамиды, между которыми размѣщены пистолетные трофеи и старинныя ружья.

При входѣ въ эту красивую комнату, взоръ посѣтителя останавливается на грудныхъ портретахъ: Але-

ксандра Фарнезскаго, герцога пармскаго, Людовика XIV и Карла XII.

Герцогъ Фарнезскій, славный полководецъ XVI-го столѣтія, представленъ въ вороненыхъ латахъ, съ рѣзными серебряными и золочеными украшеніями; на немъ, сверху латъ, кожаный кафтанъ и красный шарфъ, къ которому съ правой стороны привѣшенъ кинжалъ для лѣвой руки.

Людовикъ XIV, въ полу-бронѣ, усѣянной золочеными гербовыми изображеніями.

Карлъ XII, король шведскій, одѣтъ въ обычный свой синій мундирный кафтанъ, съ супервестомъ изъ желтой кожи. Сходство портрета поразительно, если сравнить черты лица съ маскою, снятою съ короля, вскорѣ послѣ его кончины, и хранящейся нынѣ въ одномъ изъ шкаповъ Библіотеки. На ней, у праваго виска видѣнъ слѣдъ раны, отъ которой кончилъ жизнь этотъ замѣчательный государь, при осадѣ норвежской крѣпости Фридрихсгалла, въ 1718 году.

Аркебуза (№ 366), принадлежавшая королю и съ его вензелемъ, повѣшена подъ портретомъ.

405. 406. Италіянскія охотничьи ружья, XVIII-го столѣтія, съ длинными, но чрезвычайно легкими стволами, изъ коихъ одинъ съ рѣзными украшеніями, а другой дамаскированный, съ золотою насѣчкою.

115. Нѣмецкое крѣпостное ружье, съ стволомъ, длиною въ 11 футовъ; на немъ, какъ на артилерійскомъ орудіи, имѣются цапфы, для поворотовъ ствола, который для выстрѣла становился на подпорки, или на такъ называемую прицѣльную вилку.

47. Одноствольное ружье, для восьми зарядовъ, XVIII-го столѣтія, въ родѣ нашихъ револьверовъ.

15. 42. 127. Тульскія охотничьи ружья, прошлаго столѣтія, прекрасной отдѣлки.

43. 93. 94 Ружье, дробовикъ, карабинъ, принадлежав-

шіе Императору Александру I, поднесены Его Величеству при воцареніи, тульскимъ оружейнымъ заводомъ.

348. 163. Тульскіе ружье и пистолеты, конца XVIII-го столѣтія, съ дамаскированными стволами, съ золотою насѣчкою. Ружье заряжается съ казенной части. (Поднесено княземъ Волконскимъ).

Пирамиды 1. 2. 3. 4. составлены изъ ружей мастеровъ: Эртеля въ Дрезденѣ, Андрея Кухенрейтера, Баадера въ Мюнхенѣ, Зенгера въ Вѣнѣ, Ричардса въ Лондонѣ, Лепортье, Эльпира, Бюсьера, Арло, Лепажа въ Парижѣ, Буте въ Версальи, Базиліо Эскаланте въ Мадритѣ, и другихъ.

Пистолеты Мантона, Пурде, Колумбеля и другихъ мастеровъ размѣщены въ трофеяхъ.

Въ числѣ старинныхъ вещей достойны вниманія: порошница мушкетеровъ временъ Людовика XIV, съ знаменательнымъ девизомъ «Qvo ivssa Iovis», вырѣзаннымъ подъ орломъ, съ громоносными стрѣлами; другія порошницы XVII-го столѣтія, въ томъ числѣ одна, принадлежавшая курфирсту саксонскому Іоанну Георгу II, съ его гербомъ.

323. Топоръ оберъ-егермейстера, съ гравировкою (106).

310. Золоченый охотничій рогъ (107), принадлежащій эпохѣ Генриха II.

Въ трофеяхъ, около окна, собрано разное охотничье оружіе:

Нѣмецкія охотничьи пики, изъ коихъ одна XVI-го вѣка, при пистолетѣ съ колесцомъ (108).

Ветеринарный инструментъ, XVI-го вѣка (109).

Нѣмецкіе охотничьи ножи, XVI-го вѣка (110).

Ножъ нѣмецкаго егермейстера, XVII-го вѣка (111); на клинкѣ, изящно гравированномъ, изображена собака,

преслѣдующая волка и двухъ зайцевъ, — съ надписью: HANS ALDINGER. 1636.

Нѣмецкіе охотничьи ножи, XVI-го и XVII-го столѣтій (112), съ рукояткою изъ слоновой кости, съ рѣзьбою и серебряною позолотою.

191. Охотничій ножъ, въ мѣдной тонкинской оправѣ, съ чернью, въ ножнахъ изъ рыбьей кожи. Этотъ ножъ безъ сомнѣнія скопированъ тонкинскимъ мастеромъ съ французскаго образца XVIII-го столѣтія, судя по надписямъ на лезвеѣ. Съ одной стороны: L'Amour fait beaucoup, mais l'argent fait tout;—съ другой..... et bon épée passe partout».

У печки повѣшенъ весьма любопытный предметъ:

Скандинавскій луръ или боевой рогъ (113) изъ бронзы, глубокой древности. Найденъ въ торфовомъ болотѣ, въ 1801 году, около Фредериксборга, на островѣ Зеландѣ и поднесенъ Императору Николаю I копенгагенскимъ скандинавскимъ музеемъ.

Около окна поставлены чучелы въ черногорскомъ мужскомъ и женскомъ нарядахъ. Черногорецъ съ ружьемъ, ятаганомъ и пистолетами. Женщина въ кокошникѣ, украшенномъ сердоликами, съ ожерельемъ изъ такихъ же камней и съ богатымъ поясомъ.

Въ этой комнатѣ разставлены бронзовыя статуйки: Вильгельма I Оранскаго (le Taciturne), Ньевекерке и принцевъ виртембергскаго дома: Эбергарта III, Ульриха XII, Эбергарта-Брадатаго, перваго герцога, и Христофа, умершаго въ 1568 году.

Впереди окна, въ двухъ трофеяхъ, собраны разныя охотничьи палки и трости.

На одной изъ нихъ вырѣзана слѣдующая латинская надпись, стихами, набранными какимъ-то ученымъ мужемъ, изъ разныхъ латинскихъ классиковъ:

Ite viam, quâ monstrat eques venaticus, et quâ
Pulcher adest onager, mitti venatio debet.
Venator cursu, canis et latratibus, instat.
Tum gruibus pedicas et retia ponere cervis.

(1. *Изъ Горація:* Epist. I. 2. v. 64.

Fingit equum tenera docilem cervice magister
Ire viam, quâ monstrat eques. Venaticus, ex quo
Tempore cervinam pellem latravit in aulâ,
Militat in silvis catulus.

2. *Изъ Марціяла:* Epigr. VIII. 100.

Pulcher adest onager: mitti venatio debet
Dentis Erythræi: jam removete sinus

3. *Изъ Виргилія:* Aen. XII. 749.

Inclusum veluti si quando flumine nactus
Cervum, aut puniceæ sæptum formidine pennæ,
Venator cursu, canis et latratibus, instat.

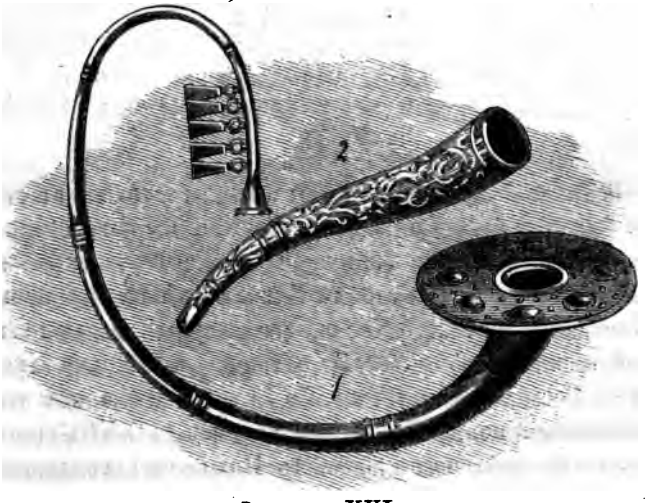
4. *Изъ Виргилія:* Georg. I. 307.

Tum gruibus pedicas et retia ponere cervis,
Auritosque sequi lepores; tum figere damas).

Охотничьи приборы и оружіе, собранные въ этой комнатѣ напоминаютъ ту эпоху, когда охота считалась не пустымъ препровожденіемъ времени. Сколько людей думаютъ, что охота состоитъ только въ томъ, чтобы настрѣлять или уничтожить какъ можно болѣе дичи: далѣе большаго успѣха въ добычѣ они ничего не видятъ; другіе же удивляются этой страсти, для удовлетворенія которой приносятъ въ жертву столько дорогаго времени. Но охота, для людей мудрыхъ, имѣетъ особое значеніе: она на весь организмъ человѣка оказываетъ спасительное вліяніе физическое и нравственное. На тѣло она дѣйствуетъ благотворно движеніемъ, укрѣпляя силы, заставляя переносить трудности, уста-

лость, лишенія; съ другой стороны, она изощряетъ способности, находчивость, побуждаетъ къ соображеніямъ, пріучаетъ къ хладнокровію духа, въ минуты опасности и служитъ полезною школою для всѣхъ неожиданностей, которыя неразлучны съ жизнью человѣка. Для всѣхъ и каждаго, а болѣе всего для русскаго человѣка, охота замѣняетъ цѣлительную баню, которою оживляется и какъ бы обновляется все естество.

Такъ по крайней мѣрѣ думали и дѣйствовали люди прошлаго времени; такъ дѣйствуютъ и нынѣ люди мудрые.



Рисунокъ XVI.

1. Луръ или скандинавскій боевой рожокъ.
2. Датскій олифантъ XVIII-го столѣтія.

Рисунокъ XVII.

Татарскіе шишаки:
1. 3. взятые въ Эрзерумѣ и Андріанополѣ въ 1829 г.
2. Шишакъ съ кольчужнымъ забраломъ.

Великій Князь Михаилъ Павловичъ составилъ въ своемъ дворцѣ богатую колекцію оружія, къ которой присоединилось разное восточное оружіе, подаренное въ разное время Императоромъ Николаемъ I. По духовному завѣщанію Великаго Князя, все собраніе перешло въ собственность Государя Цесаревича, нынѣ царствующаго Государя Императора. По Его повелѣнію, изъ этого собранія новѣйшее оружіе, начиная съ XVIII-го вѣка, было отдѣлено въ арсеналъ Николаевскаго дворца, а средневѣковое оружіе и восточная колекція поступили въ Царскосельскій Музей.

Для этой восточной колекціи, устроена особая Ал-

банская комната, гдѣ оружіе размѣщено въ десяти трофеяхъ, а изъ огнестрѣльнаго оружія составлены пирамиды.

Сюда поступило также разное японское, китайское и кавказское оружіе и, сверхъ того, составленъ особый трофей № 11, изъ пушекъ, ружей и другихъ вещей, добытыхъ при взятіи въ 1853 г. Акъ-Мечети (*бѣлой Мечети*), нынѣ форта Перовскаго, Коканскаго укрѣпленія, на Сыръ-Дарьѣ.

Японскій трофей помѣщенъ надъ дверьми входа.

ТРОФЕЙ 1.

Состоитъ изъ персидскихъ, турецкихъ и черкесскихъ ружей. Первые взяты въ 1828 году, княземъ Паскевичемъ въ Таврисѣ, изъ дворца Аббаса-Мирзы и замѣчательны своими дамаскированными стволами.

№№ 4, 8, 11 и 15, съ высокими прицѣлами, въ особенности достойны вниманія.

№№ 5, 7, 9 и 12, превосходныя черкесскія и кабардинскія ружья.

ТРОФЕЙ 2.

Составленъ изъ персидскаго, турецкаго, албанскаго и другаго оружія. Въ числѣ онаго отличные малайскіе кинжалы (kris).

Впереди этого трофея помѣщено сѣдло, служившее Императрицѣ Екатеринѣ II.

ТРОФЕЙ 3.

54. 59. 60. 63. Ружья, вывезенныя изъ дворца Аббаса-Мирзы, въ Таврисѣ.

55. 56. 58. 61. Кабардинскія и черкесскія ружья.

У праваго окна:

73. 105. Отличныя крѣпостныя турецкія ружья.

У лѣваго окна:

203. 238. Красивыя крѣпостныя турецкія ружья, въ особенности второе, съ высокимъ прицѣломъ, въ которомъ 18 отверстій. Изъ этихъ ружей стрѣляли пулями большаго калибра, на весьма дальнее разстояніе: для выстрѣла клали ружье на подпорную вилку, которая вертѣлась на оси. Подобныя крѣпостныя ружья XVIII-го вѣка встрѣчаются нынѣ очень рѣдко, и нашъ экземпляръ принадлежитъ къ числу замѣчательнѣйшихъ образчиковъ.

98. Янычарская шапка, служившая головнымъ уборомъ янычарскимъ бимбашамъ, или штабъ-офицерамъ этого нѣкогда грознаго войска падишаха.

ТРОФЕЙ 8.

Составленъ изъ турецкихъ ружей съ полосатыми стволами и замѣчательныхъ своею оправою, въ особенности за №№ 239. 240. 243. 249. 253.

ТРОФЕЙ 9.

243. Индо-Мусульманскій щитъ изъ кожи носорога, съ разными украшеніями.

259. 271. Карабины мамелюкскихъ беевъ.

Въ центрѣ трофея:

293. Персидское вооруженіе, покрытое арабскими *надписями*, наведенными золотомъ. Любители могутъ отыскать эти надписи въ коранѣ, откуда онѣ позаимствованы изъ слѣдующихъ главъ: *a* или первая надпись изъ 2-й главы, стихи 256—259; *b*. изъ 3-й гл. ст. 89—122; *c*. изъ 11-й гл. ст. 90; *d*. изъ 12-й гл. ст. 64; *e*. изъ 36-й гл. ст. 1—32 и 41—51; *f*. изъ 61-й гл. ст. 13;

g. изъ 65-й гл. конецъ 1-го стиха; *h.* изъ 68 гл. ст. 51 и 52 [1].

ТРОФЕЙ 11.

На каминѣ:

Трофей Акъ-Мечетскій:

Около камина поставлены двѣ пушки, выбранныя изъ числа взятыхъ въ Акъ-Мечети и обратившія на себя особое вниманіе, по надписямъ на нихъ находящимся.

На пушкѣ за № 317, арабскія надписи: 1. на казенной части, влѣво отъ запала: «*Работа Моллы Абдаллаха Кашгарскаго*». 2. Надъ цапфами: «*Полевое орудіе Наръ-Магаммеда Куш-Беги 1266*» (1849).

Кушъ-Беги (верховный ловчій) титулъ перваго министра коканскаго хана.

На пушкѣ за № 318, надпись надъ цапфами «*владѣтель сего* (орудія) *Наръ-Магаммедъ ..... Канджи 1265*» (1848).

336. Крѣпостное фитильное ружье. Въ длину ствола надпись: *О Шахъ! Да продлятся дни твои тысяча лѣтъ! Да продлится тысяча лѣтъ благоденствіе твоего царствованія»!* Далѣе нѣсколько словъ почти совершенно стертыхъ.

Сабли, находящіяся въ трофеяхъ, въ особенности персидскія, имѣютъ также надписи на клинкахъ, нѣкоторыя съ именемъ оружейника и означеніемъ года, другія заимствованныя изъ корана.

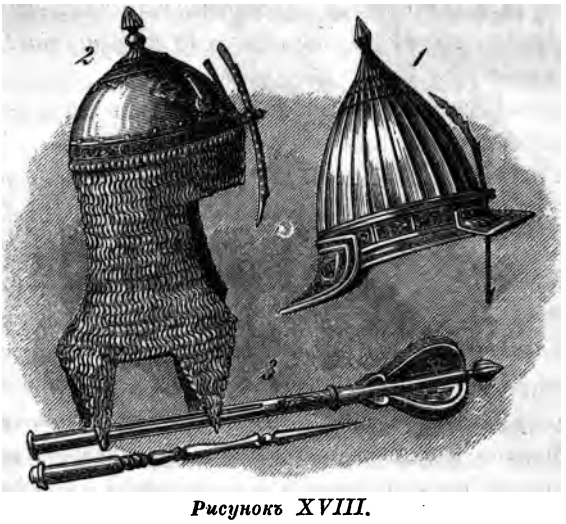
Всѣ эти надписи разобраны и переведены извѣстнымъ нашимъ оріенталистомъ, барономъ Делизономъ. Нѣкоторыя изъ нихъ, съ свойственнымъ восточнымъ народамъ высокопарнымъ оборотомъ рѣчи, довольно ори-

1. *Le Koran,* traduction par M. Kasimirski. Paris. 1844.

гинальны, какъ напримѣръ надпись на ружейномъ стволѣ (№ 117 трофея 5), турецкими стихами:

«*О ружье, ты знаешь чистоту любви! Ради этой любви, окрасилъ я тебя на подобіе тюльпана*».

Составитель этой надписи хотѣлъ можетъ быть сравнить съ пятнами на цвѣткѣ тюльпана золотыя буквы, выведенныя на гладкой стали ружейнаго ствола.



Рисунокъ XVIII.

1. Монгольскій шишакъ, найденный на Куликовскомъ полѣ.
Персидское оружіе:
2. Шишакъ 1700 года; 3. Булава или буздыханъ

Рисунокъ XIX.

Оружіе половины XVI-го столѣтія:
1, 2. Шлемъ съ четырехъ составнымъ забраломъ и горловымъ прикрытіемъ, принадлежащій испанскому вооруженію, съ подмышковыми круглыми бляхами и съ конскою головною бронею 3.

Лѣстница, соединяющая нижній этажъ съ верхнимъ, устроена въ одной изъ четырехъ башень Арсенала; она освѣщается шестью окнами и раздѣляется на двѣ части площадкою.

Благопріятное освѣщеніе лѣстницы дозволило размѣстить вдоль стѣны ея 29 трофеевъ, съ разнообразнѣйшимъ выборомъ европейскаго оружія XV и XVII-го столѣтій, а подъ ними поставить рядъ аллебардъ и бердышей, большею частью съ гербовыми клеймами. Съ другой стороны, у рѣшетки, какъ воспоминаніе оказанной Россіею великодушной и вскорѣ забытой помощи,

возвышается цѣлый рядъ знаменъ и штандартовъ, отбитыхъ нашими войсками въ 1849 году у мятежныхъ венгровъ.

ТРОФЕЙ 1.

Впереди его отдѣляется группа рыцарей: группа эта живо представляетъ одну изъ извѣстнѣйшихъ сценъ рыцарской жизни,—обрядъ посвященія въ это достоинство.

Посвящаемый въ рыцари, молодой человѣкъ, покрытый бронею временъ Максимиліана, набожно преклонилъ колѣно; предъ нимъ, въ нѣмецкомъ вооруженіи XVI-го вѣка, стоитъ военачальникъ, владѣтельный князь, или, быть можетъ, старѣйшій изъ рыцарей и совершаетъ надъ нимъ обрядъ, состоящій въ троекратномъ удареніи обнаженнымъ мечемъ по плечамъ посвящаемаго, при обычномъ воззваніи: «*во имя Пресвятыя Троицы, Святаго Михаила и Святаго Побѣдоносца Георгія, жалую тебя рыцаремъ. Будь храбръ, смѣлъ и честенъ*».

Третій рыцарь, свидѣтель при совершеніи обряда, въ максимиліановскомъ вооруженіи. Онъ держитъ шпагу, съ крестообразною рукоятью; на клинкѣ изображеніе французскаго герба и надпись «*Vive le Roy*».

Всѣ три брони съ *двойнымъ шейнымъ прикрытіемъ* [1], служившимъ для предохраненія отъ ударовъ, наносимыхъ пѣшимъ непріятелемъ обыкновенно въ голову, съ цѣлью сорвать шлемъ рыцаря (dêheaumer).

У описанныхъ нами трехъ рыцарей, подъ латами кольчуга, спускающаяся до наголенниковъ: она, какъ

1. Эти двойныя шейныя прикрытія видны на талерахъ временъ маркграфовъ Георга и Альберта Бранденбургскихъ 1554 года; на талерахъ Густава Вазы (1544, 1558 и 1560), императора Фердинанда I, 1556 г., Фридриха, графа Рейнскаго Пфальца, 1567 г. На всѣхъ сихъ монетахъ, государи эти изображены въ помянутомъ вооруженіи.

извѣстно, служила надежнымъ прикрытіемъ тѣла, на всѣхъ слабыхъ частяхъ вооруженія.

Въ числѣ разнаго оружія трофея, находящагося сзади группы, въ особенности замѣчательны слѣдующіе предметы:

Три большихъ шишака съ широкимъ затыльникомъ, прямымъ желѣзнымъ козыркомъ, сквозь который пропущена носовая стрѣлка. Эти шишаки употреблялись латниками XVII-го столѣтія, тогдашними кирасирами.

Круглый щитъ и прекрасный шлемъ максимиліановскаго вооруженія.

Двѣ италіянскія пики (angons, corsesca) XV-го вѣка; это стариное оружіе, въ родѣ полукопья, съ двумя кривыми остріями, употреблялось пѣшими ратниками. (Рис. II. 12. 13. 14).

Два большихъ самострѣла, одинъ нѣмецкій конца XVI столѣтія, другой италіянскій, XVII-го вѣка, такъ называемый à pied de biche, т. е. у котораго желѣзная цѣпочка, вмѣсто *тетивы*, натягивается желѣзнымъ рычагомъ.

Два меча правосудія, №№ 212 и 233, одинъ нѣмецкій, другой чешскій, съ широкимъ лезвеемъ, на которомъ изображены колесо и висѣлица. На второмъ мечѣ имя мастера Paul Hagn, годъ 1647, и чешкая полустертая надпись: Mistr wsiech trzech Miest Praskych. Byrzy Pust. т. е. *Господинъ трехъ мѣстъ (лобныхъ) пражскихъ. Биргеръ Пустъ* (114).

Судя по формѣ буквъ, надпись эта XIV-го или начала XV-го вѣка. Она указываетъ, что мечъ этотъ принадлежалъ пражскому цалачу или господину лобныхъ мѣстъ Праги.

Передъ группою рыцарей:

Пушка (кулеврина) Карла Смѣлаго (1). Дуло сковано изъ листоваго желѣза и украшено толстыми и широкими желѣзными скобами. Орудіе имѣетъ въ попереч-

никѣ 6 3/4 дюймовъ и вѣситъ 450 фунтовъ. Оно очень напоминаетъ древнія пушки, которыя нынѣ хранятся въ Ланевильскомъ-арсеналѣ, на Бьенскомъ-озерѣ и находились прежде въ базельскомъ арсеналѣ, откуда поступили въ продажу въ 1839 году. Изъ достовѣрныхъ свѣдѣній видно, что кулеврина эта взята у Карла Смѣлаго, въ Грансонскомъ сраженіи, въ 1476 году.

ТРОФЕЙ 2.

Размѣщенъ надъ дверью, ведущею въ подвальный этажъ. Дверь эта украшена италіянскимъ бронзовымъ стукальцемъ XVI-го вѣка, представляющимъ грудное изображеніе женщины, которая мощными руками останавливаетъ двухъ львовъ (115).

230. Нѣмецкій турнирный шлемъ, XV-го столѣтія (116); съ правой стороны видно отверстіе для боеваго рожка. Подъ шлемомъ помѣщена круглая бляха (rondelle) для опоры турнирнаго копья. (Рис. III 3.).

312. 505. Два нѣмецкихъ палаша (estocs), XV-го столѣтія (117). (Рис. IV. 1).

312. 504. Два нѣмецкихъ шишака (salades), XV-го столѣтія, принадлежавшихъ вооруженію à la poulaine. Первый шишакъ вороненаго (118), второй гладкаго желѣза.

Справа и слѣва дверей повѣшены латы, также гладкаго желѣза, и пара рукавицъ подобнаго вооруженія à la poulaine. Кругомъ размѣщены булавы и сѣкиры, нѣмецкія и италіянскія XV-го и XVI-го столѣтій. (Рис. III. 5. 6) и въ томъ числѣ:

323. Двѣ пики (bisaiguës) французскія, съ кривыми, загнутыми остріями. Это оружіе XIV-го и XV-го столѣтій, встрѣчающееся нынѣ очень рѣдко, было нѣчто среднее между сѣкирою и бердышемъ. Оно оканчивалось

покрайней мѣрѣ двумя остріями, откуда и позаимствовало свое латинское именованіе bisacuta.

Подъ латами повѣшенъ пѣхотный щитъ XV-го вѣка, деревянный, крашеный, № 172. На немъ изображены австрійскій гербъ, (серебряная поперечная полоса на червленномъ полѣ) и гербъ города Вѣны (червленный крестъ на серебряномъ полѣ).

ТРОФЕЙ 3.

132. Круглый щитъ максимиліановскаго вооруженія.

294. Два французскихъ шишака (cabassets), XVI-го вѣка. (Рис. X. 2).

167. 307. 308. 309. Нѣмецкія аллебарды, XVI-го вѣка, съ широкимъ прорѣзнымъ наконечникомъ.

294. 295. Пѣмецкія охотничьи аркебузы, конца XVI-го столѣтія, украшенныя гравировкою и рѣзьбою.

130. 148. Палицы съ пистолетомъ, одна италіянская, другая нѣмецкая. Часто употреблялись въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтій, въ особенности какъ абордажное оружіе.

622. Нѣмецкая сѣкира, XV-го вѣка, съ гравированными фигурами, изображающими ландскнехтовъ.

6. Топоръ саксонскаго минера, XVII-го вѣка, принадлежавшій одному изъ горныхъ чиновъ того времени и нынѣ еще встрѣчающійся въ нѣкоторыхъ изъ рудниковъ Германіи.

93. Италіянская сѣкира съ пистолетомъ, начала XVIII-го столѣтія, употреблявшаяся какъ абордажное оружіе. Въ трофеѣ за № 6 видны подобныя сѣкиры XVI-го вѣка, при пистолетѣ съ колеснымъ замкомъ. (Рис. X. 4). Любопытно сравнить одно оружіе съ другимъ.

Въ центрѣ описываемаго трофея находится желѣзная маска съ замкомъ, служившая вѣроятно какому-либо

несчастному государственному преступнику, приговоренному къ вѣчному молчанію. Къ маскѣ привѣшено на цѣпочкѣ орудіе пытки, встрѣчающееся очень рѣдко, хотя названіе его довольно извѣстно въ западной Европѣ. Эта желѣзная вещица, напоминающая своимъ видомъ грушу (оттого и названіе poire d'angoisse [1]), состоящая изъ четырехъ раздвигающихся на пружинѣ частей, вставлялась въ ротъ несчастнаго, приговореннаго къ пыткѣ. Пружина приводилась въ движеніе ключемъ, стѣнки груши постепенно разширялись и растянутый до нельзя ротъ становился страшною, зіяющею пастью. (Рис. XXVI). Демонская выдумка, достойная чудовищныхъ временъ инквизиціи, средневѣковыхъ судилищъ и пытокъ.

Это варварское изобрѣтеніе и въ наше просвѣщенное время нашло достойнаго цѣнителя: Когда въ Сентябрѣ 1859 года Шамиль посѣтилъ царскосельскій Арсеналъ, ему показали это орудіе и объяснили механизмъ его. Долго и съ большимъ вниманіемъ разсматривалъ имамъ эту вещицу;—«жалко, что инструментъ этотъ былъ мнѣ неизвѣстенъ» наконецъ сказалъ онъ. И по лицу его пробѣжало пламя, во взорѣ сверкнули молніи, на устахъ промелькнула злая улыбка. Сколько разъ, навѣрное думалъ онъ, могъ онъ испытать надъ бѣдными плѣнными эту чудесную игрушку, еслибъ она была ему извѣстна!

ТРОФЕЙ № 4.

У самаго начала лѣстницы:

Онъ составленъ изъ самаго разнообразнаго ручнаго оружія, а въ срединѣ помѣщены нѣмецкія латы XVI-го вѣка, съ острымъ нагрудникомъ, на которомъ съ лѣвой стороны представленъ вооруженный рыцарь, молящійся колѣнопреклоненный передъ распятіемъ (120).

---

1. См. Histoire générale des larrons par F. D. C. de Lyon. Amiens. 1709. Liv. 1., chap. 21. p. 218.

Надъ латами повѣшенъ французскій шишакъ, того же времени, съ изображеніемъ лиліи. (Рис. XII. 1).

Изъ числа ручнаго оружія, достойно вниманія слѣдующее:

455. Большой рукопашный ножъ съ гербомъ императора Максимиліана II (121); на клинкѣ съ одной стороны вензель этого государя а на другой надпись: Dominvs providebit. (Рис. II. 17).

Эти рукопашные ножи употреблялись въ особенности во время приступовъ, вмѣстѣ съ боевою косою.

461. Подобный ножъ съ гербомъ эрцгерцога Фердинанда, графа Тирольскаго, меньшаго брата Максимиліана II. Онъ былъ основателемъ Амбразской галлереи.

252. Подобный италіянскій ножъ, съ крюкомъ. Оружіе XVI-го вѣка. (Рис. II. 4).

260. Флорентинская боевая коса, конца XV-го столѣтія [1]. (Рис. II. 6). На лезвеѣ съ одной стороны изображена флорентинская лилія (allargato e bottonato), съ другой гербовый щитъ съ надписью: Libertas.

291. Нѣмецкая боевая коса, XV-го вѣка (122), подобная предъидущей, съ гравировкою на желѣзѣ.

295. Алебарда гвардіи Людовика XIV (gardes de la Manche) (123).

1. Бердышъ тѣлохранителей герцоговъ савойскихъ. На лезвеѣ два гербовыхъ щита, съ изображеніемъ креста королевства Іерусалимскаго и цѣпи ордена Анунціады.

141. Два бердыша съ гербомъ герцога Юлія Брауншвейгскаго (124). На нихъ выставлены года: 1568. 1569.

505. Эспадонъ съ гербомъ Медичи (125).

61. 83. Эспадоны съ гербомъ Франциска I, великаго герцога тосканскаго.

---

1. См. Montfaucon. Monum. françois. T. IV. pl. de la page 98.

41. 45. Бердыши, взятые въ 1829 году въ Эрзерумѣ. На лезвеяхъ видно изображеніе одноглаваго орла, которое повторено на четырехъ-раздѣльномъ гербовомъ щитѣ, на крестъ съ тремя розами. По этимъ признакамъ, должно полагать, что эти бердыши польскіе и принадлежатъ XV столѣтію.

ТРОФЕЙ 5.

434. Нѣмецкое вооруженіе, XVI-го столѣтія (126). Оно покрыто гравировкою и испещрено богатыми арабесками. На нагрудникѣ изображеніе Іисуса младенца: одна рука его держитъ земной шаръ, а другая поднята для благословенія. Съ лѣвой стороны изображенъ пророкъ Даніилъ, въ львиной ямѣ, съ надписью кругомъ «Ach Gott beware, nicht mer dan Leib, Sele, Gut und Ehr». Нагрудникъ съ выдавшимся впередъ острымъ ребромъ, какъ носили его въ первой половинѣ XVI-го столѣтія. Эта форма видна на многихъ современныхъ талерахъ [1].

Къ доспѣхамъ принадлежитъ тяжелый боевой мечъ, за № 329. Сомкнутая рукоятка, съ двойною чашкою, покрыта украшеніями, среди которыхъ видѣнъ гербъ саксонской фамиліи Фитцтумъ-фонъ-Эйхштедтъ. На клинкѣ изображеніе креста тевтонскаго ордена съ надписью 1503 г.

419. Полу-броня, конца XVI-го столѣтія (127), вороненаго желѣза, alla sanguigna, покрыта богатою гравировкою и золотою насѣчкою. Къ ней принадлежатъ шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ, запасный шишакъ-бургиньотъ, изящной формы, и круглый щитъ.

---

1. Примѣромъ могутъ служить талеръ герцога Морица саксонскаго, 1547 г. и талеръ императора Карла V, 1553 г.

Въ вооруженіи вѣсу 68 фунтовъ, въ шлемѣ 14, въ щитѣ 13 фунтовъ.

У рыцаря почти всегда было запасное, болѣе легкое оружіе, которымъ онъ замѣнялъ, во время похода, тяжелое боевое вооруженіе. Такъ напримѣръ, при описываемой здѣсь полу-бронѣ имѣется босвой шлемъ и сверхъ того запасный шишакъ.

169. 178. Большіе италіянскіе рукопашные ножи, XVI-го вѣка. Первый изъ нихъ, съ золотою гравировкою, венеціянскій: его носили въ Венеціи дворцовые стражи. (Рис. II. 9).

229. 336. Саксонскіе бердыши, конца XVII-го столѣтія. На нихъ изображенъ гербъ саксонскаго курфирста съ вензелемъ Фридриха-Августа I (II, какъ короля польскаго).

313. 314. Аллебарды съ гербомъ короля польскаго Михаила-Ѳомы-Корибута Вишневецкаго, царствовавшаго съ 1669 по 1673 г. (128). (Рис. III. 8). и съ изображеніемъ одноглаваго орла [1].

Подъ трофеемъ повѣшено боевое молотило (scorpion), страшное оружіе, состоящее изъ желѣзныхъ ядеръ со спицами, связанныхъ желѣзными цѣпочками.

ТРОФЕЙ 6.

304. Италіянскій колонтарь или куякъ (brigandine), XV-го вѣка (129). Онъ служилъ вооруженіемъ пѣшимъ и конным стрѣльцамъ, арбалетчикамъ и аркулетамъ, и состоитъ изъ безрукавой алой бархатной рубахи, выложенной съ внутренной стороны стальными полосками, укрѣпленными на бархатѣ мелкими гвоздями. Эти металическія полоски, одна другую прикрывающія, образуютъ легкія латы, удобныя для внезапныхъ нападеній

1. Niesicki. Herbarz Polski. T. IX. p. 345.

и предпріятій, требующихъ поспѣшности, каковы нашѣзды разбойничьихъ шаекъ и отрядовъ легкой кавалеріи (brigands, soldats aventuriers, routiers). Отъ этого вѣроятно и заимствовано названіе brigandine.

На рисункахъ, приложенныхъ къ рукописямъ XIV-го и XV-го столѣтій, встрѣчаются тогдашніе стрѣльцы или арбалетчики, въ подобномъ вооруженіи, подъ которымъ они носили еще иногда кольчугу, прикрѣплявшуюся къ головному убору, шишаку безъ забрала (salade).

32. 33. Колчаны венеціянскихъ стрѣльцовъ, XV-го вѣка (129), одинъ деревянный, другой кожанный, оба съ изображеніемъ льва Св. Марка. Подобные колчаны хранились въ 1844 году, въ Венеціи, въ тамошнемъ арсеналѣ.

127. Два италіянскихъ боевыхъ топора съ пистолетами, конца XVI-го столѣтія, служившіе обордажнымъ оружіемъ. (Рис. X. 4).

ТРОФЕЙ 8.

523. Броня, принадлежавшая, какъ полагаютъ эрцгерцогу Карлу, брату императора Максимиліана II (130). Отличное вооруженіе, покрытое гравировкою изящнаго рисунка. На шейномъ прикрытіи изображеніе императорскаго орла.

Въ бронѣ вѣсу 57 фунтовъ, въ каскѣ 5 фунтовъ.

Въ превосходномъ этомъ вооруженіи нагрудникъ остроконечный; шишакъ, въ родѣ бургиньота, съ навершьемъ, похожимъ на шпору или на клювъ, прекрасной отдѣлки. Судя по рисунку шейной части латъ, нужно полагать, что этотъ шишакъ былъ только запасный, и что настоящій шлемъ утраченъ. Боковыя части вооруженія (tassettes) удлинялись съ помощью ремней, которые привѣшены къ стѣнѣ, по сторонамъ брони. Во второй половинѣ XVI-го вѣка часто прибѣгали

къ этому средству, для облегченія тяжести доспѣховъ, и тогда вмѣсто ножныхъ прикрытій надѣвались ботфорты.

Эта броня привезена въ Парижъ, во время войнъ царствованія Наполеона I.

1. 18. 59. 69. 201. Далматскія шпаги (131), весьма схожія съ шотландскими (claymore). Служили оружіемъ далматскимъ наемнымъ полкамъ, вербуемымъ подъ знамена венеціянской республики. (Рис. VII. 7).

462. Аллебарда швейцарской стражи Людовика XIV (Cent-Suisses).

ТРОФЕЙ 7.

Расположенъ около окна съ живописными стеклами, между трофеями 6 и 8. Въ немъ въ особенности достойны вниманія:

257. Французскій бургиньотъ, XV-го вѣка (132), необыкновенной формы, съ высокою тульею, съ боку которой видно изображеніе лиліи. (Рис. V. 2).

383. Италіянскій бургиньотъ, XVI-го вѣка (132), изящной формы, съ гравировкою. (Рис. V. 1).

502. Нѣмецкая каска, принадлежавшая кирасирскому офицеру временъ тридцатилѣтней войны (133). Каска покрыта золотою насѣчкою, но, къ сожалѣнію, слѣдующая къ ней носовая стрѣлка утрачена. Затылышкъ, длинный и широкій, имѣетъ форму вѣера. Вообще этотъ головной уборъ такъ удобенъ и уютенъ, что могъ бы служить прекраснымъ образцемъ для нашихъ кирасирскихъ касокъ, неудобныхъ и неуклюжихъ.

28. Нѣмецкій мушкетъ, конца XVI-го столѣтія (134), нюрембергскаго завода.

31. Польскій крѣпостной мушкетъ, 1615 года, съ гербомъ Радзивиловъ (три рожка).

253. Нѣмецкая аркебуза для стрѣльбы въ цѣль 1653 г.

(135), широкодулая и очень тяжелая (28 фунтовъ). Употреблялась до начала нынѣшняго столѣтія въ Германіи и въ особенности въ Швейцаріи, въ такъ называемыхъ обществахъ стрѣлковъ (Schützengesellschaften).

50. Нѣмецкая лядунка, конца XVI-го столѣтія (136).

37. Италіянская пороховница, кожаная, конца XVI-го вѣка (137).

49. Нѣмецкая пороховница, того же времени (138), съ ключемъ отъ колесцоваго замка.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ, употребленіе огнестрѣльнаго оружія влекло за собою много разныхъ, необходимыхъ принадлежностей. При тяжести оружія, стрѣльба производилась съ сошки, которую нужно было носить съ собою. Порохъ былъ двухъ сортовъ: одинъ грубѣе, служилъ для заряда и носился въ пороховомъ рогѣ, другой мелкій, насыпался на полку изъ особой пороховницы; при колесовомъ замкѣ, долженъ былъ находиться особый ключъ, для пуль имѣлся жиръ. Всѣ эти принадлежности укладывались частью въ лядунку, которая носилась черезъ плечо, другія-же вещи привѣшивались къ поясному ремню, съ правой стороны [1].

Около окна, съ обѣихъ сторонъ, повѣшены мушкетныя сошки или вилки и нѣсколько образцовъ первыхъ перевязей съ пороховницею и лядунокъ появившихся въ самомъ началѣ XVII-го столѣтія.

21. 73. 74. 82. Перевязи съ пороховницами.

599. 600. Мушкетныя вилки (139).

ТРОФЕЙ 9.

548. Испанская броня, середины XVI-го вѣка. Шлемъ съ ожерельемъ, при остроконечномъ забралѣ. Къ бронѣ принадлежитъ отличная нѣмецкая шпага, за № 523, второй половины XVI-го столѣтія.

---

1. См. для подробностей сочиненіе Якова Гейна (Jacob de Geyn).

357. 466. Нѣмецкія аллебарды, XVI-го вѣка, съ длинными остріями.

467. 468. 469. Италіянскія трехконечныя копья (angons), XV-го вѣка. (Рис. II. 12. 13. 14).

Это копье — въ три острія, изъ коихъ среднее длинное и прямое, а боковыя короткія, загнутыя.

Увѣряютъ, что это копье франковъ, и что въ его формѣ слѣдуетъ искать происхожденіе французскаго герба, который въ такомъ случаѣ изображалъ бы трезубецъ, а не лилію.

ТРОФЕЙ 10.

Расположенъ около окна съ росписными стеклами, между трофеями 8 и 9, и заключаетъ въ себѣ нѣсколько любопытныхъ предметовъ:

570. Подбородникъ съ забраломъ напоминаетъ человѣческую маску.

345. Италіянскій шишакъ, конца XVI-го вѣка, съ суставчатымъ забраломъ.

30. Нѣмецкій короткій кольчужный плащъ (haubergeon), начала XV-го столѣтія, употреблялся для большей защиты плечъ и прикрѣплялся къ шишаку, а иногда пристегивался къ нагруднику.

552. Двойной подбородникъ, XVI-го вѣка, иногда прикрѣплялся къ бургиньоту.

329. Два саксонскихъ круглыхъ шишака (morions), XVI-го вѣка.

Надъ окномъ:

Конская броня (chanfrein), имѣетъ видъ бараньей головы съ рогами (140).

ТРОФЕЙ 11.

Въ числѣ оружія, составляющаго этотъ трофей, достойны вниманія два шишака съ носовыми стрѣлками, въ родѣ тѣхъ, которые носили латники Валленштейна

и Паппенгейма, и совершенно схожіе съ тѣми шишаками, которые хранятся въ Лаксенбургскомъ замкѣ, близь Вѣны.

ТРОФЕЙ 12.

224. Нѣмецкая броня, половины XVI-го вѣка, изъ гладкой стали, съ острымъ нагрудникомъ; шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ. Поножи съ длинными и широкими концами, особенной формы. На лѣвомъ налокотникѣ видны отверстія для винтовъ, которыми прикрѣплялась дополнительная желѣзная часть, въ родѣ тарча для защиты лѣваго бока.

Къ бронѣ принадлежитъ нѣмецкая шпага (№ 381), конца XV-го столѣтія. (Рис. IV. 6).

Въ верхней части трофея:

Протазаны или почетныя копья, италіянскія и лукскія пики, XV-го столѣтія, съ длинными остріями. (Рис. II. 10. 16).

Протазаны французскіе, временъ Франциска I.

ТРОФЕЙ 13.

475—478. Аллебарды болонскія, начала XVI-го вѣка (141), съ остріями прорѣзной работы, покрытыя рельефными украшеніями.

322. Нѣмецкая аллебарда, конца XV-го вѣка.

38. Италіянская аллебарда, XVI-го столѣтія, съ длиннымъ и прямымъ остріемъ. (Рис. II. 7).

254. Нѣмецкая аллебарда, XVI-го вѣка, въ родѣ трехконечнаго копья (angon). (Рис. II. 5).

191. 287. 290. 302. Испанскія шпаги, XVII-го столѣтія, съ чашками обронной работы. (Рис. VII. 1). При нихъ находятся кинжалы для лѣвой руки. На клинкѣ одного изъ нихъ (№ 118), около рукоятки, видно углуб-

леніе, куда упирался большой палецъ руки. Во время боя или поединка, лѣвая рука держала кинжалъ діагонально противъ груди, чтобы во-время отвести шпагу противника; въ этомъ положеніи, закругленная или трехъ-угольная загнутая чашка рукоятки, служила рукѣ надлежащею защитою. (Рис. VII. 2. 3).

227. Италіянскій бургиньотъ, XVI-го вѣка, съ изображеніемъ флорентинской распустившейся лиліи (giglio allargato e bottonato). Подобный шишакъ, но лучше сохранившійся, видѣнъ въ трофеѣ 16.

250. Нѣмецкая аркебуза (à pied-de-biche), конца XVI-го столѣтія. Ложа украшена мѣдью и перламутромъ; замокъ колесовой. Названіе à pied-de-biche, дано по сходству приклада съ оленьимъ копытомъ.

ТРОФЕЙ 14 и 15.

Расположены съ обѣихъ сторонъ въ углубленіяхъ у площадки Лѣстницы.

120. Круглый испанскій щитъ, XVI-го столѣтія (142), прекрасной выпуклой работы, представляетъ одинъ изъ эпизодовъ жизни знаменитаго испанскаго героя Сида. (Донъ Родрига Діазъ де Виваръ, род. въ 1026 году, умеръ въ 1099 г.).

Во время безпрестанныхъ войнъ съ маврами, кастильскій король Альфонсъ VI обложилъ городъ Замору. Донъ Родриго, бывшій главнокомандующимъ войсками (el Campeador) былъ противъ этого предпріятія, и король, недовольный его замѣчаніями, удалилъ его изъ арміи.

Сидъ изображенъ въ нарядѣ римскаго воина, верхомъ; король, съ обнаженною головою, вѣнчанною лаврами, смотритъ на него съ изумленіемъ; подлѣ короля два воина и мавританецъ, который указываетъ на городскія стѣны. Другіе два воина издали смотрятъ на эту сцену.

Выпуклыя части щита были покрыты позолотою, но

она отъ времени стерлась. По вѣнцу щита, въ медальонахъ, составленныхъ изъ гирляндъ цвѣтовъ, представлены четыре времени года.

265. Круглый щитъ венеціянскаго дожа Августина Барбариго (143), выпуклой работы, съ гербомъ дожа, надъ которымъ левъ Св. Марка держитъ дожескую шапку. (Рис. XXII. 1).

Этотъ гербъ Барбариго можно отыскать на стѣнѣ вдоль лѣстницы Гигантовъ дворца дожей, въ Венеціи, и на каминѣ опочивальни супруги дожа, въ томъ же зданіи.

Двое братьевъ этой фамиліи, Маркъ и Августинъ, были дожами: первый управлялъ республикою съ 1485 по 1486 г., второй съ 1486 по 1601 г. Изъ нихъ послѣдній достроилъ дворецъ и соорудилъ знаменитую лѣстницу.

Къ сожалѣнію этотъ прекрасный щитъ много пострадалъ отъ времени.

Гербъ дома Барбариго слѣдующій: на серебряномъ полѣ шесть черныхъ бородокъ; поперегъ поля голубая полоса, съ тремя золотыми стоячими львенками [1]. Какъ гербъ, такъ и самое имя Барбариго даны родоначальнику этого дома (Arrigo, signor di Muggia) въ ознаменованіе побѣды, одержанной имъ, съ двумя братьями, въ 880 году, надъ сарацинами, близъ Тріеста. Бороды невѣрныхъ, какъ трофеи славной побѣды, были принесены войсками въ Венецію.

Надъ щитами повѣшены два италіянскихъ бургиньота XVI-го вѣка. Одинъ, за № 265, покрытъ разными украшеніями по тульѣ и на наушникахъ (143), а второй, за № 550, имѣетъ форму римской каски (144).

Сверхъ того въ трофеяхъ обращаютъ на себя вниманіе нѣсколько аркебузъ, два изящныхъ эспадона, при-

1. Il Campidoglio Veneto. Fatica di Girolamo Alessandro Capellario Vivario Vicentino. Manuscrit en 4 volumes, in-folio.

надлежавшихъ ландскнехтамъ, за №№ 504 и 505, съ сквознымъ крыжемъ и клинкомъ съ закругленными зубцами (flamberge), испанскія шпаги XVII-го вѣка, съ рукоятью чашкою (Рис. VII. 1), и два италіянскихъ тарча, вороненаго желѣза, за №№ 173 и 174.

Тарчи, не большіе щиты на лѣвую руку, употреблялись на поединкахъ, а также ночною стражею. Въ послѣднемъ случаѣ къ каждому изъ нихъ привѣшивался фонарь.

Въ нишѣ, между двумя трофеями:

469. Испанская броня, XVI-го вѣка (145). (Въ ней вѣсу 56 ф., въ шлемѣ 10, въ кольчугѣ 24 фунта).

Вся броня покрыта гравировкою, на нагрудникѣ изображенъ Св. Яковъ Компостельскій на конѣ, поражающій копьемъ поверженнаго на землю мавра. Святый заступникъ Испаніи представленъ въ испанскомъ костюмѣ XVI-го вѣка; надъ нимъ, окруженный херувимами, витаетъ архангелъ, съ огненнымъ мечемъ въ рукѣ; голова Святаго Апостола окружена сіяніемъ, съ надписью «S. Jacob»; на головномъ уборѣ и на воротѣ мантіи изображены крестообразно двѣ шпаги, окруженныя пилигримскими атрибутами.

На спинной части латъ представлена женщина, въ коронѣ, молящаяся передъ храмомъ; въ углубленіи видны священные сосуды.

Шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ, при забралѣ, составленномъ изъ четырехъ частей, изъ наглазника, наустника, трехъ-чешуйчатаго подбородника и весьма рѣдко встрѣчающейся верхней части, въ родѣ маски, открытой противъ глазъ и щекъ. (Рис. XIX. 1. 2).

Во время каруселя 1842 года, броня эта была на князѣ А. И. Барятинскомъ, нынѣ генералъ-фельдмаршалѣ и намѣстникѣ кавказскомъ.

Къ ней принадлежитъ конская броня, изображенная на томъ же рисункѣ XIX. 3.

Съ обѣихъ сторонъ углубленія размѣщены италіянскіе рукопашные ножи и два прусскихъ протазана.

Первый изъ нихъ за № 120, временъ великаго курфирста, съ изображеніемъ знаковъ и девиза ордена Подвязки.

Второй за № 121, съ изображеніемъ прусскаго орла и девизомъ «Svvm Cvique», употреблялся швейцарскими полками, состоявшими на службѣ короля Фридриха I. (Рис. II. 15).

ТРОФЕЙ 16.

227. Нѣмецкая аллебарда, XVI-го вѣка, съ гравированнымъ остріемъ.

243. 479. Нѣмецкія аллебарды, XVI-го вѣка, съ прорѣзнымъ остріемъ, въ видѣ новолунія.

223. Италіянская аллебарда, XVI-го вѣка, съ гербомъ фамиліи Медичи (на золотомъ полѣ шесть тортовъ, первый верхній, голубой, съ тремя золотыми лиліями, остальные красные, расположенные (in cinta) въ двѣ пары и послѣдній внизу). (Рис. II. 20).

137. Французская аллебарда, XVI-го вѣка (146).

Между этимъ оружіемъ повѣшены разныя шпаги XVI-го и XVII-го столѣтій, нѣмецкія и италіянскія. (Рис. VI. 3).

Въ центрѣ трофея:

154. Нѣмецкій круглый щитъ, XVI-го вѣка, украшенный гравировкою. Изъ средины щита, выкованнаго изъ одной желѣзной части, весьма искусно выдѣлана маковка или такъ называемый *пупъ щитовой*, который, во всѣхъ круглыхъ щитахъ XVI-го вѣка, отнюдь не припаивался а выковывался всегда изъ той же части.

421. Флорентинскій бургиньотъ (147), выпуклой че-

канки, съ тройнымъ гребнемъ и изображеніемъ флорентинской лиліи. На передней части тульи представлена маска какого то морскаго божества. Этотъ бургиньотъ служилъ головнымъ уборомъ придворнымъ чинамъ тосканскихъ великихъ герцоговъ, въ XVI-го вѣкѣ.

Надъ первою площадкою лѣстницы повѣшены трофеи 10 и 13, къ нимъ справа и слѣва пріобщены слѣдующіе доспѣхи:

317. Максимиліановская броня, съ шейнымъ прикрытіемъ и вѣерообразнымъ нагрудникомъ. При ней отличный боевой мечъ за № 311, съ крестообразною рукоятью, XVI-го столѣтія. (Рис. IV. 2.).

388. Подобная броня, съ боевымъ мечемъ, за № 167, конца XV-го вѣка.

Въ каруселѣ 1842 года, это вооруженіе было на принцѣ Александрѣ Гессенскомъ.

ТРОФЕЙ 17.

316. Нѣмецкая броня, XVI-го вѣка (147 а), украшенная гравировкою. (Въ ней вѣсу 56 фунт., въ шлемѣ 8 ф., въ кольчугѣ 14 фунт.).

При ней нѣмецкая шпага за № 577, съ крестообразною рукоятью, изъ вороненой стали, самой изящной формы.

ТРОФЕЙ 18.

524. Нѣмецкая броня, конца XVI-го вѣка (148). (Въ ней вѣсу 45 фунтовъ, въ шлемѣ 7 фунтовъ).

Эта красивая броня служила вооруженіемъ шево-леже. Шлемъ съ подъемнымъ наглазникомъ и съ подбородочникомъ, состоящимъ изъ трехъ частей, передвигающихся по произволу. Нагрудникъ короткій, тупоугольный, съ крѣпкими ребрами. Длинный набрюшникъ состоитъ изъ четырехъ пластинъ, къ которымъ привѣ-

шено на ремняхъ четырнадцать длинныхъ чешуй, въ замѣну налядвенниковъ.

Подробности о легко-конномъ вооруженіи можно найти въ любопытномъ сочиненіи Людовика Мельцо [1].

168. 384. Италіянскія и нѣмецкія шишаки (cabassets), украшенные гравировкою. Аркебузиры и пѣшіе мушкетеры носили этотъ головной уборъ въ XVI-мъ и въ началѣ XVII-го вѣка [2].

340. 391. Саксонскіе шишаки (morions), конца XVI-го вѣка (149), украшенные богатою гравировкою и гербомъ саксонскихъ курфирстовъ. (Рис. XII. 1. 2.).

231. 235. 317—319. Саксонскіе аллебарды и протазаны (150), покрытые гравировкою. Нѣкоторые изъ нихъ съ гербомъ курфирста. (Рис. III. 10. 11.).

49. 330. 350. 507. 508. Нѣмецкія и италіянскія шпаги, XV-го вѣка. Нѣкоторые изъ этихъ прекрасныхъ шпагъ съ толедскими клинками, другія съ зубчатыми (flamberges). Рукоятки обронной работы, съ богатыми золотыми и серебряными украшеніями.

223. Нѣмецкая аркебуза (à pied-de-biche), конца XVI-го столѣтія, съ колеснымъ замкомъ; ложе украшено инкрустаціями изъ слоновой кости и перламутра.

48. 115. Небольшіе нѣмецкіе щиты (écus), съ рукою, конца XVI-го столѣтія, въ родѣ тарча. Употреблялись при поединкахъ или на турнирахъ.

ТРОФЕЙ 19 и 21.

Расположены справа и слѣва у средняго окна, въ верхней части Лѣстницы.

---

1. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria, di Fr. Lodovico Melzo. Anversa, 1611. folio.
2. См. рисунки, приложенные къ сочиненію Якова Гейна.

Въ нихъ собрано разное ручное оружіе, аллебарды, сѣкиры, боевыя косы, нѣмецкія и италіянскія XV-го и XVI-го столѣтій и самострѣлы.

Въ срединѣ помѣщены двѣ швабскія полу-брони половины XVI-го вѣка.

Подъ трофеями повѣшены два большихъ нѣмецкихъ щита (pavois), XV-го вѣка, за №№ 138 и 139. Они деревянные, обтянутые кожею и довольно схожи съ чешскимъ щитомъ, хранящимся въ передней комнатѣ.

При атакѣ непріятельскихъ латниковъ, пѣшіе оруженосцы вонзали щиты свои въ землю и становились за ними, какъ за прикрытіемъ, придерживая ихъ колѣномъ, а арбалетчики, укрываясь за щитами, какъ за брустверомъ, поражали непріятеля изъ самострѣловъ.

Подъ трофеемъ 19:

№ 221. Полное вооруженіе, принадлежавшее эрцгерцогу Карлу (151), брату императора Максимиліана II. (См. трофей 8). Оно покрыто гравировкою; на шлемѣ съ ожерельемъ видна надпись «VERBVM DOMINI MANET IN ÆTERNVM». Нагрудникъ короткій, тупоугольный; къ набрюшнику придѣлана особая часть, назначеніе которой не требуетъ объясненія. Наружный видъ этой дополнительной части, въ нашъ утонченный вѣкъ, показался бы неприличнымъ, но въ средневѣковое время, тогдашніе нравы допускали такое, кажущееся нынѣ, отступленіе отъ благопристойности.

Все вооруженіе вѣситъ 61 фунтъ, шлемъ 8, кольчуга 19 фунтовъ.

Подъ трофеемъ 21:

49. Нѣмецкая броня оруженосца, половины XVI-го столѣтія. При ней нѣмецкая шпага за № 169, съ крестообразною рукоятью и съ крыжемъ, прикрывающимъ своею среднею частью устье ноженъ (croisette à couvre-

chape). Клинокъ отличный, въ началѣ широкій, покрытъ гравировкою; на немъ изображенъ гербъ, вѣроятно фамиліи Дистъ [1], въ серебряномъ полѣ, двѣ зеленыя поперечныя полосы.

ТРОФЕЙ 20.

Расположенъ подъ среднимъ окномъ, украшеннымъ живописными стеклами изъ коллекціи Д. П. Татищева.

На подоконникѣ:

№ 17. Швабская полу-броня, средины XVI-го вѣка, вороненой стали съ полированными полосками. Кругомъ развѣшаны разные шлемы, между которыми заслуживаютъ вниманія два саксонскихъ щишака (morions), за №№ 350 и 361, конца XVI-го столѣтія, украшенные гравировкою и позолотою, съ гербомъ саксонскаго курфирста. По видимому они принадлежали отряднымъ начальникамъ.

Подъ окномъ:

Трофей, составленный изъ собранія разныхъ булавъ, XV-го и XVI-го столѣтій, нѣмецкихъ, италіянскихъ и другихъ. Въ томъ числѣ съ правой стороны:

№ 586. Булава родосскаго рыцаря, XVI-го вѣка. Яблоко составлено изъ семи перьевъ, въ промежуткахъ которыхъ видна полу-стертая надпись: CAMILLVS..... NOBILIS... ENS S. IO. HIEROSOLIM. EQVES RODIENSIS S. MARCI PANENSIS... ANNO MD...

Недостающія буквы означены точками. (См. Рис. XIV. 3).

Изъ средины этого трофея какъ бы отдѣляется черная, кованнаго желѣза полу-броня, особенной формы, принадлежавшая, вѣроятно, одному изъ начальниковъ пѣшихъ дружинъ первыхъ годовъ XVII-го вѣка (153).

---

1. Siebmacher. Allgem. Wappenbuch. II. Tab. 7.

Нагрудникъ латъ составленъ изъ пяти чешуй, раздвигающихся по произволу. Шишакъ, съ нащечниками и носовою стрѣлкою, украшенъ вызолоченымъ дубовымъ вѣнкомъ.

Слѣва и справа повѣшены нѣмецкій шишакъ съ горловымъ прикрытіемъ, XVI-го вѣка, и прекрасный шлемъ, съ ожерельемъ, отъ Максимиліановской брони, за № 264. Онъ весь покрытъ насѣчкою; забрало и подбородникъ, выпуклой чеканной работы, представляютъ на боковыхъ частяхъ два человѣческихъ бюста, окруженные гирляндами изъ листьевъ. Подбородочная часть можетъ по произволу раздѣлиться на двое и составить такимъ образомъ два нащечника или наушника.

№№ 512. 513. Два италіянскихъ шишака (cabassets), XVI-го столѣтія, изъ вороненой стали, съ гравировкою. На навершьи видѣнъ гербъ, вѣроятно фамиліи Пико делла Мирандола и Конкордіа.

Подъ полу-бронею:

27. 31. Нѣмецкія кольчужныя сѣтки (haubergeons), XV-го столѣтія (152), въ родѣ воротниковъ (camails), прикрѣплявшихся къ затылью части шишака или колпака (bacinet)[1]. Эти кольчужныя сѣтки встрѣчаются очень рѣдко.

39. Венеціянскій короткій кольчужный плащъ (haubergeon), конца XV-го столѣтія, въ родѣ рубахи съ ру-

---

1. Bacinet, отъ романскаго слова bacin или испорченнаго латинскаго bacinetum; отсюда по-италіянски bacinetto, по-испански bacinete.

Городъ Парижъ славился изготовленіемъ этого рода шишаковъ.

Дюкантъ, въ своемъ Glossarium, говоритъ, что въ царствованіе Карла V «la coustume des hommes estoit, qu'ils s'armoient à Bacinez à Camail».

кавами, составленной изъ мелкихъ колецъ, спаянныхъ на подобіе ячменныхъ зеренъ. На воротникѣ, по рукавамъ и подзору, къ стальнымъ кольцамъ привѣшены мѣдныя и серебрянныя кольца, составляющія вмѣстѣ изящные узоры, въ родѣ цвѣтовъ и звѣздочекъ.

Эта кольчуга, работы удивительной, составляетъ большую рѣдкость; подобный экземпляръ можно видѣть только въ Лаксембургскомъ замкѣ, близь Вѣны.

Въ древней Руси употреблялось наголовье, схожее съ упомянутымъ выше (bacinet); это *колпакъ* или остроконечная шапка, состоявшая изъ околыша или вѣнца и изъ тульи или навершья, съ металическимъ при концѣ украшеніемъ или рѣпьемъ, иначе яблочкомъ; смѣжная съ нимъ часть навершья называлась подвершьемъ. Шапки, въ родѣ желѣзныхъ череповъ, назывались Мисюрками (отъ Мисръ—названія Каира, гдѣ они преимущественно дѣлались). Къ тѣмъ и другимъ шапкамъ прикрѣплялась кольчужная сѣтка, для защиты щекъ, затылка и плечъ: она называлась бармицею и застегивалась у шеи или на груди запонками. Сѣтка эта иногда украшалась металическими бляхами или мишенями.

ТРОФЕЙ 22.

Расположенъ подъ правымъ окномъ, верхней части Лѣстницы:

105. Конская головная броня Максимиліановскаго вооруженія (154) (Рис. XX. 2.), прекрасныхъ размѣровъ и совершенно схожая съ изображеніемъ подобной брони на двойномъ талерѣ императора Максимиліана I, 1509 г.

161. Круглый щитъ съ гербомъ болонскаго рода Гислієри (Ghislieri). Щитъ кожаный, на немъ гербъ: на красномъ полѣ три золотыя діагональныя полоски [1].

---

1. Ginanni. L'arte del Blasone. Tav. VI. 142.

155. Круглый итальянскій щитъ, XVI-го вѣка (155), кожанный съ украшеніями. На верхнемъ плащѣ, въ пяти медальонахъ, художникъ изобразилъ разныя эпохи жизни человѣка. Въ первые годы, младенцемъ, онъ какъ будто играетъ жизнью; юношей, въ народныхъ играхъ, онъ упражняется въ быстромъ бѣгѣ и проворствѣ и развиваетъ юныя силы; молодымъ человѣкомъ, впервые опоясанный мечемъ, онъ жаждетъ славы; доблестнымъ воиномъ, онъ довольствуется лаврами побѣды и презираетъ богатства; наконецъ, достигнувъ полной возмужалости, полнаго развитія силъ, онъ покоится на лаврахъ въ своемъ могуществѣ, какъ Геркулесъ, послѣ героическихъ трудовъ своихъ, отдыхалъ, опираясь на грозную свою палицу.

На оборотѣ щита изображены олицетворенныя Сила, Правосудіе и Щедрость. Рукоять и нарукавный ремень сохранились безъ поврежденія и даютъ ясное понятіе о способѣ держанія щита.

Подобные щиты, кожаные или желѣзные, употреблялись въ XVI-мъ вѣкѣ дружинными и отрядными начальниками (mestres-de-camp); бургиньотъ, полу-броня и мягкіе высокіе сапоги довершали вооруженіе.

На подоконникѣ помѣщено разное оружіе, въ томъ числѣ заслуживаютъ вниманія:

30. Шлемъ и латы нѣмецкаго вооруженія, средины XVI-го столѣтія (156), на которыхъ, среди изящныхъ украшеній выпуклой чеканки, видѣнъ кичливый девизъ «Noscendvm», который можно передать словомъ: «Извѣдайте».

Девизы рѣдко писались на доспѣхахъ, вотъ почему присутствіе здѣсь этого девиза дѣлаетъ означенныя латы еще болѣе интересными. Шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ самой изящной формы; забрало состоитъ

изъ трехъ частей, изъ наглазника, носовой части и наустника. (Рис. XI. 2.).

83. Италіянскій бургиньотъ, конца XV-го столѣтія (157), съ изображеніемъ морскаго чудовища, покрытаго чешуею.

364. Французскій бургиньотъ, на которомъ съ обѣихъ сторонъ тульи представлены женскія маски.

22. Италіянскій шишакъ (cabasset), украшенный превосходною выпуклою работою. На одной сторонѣ тульи изображенъ Геркулесъ, поражающій лернейскую гидру; на другой тотъ же герой убиваетъ немейскаго льва, въ присутствіи Іолая и Эвристея.

365. Шишакъ (cabasset), съ носовою стрѣлкою. На боковыхъ частяхъ тульи представленъ судъ Париса.

Эти четыре шишака выпуклой чеканки; послѣдніе три XVI-го вѣка.

Къ концу лѣстницы, на верхней площадкѣ, размѣщены слѣдующіе трофеи:

ТРОФЕЙ 23.

Составленъ изъ коллекціи боевыхъ молотовъ, съ длинными древками, и нѣмецкихъ аллебардъ XVI-го столѣтія. Въ центрѣ трофея, подъ швейцарскою полу-бронею, повѣшенъ нѣмецкій пѣхотный щитъ (pavois) XV-го вѣка (№ 141), деревянный, обтянутый кожею; на немъ изображенъ оруженосецъ, при щитѣ съ гербомъ г. Деггендорфа, въ верхнемъ Пфальцѣ.

Съ правой стороны трофея:

320. Посохъ пилигрима, съ желѣзною стрѣлкою, придѣланною къ верхнему концу. Внутри посоха вставлено длинное трехконечное желѣзное остріе, въ родѣ трезубца, которое, въ случаѣ надобности, при давленіи пружинки, выскакивало наружу.

Во время дальнаго пути къ Гробу Господню, странники подвергались всякимъ опасностямъ: въ случаѣ нападенія, скромный посохъ мгновенно превращался въ оружіе.

ТРОФЕЙ 24.

Четыре швейцарскія сѣкиры, съ длинными древками, (158); на одной изъ нихъ выдѣланъ прорѣзною работою крестъ, гербъ Швицкаго кантона. (Рис. V. 4. 5. 6).

Три эспадона швейцарскихъ дружинъ или ландскнехтовъ (159).

3. 277. Шпаги съ замкнутою рукоятью, вороненой стали.

445. 446. Небольшіе эспадоны (160) швейцарскіе, XVI-го и XVII-го столѣтій. (Рис. VII. 4. 5).

490. Швейцарская полу-броня, XVI-го вѣка (161).

127. Пѣхотный щитъ, нѣмецкій или швейцарскій, (162). На крашеномъ желтомъ полѣ изображеніе замка.

Подъ трофеемъ:

16. 23. 24. 50. Нѣмецкіе самострѣлы съ коловоротами, украшенными гравировкою. На нихъ вырѣзаны года: 1560, 1566 и 1580. Во время похода эти воороты (cranequin, cric) привѣшивались къ поясному ремню: на воротѣ, принадлежащемъ самострѣлу за №16, можно видѣть небольшой ремешекъ для застежки.

За № 50 Самострѣлъ, очень великъ и красивой формы, но пострадалъ отъ времени. Ложа или прикладъ (arbrier) въ желѣзной оправѣ, украшенной гравировкою. На ложѣ разныя гербовыя изображенія: орелъ пфальцъ-графства Тюрингенскаго, летучій-змѣй графства Брена, львы домовъ Плейсенъ и Орламюнде, роза Альтенбургскаго дома и продольныя полосы Ландсбергскаго. Другіе

гербы, находившіеся на нижней части приклада, отъ времени стерлись.

Въ средней части ложи изображены гербовые львы миснійскіе и тюрингенскіе, съ 1580 годомъ и съ надписью кругомъ: «Hans Kempff churf-sechsisch Rustmeister beachtt-wardt diesse Winden zu Nurmberck vor In gemacht». — т. е. Гансъ Кемпфъ, извѣстный оружейникъ курфиршества Саксонскаго, изготовилъ это оружіе въ Нюрембергѣ.

ТРОФЕЙ 25 и 26.

Съ обѣихъ сторонъ у дверей:

105. Круглый щитъ съ гербомъ фамиліи Спинолы (164). Отличной чеканки съ выпуклымъ щитовымъ пупомъ. Верхній плащъ щита раздѣленъ гравированными полосками на три поля, на которыхъ изображенъ гербъ славной генуэзской фамиліи Спинола: на золотомъ полѣ, три поперечныя полосы, составленныя изъ красныхъ и серебряныхъ квадратиковъ, расположенныхъ въ шахматномъ порядкѣ; надъ ними въ верхней части красный засовъ [1]. (Рис. XXII. 3. 3а).

Этотъ щитъ принадлежалъ, какъ полагаютъ, маркизу Амвросію Спинолѣ, одному изъ доблестнѣйшихъ полководцевъ, поддерживавшихъ славу испанскаго оружія въ царствованіе Филиппа II и III; во время войны съ нидерландами и въ первыхъ двѣнадцати годахъ Тридцатилѣтней войны. Онъ родился въ Генуѣ въ 1569 году, и умеръ въ 1630 году.

Гербъ фамиліи Спинола принадлежитъ къ числу такъ называемыхъ гласныхъ гербовъ (armes parlantes); за-

1. См. Генуэзскій гербовникъ. Agostino Fransone и l'Arte del Blasone. Ginanni. Tav. XXX. 726.

совъ бочки по-италіянски spina (di botte), откуда и составилось имя Spinola.

76. Сѣдло съ гербомъ болонской фамиліи Гизліери (165), превосходной работы. Остовъ сѣдельный и задняя аргажная лука желѣзные, съ золочеными украшеніями, между которыми изображенъ гербъ Гизліери.

79. Венеціянское сѣдло (166), изъ вороненой стали (alla sanguigna), съ гравировкою и позолотою. Между украшеніями представлена комета, съ надписью: «Omnipotens virtus». Вѣроятно сѣдло принадлежало одному изъ членовъ фамиліи Микьели, гербъ которой на голубомъ полѣ золотая комета.

29. 41. Грудныя латы (corcelets), французскія и италіянскія, XVII-го вѣка (167), покрытыя гравировкою. Въ концѣ XVII-го вѣка полное вооруженіе было почти покинуто или измѣнено; въ. замѣну его стали носить кирасу, съ нагрудникомъ и спинною частью, въ родѣ этихъ латъ (corcelets), изъ коихъ одна съ чешуйчатыми бляхами, вмѣсто горловаго прикрытія.

Латы эти надѣвались поверхъ кожанаго или лосинаго кафтана, съ рукавами, какъ это можно видѣть на современныхъ портретахъ.

124. Круглый испанскій щитъ, XVI-го вѣка, покрытый гравировкою.

ТРОФЕЙ 27.

Составленъ изъ разнаго швейцарскаго оружія, изъ сѣкиръ съ длинными древками. (Рис. V. 4. 5. 6.), изъ фитильныхъ мушкетоновъ и принадлежащихъ къ нимъ пороховницъ.

78. Пѣхотный щитъ, XV-го столѣтія (168). (Рис. II. 3).

Въ нижней части трофея:

Нѣмецкіе самострѣлы съ коловоротомъ, одинъ 1590 г.

а другой за № 22, огромныхъ размѣровъ, 1595 года. Такіе самострѣлы были также въ употребленіи въ Швейцаріи.

25. Самострѣлъ саксонскаго курфирста Августа (169), единственный въ своемъ родѣ. Стальной лукъ, покрытый гравировкою, украшенъ гербами курфиршествъ саксонскаго и датскаго и также изображеніемъ Св. мученика Севастьяна. Прикладъ въ богатой оправѣ изъ слоновой кости.

Курфирстъ Августъ, княжившій съ 1553 по 1586 годъ, имѣлъ въ супружествѣ дочь датскаго короля Христіана III, Анну, умершую въ 1585 году.

Самострѣлъ этотъ подаренъ Императору Николаю I, Великою Княгинею Маріею Павловною.

Самострѣлъ (arbalète, отъ словъ arcus-balista) или лукъ болтовой, для бросанія стрѣлъ или камней, есть оружіе, извѣстное съ давняго времени. Этотъ древній метательный снарядъ состоялъ изъ лука, обыкновенно стальнаго, съ придѣланнымъ къ нему деревяннымъ ложемъ, имѣвшимъ перпендикулярное направленіе къ тетивѣ. Около средины ложа врѣзывалось небольшое стальное колесо съ двумя діаметрально-противуположными вырѣзками: въ одну изъ нихъ входила натянутая тетива, въ другую упиралась спускная пружина, по спускѣ которой колесо оборачивалось, тетива освобождалась и бросала стрѣлу, какъ изъ обыкновеннаго лука. Арбалеты были различной величины: малые, которые патягивались одною рукою, другіе, гдѣ тетива натягивалась съ помощью желѣзнаго рычага (arbalète à pied-de-biche [1]), наконецъ большіе, которые придѣлывались къ станкамъ и натягивались обѣими руками, посредствомъ блока arbalète à manivelle или à tour). Подобными арбалетами гусситы и швейцарцы вооружали также родъ военныхъ повозокъ.

Въ послѣдствіи стали дѣлать арбалеты коловоротные (à

1. Для механизма См. Etudes sur l'artillerie par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. pl. 1.

cranequin или à cric [1]): механизмъ помѣщенный въ желѣзномъ сосудѣ, съ вертушкою, прилаживался къ арбалету и снимался по произволу [2].

Арбалеты бросали большія стрѣлы, окованныя спереди желѣзомъ, болты, небольшіе камни, а иногда и горючія вещества, для зажиганія строеній.

На 150 шаговъ болтъ, пущенный изъ арбалета, пробивалъ насквозь латы или шлемъ.

Тетива самая важная часть арбалета, и ее нужно было всегда предохранять отъ сырости. Забвеніе этой предосторожности влекло за собою иногда пагубныя послѣдствія: такъ, въ сраженіи при Креси, состоявшій при французскихъ войскахъ отрядъ генуэзскихъ арбалетчиковъ, въ слѣдствіе подобной небрежности, не могъ быть употребленъ въ дѣло [3].

Изобрѣтеніе арбалетовъ, или подобныхъ имъ оружій, теряется въ глубокой древности. Европейцы познакомились съ этимъ оружіемъ на востокѣ, во время Крестовыхъ походовъ и вскорѣ за тѣмъ оно вошло въ общее употребленіе во всей западной Европѣ. Второй Латранскій-соборъ (1139) предалъ оружіе это проклятію, называя его (artem mortiferam et Deo odibilem), смертоноснымъ и богопротивнымъ. Генуэзскіе арбалетчики славились своимъ искуствомъ. По мѣрѣ того, какъ ручное огнестрѣльное оружіе стало входить въ бо́льшое употребленіе, оно вытѣснило арбалеты; но совершенно оставлены были они во Франціи и въ Германіи не прежде конца XVI-го столѣтія. Англичане употребляли ихъ и послѣ того почти цѣлое столѣтіе. Для стрѣльбы же въ цѣль они употреблялись въ Германіи, въ такъ называемыхъ обществахъ стрѣлковъ, даже въ XVIII столѣтіи [4].

---

1. Willemin. Monum. franç. Pl. 173. и Etudes. ibid.

2. См. Etudes. ibid.

3. Въ роковой для французовъ день, 26 Августа 1346 года, цѣлое утро шелъ сильный дождь съ грозою, отъ котораго тетивы на арбалетахъ генуэзцевъ ослабли и сдѣлались неспособными къ дѣйствію. Англійскіе стрѣлки, имѣвшіе предосторожность защитить свои арбалеты отъ дождя, не переставали поражать густыя беззащитныя массы своихъ противниковъ, привели ихъ въ безпорядокъ и разстроили ряды рыцарской конницы.

4. См. La Chasse au fusil. Paris 1788.

Арбалеты (à cranequin) встрѣчаются во всѣхъ музеяхъ Европы, тогда какъ арбалеты съ блокомъ (à manivelle, à tour) очень рѣдки. Прекрасный экземпляръ послѣдняго вида хранится въ Гагскомъ музеѣ.

Въ нижней части трофея:

33. 39. Колчаны арбалетчиковъ, XV-го вѣка. Въ нихъ помѣщались стрѣлы или болты, которыми стрѣляли изъ арбалета. Колчаны эти обтянуты свиною кожею.

Кожа этого жирнаго животнаго имѣетъ очень мало жирнаго вещества въ своей клѣтчаткѣ, поэтому она очень прочна и преимущественно употребляется и нынѣ сѣдельными мастерами на сѣдла лучшаго достоинства. Помянутые колчаны, по прошествіи нѣсколькихъ столѣтій, нисколько не пострадали отъ времени.

ТРОФЕЙ 28.

Составленъ какъ трофей за № 23, изъ сѣкиръ и алебардъ, но вмѣсто щита имѣетъ въ срединѣ шведскую кирасу конца XVII-го столѣтія, принадлежащую къ числу тѣхъ, которыя переданы изъ Нарвскаго арсенала.

ТРОФЕЙ 29.

106. Нѣмецкая конская головная броня XVI-го вѣка (170), выпуклой чеканки, съ чешуями.

На верхней площадкѣ лѣстницы:

Надъ перилами помѣщенъ трофей, составленный изъ превосходнаго италіянскаго оружія XVI-го вѣка, украшеннаго гравировкою:

595. Полу-броня.

551. 596. Бургиньоты.

Передъ перилами, противъ дверей въ Большую Залу:

471. Нѣмецкая турнирная броня, конца XV-го столѣтія (471), вѣсомъ въ 113½ фунтовъ.

Трудно было бы повѣрить, еслибъ не было положительныхъ тому доказательствъ, что броня эта могла быть въ употребленіи. Впрочемъ она надѣвалась только для турнира.

Рыцарское желѣзное вооруженіе, вытѣсняемое огнестрѣльнымъ оружіемъ, передъ окончательнымъ своимъ паденіемъ, дѣлало послѣднее усиліе сохранить свое превосходство; доспѣхи стали изготовлять крѣпче и толще, но зато они сдѣлались такъ тяжелы, что употребленіе ихъ было почти невозможно [1].

Упоминаемая нами броня возбуждаетъ невольное чувство изумленія и нужно припомнить все то, что говоритъ Бусико въ своихъ лѣтописяхъ [2], о физическомъ воспитаніи молодаго рыцарскаго поколѣнія, чтобы повѣрить, что люди, приготовленные многолѣтними и трудными упражненіями, дѣйствительно могли не только двигаться, но и сражаться подъ такою страшною ношею.

Передъ турниромъ, рыцаря, покрытаго такимъ вооруженіемъ, сажали на могучаго коня и привязывали ремнями къ сѣдлу; шлемъ привинчивался къ шейной части нагрудника и спинныхъ латъ. Подъ шлемомъ надѣвался на голову кожаный колпакъ, для предохраненія головы при сильныхъ ударахъ копья противника въ забрало; колпакъ этотъ привязывался къ шлему

---

1. Turnier-Buch Herzogs Wilhelm des Vierten von Bayern, von 1510 bis 1545. 1817, съ рисунками. Изд. Теобальдомъ и Климентомъ Зенефельдеръ, съ примѣчаніями Фридриха Шлихтегролля, заимствованными изъ рукописи, хранящейся въ Мюнхенской королевской библіотекѣ. Это изданіе очень рѣдко.

2. Le livre des faicts du bon Messire Jean Le Maingre, dit Boucicaut. Ch. VII. Mémoires pour servir à l'hist. de France. 1-re série T. 2. p. 219. 220. Ed. Michaud et Poujoulat.

такъ, чтобы голова могла нѣсколько двигаться подъ неподвижною желѣзною оболочкою.

Лѣвый наручь описываемой брони оканчивается огромною желѣзною сплошною рукавицею, для защиты лѣвой руки.

На правомъ наручѣ нѣтъ рукавицы, потому что огромное и тяжеловѣсное копье необходимо было держать голою рукою; для защиты руки надѣвалась на копье круглая желѣзная бляха, съ отверстіемъ въ 2½ дюйма, соотвѣтствующимъ толщинѣ древка, которое имѣло въ длину отъ 15 до 18 футовъ.

Опорное гнѣздо для копья, на правомъ наплечникѣ, снабжено огромнымъ опорнымъ рожкомъ, служащимъ для придерживанія копья въ горизонтальномъ положеніи.

Въ Берлинскомъ и Дрезденскомъ арсеналѣ видны такія копья, съ желѣзнымъ остріемъ, длиною въ 6 или 7 дюймовъ.

Двойныя налядвенники привѣшивались къ сѣдлу такимъ образомъ, чтобы защитить верхнюю часть колѣна и вмѣстѣ съ тѣмъ не обременять рыцаря лишнею тяжестью. Ноги оставались безъ прикрытія, въ которомъ впрочемъ онѣ и не нуждались.

Когда вмѣсто тяжелаго шлема рыцарь надѣвалъ простой шишакъ, то къ верхней части нагрудника привинчивался подбородникъ. Иногда также къ лѣвой части грудныхъ латъ прикрѣплялся деревянный щитъ или тарчъ. Подобныя вооруженія можно видѣть въ дрезденской Рустъ-Камерѣ и въ Амбразской галлереѣ въ Вѣнѣ.

Подмышечныя части нагрудника были защищены огромными круглыми бляхами.

При внимательномъ осмотрѣ шлема описываемой брони, можно замѣтить, что тулья его, нѣсколько сжатая съ боковъ выдается спереди острымъ ребромъ. Ударъ копья въ средину этого ребра считался самымъ искуснымъ и рѣшительнымъ. Такъ велика была его всесокрушающая сила, что не было никакой возможности оставаться на сѣдлѣ. и пораженный въ голову рыцарь, мгновенно срывался съ коня и падалъ на арену. Второй ударъ, не столь опасный, былъ направленъ въ грудь: какъ ни силенъ былъ этотъ ударъ, но каждый изъ противниковъ могъ надѣяться послѣ него удержаться на стременахъ.

На описываемомъ шлемѣ, геральдическая форма котораго

такъ изящна, горизонтальное отверстіе для глазъ съ намѣреніемъ прорѣзано нѣсколько выше, чтобы предохранить ихъ въ случаѣ удара. Рыцарь по неволѣ долженъ былъ нагибать голову, чтобы направлять свое копье.

Вотъ вѣсъ отдѣльныхъ частей вооруженія: въ шлемѣ 26 фунт., въ грудныхъ латахъ съ боковыми чешуями 35 ф.; въ нарукавникахъ 20 ф.; въ двойныхъ налядвенникахъ 27 ф.; въ круглой бляхѣ копья $5^1/_2$ фунт.; всего $113^1/_2$ фунтовъ.

Эта броня хранилась прежде въ Люнебургѣ и, сколько намъ извѣстно, такихъ вооруженій считаютъ въ Европѣ только десять экземпляровъ, изъ коихъ два въ Дрезденѣ, два въ собраніи князя Петра Салтыкова, а остальные въ Амбразской галлереѣ.

Въ концѣ лѣстницы помѣщенъ трофей, напоминающій подвиги нашихъ доблестныхъ войскъ въ Венгерскую кампанію 1849 года, подъ предводительствомъ фельдмаршала князя Паскевича.

330. Серебряный вѣнокъ, составленный изъ дубовыхъ и лавровыхъ листьевъ, поднесенный генералу Бему трансильванскими дамами. На золотой повязкѣ вѣнца, видна надпись:

Szabadsäg hos Bem Joseph tiszteletül.

«Въ честь героя Іосифа Бема, поборника свободы».

Вѣнокъ утвержденъ на бархатной подушкѣ, на которой вышитъ золотомъ вензель Бема: B. J. (Бемъ Іосифъ).

Этотъ вѣнокъ отбитъ отрядомъ генерала Лидерса, вмѣстѣ съ саблею, поднесенною Бему инсургентами:

305. Сабля Георгія Ракоцци II, послѣдняго князя трансильванскаго.

Полоса булатная, вѣроятно турецкой работы, съ надписью арабскимъ шрифтомъ «*Ма-ша-Аллахъ*» (одно изъ употребительнѣйшихъ воззваній Аллаху); на другой

сторонѣ трансильванскій гербъ, въ срединѣ котораго помѣщенъ щитокъ, съ фамильнымъ гербомъ Ракоцци, съ надписью: Georg: Rakótzi. II: 1643.

Рукоятка открытая, обронной работы съ позолотою и украшенная кораллами. Ножны обтянуты зеленымъ бархатомъ, устье и наконечникъ серебряные, прорѣзной работы, съ кораллами, колечко для втораго ремня придѣлано къ бляшкѣ, на которой изображены соединенные гербы Трансильваніи и Ракоцци, подъ королевскою короною. Это изображеніе напоминаетъ права, предъявленныя Георгіемъ Ракоцци на польскую корону. На наконечникѣ ноженъ тѣже гербы.

Сабля помѣщалась въ аломъ кожанномъ футлярѣ, на которомъ видна надпись: Emlek Bem Hos-Verzernek. A Kolozvari Polgar noktpl 1849. т. е. На память вождю-герою Бему отъ колосварскихъ гражданъ 1849.

Георгій II Ракоцци наслѣдовалъ трансильванскимъ княжескимъ престоломъ, послѣ смерти отца, Георгія I, послѣдовавшей въ 1648 году [1]. Изъ ненависти къ австрійскому дому, онъ поддерживалъ въ Польшѣ шведскаго короля Карла-Густава, но тѣмъ навлекъ на себя негодованіе султана, который послалъ противъ него войско, подъ начальствомъ Редая и Барчая, личныхъ его враговъ. Георгій II скончался въ 1660 году отъ ранъ, полученныхъ въ сраженіи при Клаузенбургѣ. Онъ погребенъ въ Этшедѣ.

Въ означенномъ трофеѣ повѣшено пять сабель начальниковъ венгерскихъ инсургентовъ:

306. Сабля Гергея, бывшая на немъ 10 Августа 1849 года, въ Вилагошѣ, при сдачѣ остатковъ венгерской арміи войскамъ отряда графа Ридигера.

Полоса венгерская; на правой сторонѣ гербъ тран-

1. Martin Schmeizel's Erläuterung Gold und Silberner Münzen von Siebenbürgen. 86. Halle. 1748.

сильванскій, съ изображеніемъ солнца, луны и звѣздъ; Крестъ съ надписями: IN HOC SIGNO VINCES, и: DEVS EXERCITVVM, LATOR FORTISSIME, ESTO MECVM, т. е. «Симъ побѣдиши» и «Господи силъ, всесильный вождь, буди со мною». На лѣвой сторонѣ полосы надпись: FRINGIA. У рукоятки изображеніе Божьей Матери, заступницы Венгріи, съ надписью: MARIA MATER DEI. На обухѣ 1704 годъ. Вдоль острія слѣды венгерской надписи:..... lba aj Szezenesi..ár. bol.

307. 308. 309. 310. САБЛИ ГРАФА ЗИЧИ, ГЕНЕРАЛА КОСИНСКАГО, ПОЛКОВНИКА ІОСИФА БЕКЕ, МАІОРА ФРУММЕРА.

Надъ этимъ трофеемъ, вдоль рѣшетки поставлены знамена, отбитыя россійскими войсками у венгерскихъ мятежниковъ, въ 1849 году. Всѣ эти знамена, числомъ 33, трехцвѣтныя: многія изъ нихъ съ изображеніемъ венгерскаго герба, другія съ разными надписями. Около знаменныхъ древковъ размѣщено собраніе бердышей и аллебардъ; изъ нихъ замѣчательны слѣдующія:

218. АЛЛЕБАРДА ВРЕМЕНЪ ФРАНЦУЗСКАГО КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIII. (Рис. II. 18.), съ гербомъ Франціи и Наварры и вензелемъ короля.

101. 463. АЛЛЕБАРДЫ ШВЕЙЦАРСКИХЪ ПОЛКОВЪ, состоявшихъ на службѣ прусскаго короля Фридриха I. (Рис. II. 15.). На каждой изъ нихъ изображеніе прусскаго орла, съ вензелемъ короля и его девизомъ «SVVM CVIQVE».

270. САКСОНСКАЯ АЛЛЕБАРДА, XVI-го вѣка, съ гербами саксонскихъ владѣтельныхъ домовъ.

271. ВИРТЕМБЕРГСКАЯ АЛЛЕБАРДА 1674 года, съ гербомъ эльвангенскаго пробства и заглавными буквами: D. G. P. E. D. E. S. R. I. P. означающими: DEI GRATIA PRINCEPS EPISCOPVS DOMINVS ECCLESIÆ SACRI ROMANI IMPERII PRINCEPS. MDCLXXIIII. т. е. Божьею милостію князь-епископъ церкви и князь священной римской имперіи. 1674. Съ другой стороны изображеніе германскаго орла.

456. Нѣмецкій рукопашный ножъ 1694 года (172).

На гравированномъ лезвеѣ съ одной стороны изображенъ германскій орелъ, подъ короною; въ срединѣ орла щитокъ съ гербами Австріи и Венгріи, окруженный цѣпью ордена Золотаго Руна, съ 1694 годомъ, съ другой стороны лезвея коронованный вензель императора Іосифа I, изображеніе солнца, и подъ нимъ перпендикулярно опущенная шпага, съ девизомъ: Amore et Timore. т. е. любовью и страхомъ.

156. Баварская аллебарда, 1677 года (Рис. II. 11.), съ гербомъ курфирста Фердинанда-Маріи.

239. Саксонская аллебарда, XVII-го вѣка, съ гербомъ курфиршества саксонскаго и вензелемъ курфирста Фридриха-Августа I (Августа II, какъ короля польскаго).

460. Нѣмецкій рукопашный ножъ 1620 года. (Рис. II. 17.). На лезвеѣ, покрытомъ гравировкою, изображенъ съ одной стороны императорскій орелъ, съ соединенными на щитѣ гербами Австріи, Венгріи, Богеміи и Бургундіи; внизу надпись 1620 года, сверху коронованный вензель императора Фердинанда II. Съ другой стороны лезвея изображено солнце, осѣненное вѣнцемъ, а подъ нимъ три королевскія короны и девизъ: Legitime Certantibvs, т. е. сражающимся за правое дѣло,—какъ будто намекъ, на только что вспыхнувшую Тридцатилѣтнюю войну. Сверху тотъ же коронованный вензель.

238. Нѣмецкая аллебарда, конца XVII-го вѣка. Съ одной стороны гербъ кельнскаго архіепископа Іосифа-Климента (род. 1673 ум. 1723). Щитъ четверочастный; въ первой части гербы: кельнскій, вестфальскій, энгернскій и аренсбергскій; во второй части гильдесгеймскій; въ третьей литтихскій, бульонскій, франшимонтскій и лоозскій; въ четвертой гербы пробства берхтольсгадскаго и зульцбахскаго. Въ сердцѣ щита щитокъ съ гербами баварскимъ и пфальцскимъ. Съ другой стороны

лезвея вензель архіепископа, который былъ сынъ баварскаго курфирста Фердинанда-Маріи.

Съ Лѣстницы входъ въ Большую залу: къ дверямъ этой комнаты привѣшенъ огромный замокъ, обращающій на себя вниманіе (173). Эта любопытная вещь, существующая быть можетъ уже семь столѣтій, найдена въ 1839 году, въ Іерусалимѣ, во рву, окружающемъ древнюю башню Давида. Доставленный россійскому консулу въ Яффѣ, замокъ этотъ былъ имъ присланъ бывшему тогда министру финансовъ графу Канкрину, для представленія Государю Императору.

Замокъ кованнаго желѣза, вѣсомъ въ 38½ фунтовъ, имѣетъ видъ квадрата, слишкомъ въ 9 дюймовъ въ поперечникѣ. Механизмъ заключается въ цилиндрѣ, 4 дюймовъ въ діаметрѣ. Ключъ, въ 13 дюймовъ длины и вѣсомъ около 5 фунтовъ, входитъ въ отверстіе, продѣланное въ желѣзной оправѣ цилиндра и, на извѣстномъ разстояніи отъ устья, нажимаетъ шесть пружинъ, самаго искуснаго устройства, въ слѣдствіе чего замокъ и открывается. Чтобы запереть замокъ, стоитъ только вынуть ключъ и пружины, приходя въ нормальное положеніе, входятъ въ свои гнѣзда и связываютъ вновь разомкнутыя части. Въ нижней части замка видно углубленіе, въ которое былъ вѣроятно вставленъ серебряный щитокъ, съ изображеніемъ іерусалимскаго креста,—но къ сожалѣнію, щитокъ этотъ утратился. Створки, составляющія головку ключа, образуютъ также подобіе того же креста. Гербъ іерусалимскаго латинскаго королевства состоитъ изъ щита, на *серебряномъ* полѣ котораго изображенъ двойной *золотой* крестъ,—въ противность принятому въ геральдикѣ правилу не помѣщать краску на краску и металъ на металъ. Это отступленіе отъ существеннаго правила сдѣлано для того, чтобы позднѣйшее потомство добивалось до уважитель-

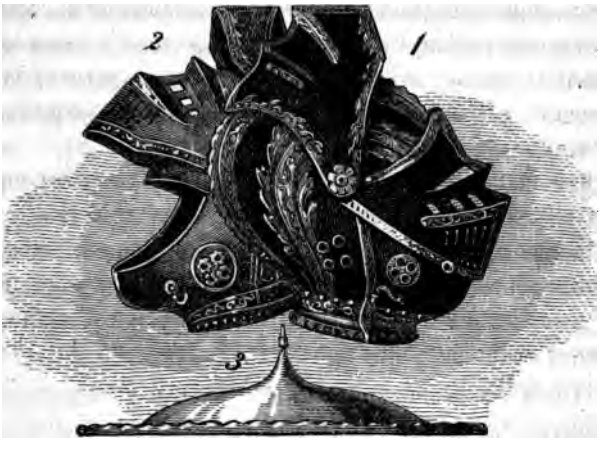
ной причины, по которой составленъ этотъ неправильный гербъ (armes à enquérir).

Наружный видъ замка, его огромность и вѣсъ явно доказываютъ, что онъ употреблялся для запора городскихъ или башенныхъ воротъ, а повторенное изображеніе іерусалимскаго креста, какъ на замкѣ, такъ и на ключѣ, можетъ служить указаніемъ на время ихъ изготовленія, вѣроятно въ концѣ XII столѣтія, когда крестоносцы еще владѣли Іерусалимомъ.

Замокъ сохранился въ совершенной цѣлости и исправности, благодаря толстымъ желѣзнымъ стѣнкамъ, а механизмъ расположенъ такъ глубоко, что онъ не могъ подвергнуться ржавчинѣ. Къ тому же извѣстно, какъ суха іерусалимская почва и какъ вообще хорошо сохраняются, въ знойныхъ странахъ юга, всякія металическія вещи.

Рисунокъ XX.
XVI-го столѣтія:
1. Сѣдло и 2. Конская головная броня максимиліановскаго вооруженія.

БОЛЬШАЯ ЗАЛА ИЛИ ЗАЛА РЫЦАРЕЙ.



Рисунокъ XXI.

Оружіе средины XVI-го столѣтія:
1. 2. Шлемы съ ожерельемъ. 3. Круглый нѣмецкій щитъ.

Эта зала образуетъ правильный восьмиугольникъ, надъ которымъ возвышается сводомъ высокій потолокъ; у основанія свода, кругомъ залы, расположены щиты съ губернскими гербами.

Вдоль стѣнъ развѣшаны, какъ бы въ три этажа, ряды трофеевъ съ разнымъ европейскимъ оружіемъ XV-го и XVI-го столѣтій.

Надъ дверьми залы помѣщены трофеи, составленные изъ старинныхъ русскихъ знаменъ, за исключеніемъ трофея надъ лѣвою дверью, ведущею въ Русскую комнату, въ которомъ отдѣляется отъ прочихъ турецкое знамя, хранившееся у короля Яна Собіесскаго, изъ чи-

сла отбитыхъ у верховнаго визиря, подъ стѣнами Вѣны, въ 1683 году.

Сколько извѣстно, двое изъ этихъ знаменъ, посланы королемъ въ даръ папѣ Иннокентію XI[1], а третье пожаловано имъ варшавскому римско-католическому собору Св. Іоанна Предтечи. Знамя, находящееся нынѣ въ нашемъ Арсеналѣ, красное шелковое съ золотою бахрамою (174). Полотно длиною въ 21, шириною въ 11 футовъ, съ изображеніемъ на срединѣ знаменитаго меча калифа Алія, съ двуконечнымъ остріемъ, именуемаго шіитами Зульфикаромъ.

Справа и слѣва, при входѣ въ залу, представляются два предмета, могущіе служить образцомъ италіянскаго искуства въ XVII-мъ вѣкѣ: это бронзовыя пушка и мортира, на станкахъ того времени.

Пушка въ особенности замѣчательна своими изящными украшеніями: у винграда представленъ Геркулесъ, поражающій булавою цербера; вдоль наружной части орудія изображены судъ Париса, Меркурій, сверженный съ неба, Юпитеръ съ своимъ орломъ и громоносными стрѣлами, амуры, занятые уборкою винограда, а у дульнаго пояса, сражающіеся воины. Амуры чрезвычайно хороши и какъ будто скопированы съ амуровъ картины Павла Веронеза, представляющей похищеніе Европы и находящейся нынѣ въ Венеціи. Надъ цапфами орудія видна надпись: Francisci de Mazzarolis opvs.

На мортирѣ представлены сцены изъ Энеиды: Эней съ отцомъ своимъ, Анхизомъ, смерть Дидоны и, между

---

1. Lo standardo ottomano spiegato, overo dichiaratione delle parole arabiche poste nello standardo reale preso dal Serenissimo Re di Polonia Giovanni III al gran Visire de'Turchi, e inviato per tributo della sua pietà alla santita di N. S. Papa Innocenzo XI. Roma e Venetia. 1683.

ними, пожаръ Трои. У запала: Фениксъ, сожигаемый на кострѣ, сражающіеся воины, всадники и проч.

Эти два орудія вывезены изъ Италіи покойнымъ герцогомъ Лейхтенбергскимъ.

Семь конныхъ рыцарей, на пьедесталахъ, поставлены кругомъ залы: на нихъ полныя вооруженія, изъ коихъ самыя замѣчательныя слѣдующія:

Отъ входа вправо:

403. Испанское вооруженіе, XVI-го вѣка (176). (Рис. I.).

Оно съ желѣзнымъ добавочнымъ плечевымъ прикрытьемъ (manteau d'armes); на шлемѣ, съ ожерельемъ, съ лѣвой стороны дополнительная часть для бо́льшей защиты и такая же часть придѣлана къ лѣвому налокотнику. Вмѣсто поножей, кольчужные сапоги съ стальными наконечниками.

(Въ вооруженіи 74 ф. вѣсу, въ шлемѣ 13, въ кольчугѣ 14 фунтовъ).

222. Вооруженіе, принадлежавшее эрцгерцогу Карлу гратцскому (177).

Оно замѣчательно своими прекрасными размѣрами; шлемъ съ ожерельемъ, грудныя латы съ нашейникомъ. (См. въ трофеѣ 8, на Лѣстницѣ, другое вооруженіе, принадлежавшее этому принцу).

Сѣдло максимиліановскаго покроя (178). (Рис. XX. 1.). Означенное вооруженіе, какъ упомянуто выше, было на герцогѣ Лейхтенбергскомъ, во время каруселя 1842 года; въ этихъ рыцарскихъ доспѣхахъ, съ его величественнымъ видомъ, онъ живо напоминалъ тѣхъ доблестныхъ принцевъ, которые въ XVI-мъ вѣкѣ ратовали на полѣ брани и чести.

(Въ вооруженіи 52 ф. вѣсу, въ шлемѣ 8 ф., въ кольчугѣ 13 фунтовъ).

374. Нѣмецкое вооруженіе, XVI-го вѣка (179).

(Въ немъ вѣсу 74 ф., въ шлемѣ 13 ф., въ кольчугѣ 14 ф.)

Это вооруженіе боевое, приспособленное также и для турнира. (См. броню 403). Шлемъ съ ожерельемъ замѣненъ шишакомъ (salade), къ которому привинчивается добавочная часть, для защиты нижней части лица; расширяясь въ обѣ стороны, это дополнительное прикрытіе защищаетъ также оплечья.

Къ лѣвой части нагрудника привинчено добавочное прикрытіе въ родѣ щита; на немъ небольшой крючекъ, за который рыцарь могъ задѣть поводья, когда ему приходилось обѣими руками рубить мечемъ или сѣкирою. (Извѣстно, что турниры происходили иногда съ заостреннымъ оружіемъ и нерѣдко превращались въ кровопролитнѣйшія сѣчи; такъ напримѣръ, на турнирахъ въ Нуйсѣ, въ Нижней Лотарингіи, въ 1240 году, погибло до 80 рыцарей и оруженосцевъ).

Вооруженія, подобныя этому, весьма рѣдки, но еще рѣже встрѣчаются стремена, подобныя тѣмъ, которыя принадлежатъ этому экземпляру. Стремена эти снабжены добавочными поножами и сверхъ того защищены снаружи желѣзною полосою, такъ что каждая нога имѣла тройное прикрытье [1].

Отъ входа влѣво:

18. Нѣмецкое вооруженіе, XVI-го вѣка (180).

(Въ немъ вѣсу 65 ф., въ шлемѣ 10 ф., въ щитѣ 10 ф., въ конской бронѣ 80 фунтовъ).

Такаго рода совершенно полное вооруженіе можно только видѣть въ туринскомъ Армеріи, въ этомъ бога-

1. Подобныя стремена находятся въ туринскомъ королевскомъ Армеріи. Armeria, p. 43 pl. N.

томъ хранилищѣ, гдѣ собраны подобныя брони, пріобрѣтенныя отъ наслѣдниковъ фамиліи Мартиненго, изъ Брешіи [1].

Вооруженіе это есть идеалъ боевой брони, какъ понимали ее въ первой половинѣ XVI-го столѣтія; при видѣ его начинаешь вполнѣ понимать сказанія Бусико, Брантома, Монтлюка и другихъ современныхъ лѣтописцевъ и живо представляешь себѣ одного изъ славныхъ рыцарей того времени, облеченнаго въ доспѣхи, на могучемъ конѣ, покрытомъ желѣзною бронею; таковъ былъ императоръ Максимиліанъ на Рейнѣ или въ Италіи; таковымъ являлся Францискъ I при Мариньянѣ или при Павіи.

Но при такомъ вооруженіи, рыцарь не могъ имѣть посадку, подобную нынѣшней: желѣзные наголенники и боковыя части конской брони не дозволяли ему нажимать лошадь колѣнками, и онъ поневолѣ долженъ былъ искать точку опоры въ стременахъ. Всѣ части конскаго вооруженія были пригнаны такимъ образомъ, что кромѣ ногъ,

---

1. Armeria, p. 39. pl. D. О. Туринскій Армерій вмѣщаетъ въ себѣ одно изъ богатѣйшихъ собраній доспѣховъ, а въ особенности полныхъ конныхъ вооруженій. Послѣднее наше посѣщеніе этого арсенала, въ декабрѣ 1858, въ обществѣ достойнаго директора, генерала Актиса, было для насъ настоящимъ наслажденіемъ.

Выше говорено было о гардонскихъ оружейникахъ, въ Val Trompia. Въ недавней брошюркѣ г. Одориги (Ricerche istoriche sull'armi e sulle miniere della provincia di Brescia), сообщенной намъ кавалеромъ Чибраріо, упоминается объ означенныхъ вооруженіяхъ. Г. Одориги полагаетъ, что они были изготовлены въ Гардонѣ, быть можетъ по заказу самаго Георгія Мартиненго, извѣстнаго подъ названіемъ il superbo italiano, тѣмъ болѣе, что въ 1546 году, имъ заказана въ Брешіи полная броня для короля Франциска I.

все тѣло лошади было защищено отъ ударовъ. Голова, шея и бока были покрыты бронею и отвѣсныя полы ея были такъ расчитаны, что не мѣшали движеніямъ лошади, ни на рыси, ни на галопѣ. На такомъ конѣ, рыцарь представлялъ собою движущуюся желѣзную твердыню, и все должно было падать подъ его натискомъ, подъ его ударами.

Шлемъ помянутаго вооруженія съ ожерельемъ; надъ тульею возвышается зубчатый гребень. Забрало двойное и состоитъ изъ наглазника и наустника, которые откидываются одинъ подъ другой. (Рис. XXI. 1. 2.).

Наплечники украшены гравированнымъ изображеніемъ льва; круглый щитъ, принадлежащій къ вооруженію, самой изящной формы: по вѣнцу представлены охотничьи сцены (181).

Во время каруселя 1842 года, броня эта была на генерал-адъютантѣ баронѣ Е. Ф. Мейендорфѣ, нынѣ обер-шталмейстерѣ Высочайшаго Двора. Сначала думали, выбранную барономъ лошадь одѣть въ принадлежащую къ вооруженію броню, но послѣ многихъ неудачныхъ попытокъ, должны были отказаться отъ этого намѣренія. Желѣзные доспѣхи и шлемы съ опущенными забралами и, въ особенности, конскія брони до того пугали непривычныхъ животныхъ, что многія изъ нихъ вырвались изъ рукъ и разбѣжались по парку. По необходимости принуждены были замѣнить желѣзныя конскія брони, легкою штофною одеждою.

Остальныя два вооруженія съ лѣвой стороны Залы, обыкновеннаго боеваго склада; послѣднее, за № 450, максимиліановское, съ прекрасною кольчужною конскою бронею, въ своемъ родѣ весьма рѣдкою.

Въ глубинѣ залы.

У входа въ Индо-Мусульманскую комнату:

337. Вооруженіе мусульманскаго начальника стражи великаго Могола, конца XVII-го столѣтія (182).

Въ противуположность тяжеловѣснымъ европейскимъ бронямъ, передъ нами теперь восточное вооруженіе легкое, яркое, полное огня. Это типъ персидскаго или индійскаго всадника: верхнее платье черное, шелковое, съ толстымъ подбоемъ, стянутымъ безчисленнымъ множествомъ мѣдныхъ гвоздиковъ, головки которыхъ составляютъ по черному грунту матеріи самые затѣйливые узоры; тамъ и сямъ прикрѣплены къ платью стальныя бляхи, съ серебряными, вызолоченными украшеніями; такія же бляхи пришиты къ камчатнымъ штанамъ всадника; поверхъ рукавовъ стальные нарукавники, на головѣ стальная шапка, украшенная золотою насѣчкою, съ носовою стрѣлкою и кольчужною бармицею; щитъ стальной, съ золотою же насѣчкою; изящная сабля, съ отличною мешедскою полосою; индійскій кинжалъ или куттаръ, странной формы, за поясомъ, въ правой рукѣ пика, съ стальнымъ, позолоченнымъ остріемъ и таковымъ же наконечникомъ древка.

Сѣдло серебрянное, выпуклой чеканки, съ головкою самой изящной формы, изображающею лебединую загнутую шею. Сѣдло это имѣетъ историческое значеніе: оно принадлежало Типпо-Сайбу, послѣднему султану мисорскому. (Рис. XXX. 4.).

На сабельной булатной полосѣ напыщенная надпись персидскими стихами. Вотъ переводъ этихъ стиховъ:

Эмира славнаго, Камрана острый мечъ
Искристыхъ водъ струю собой напоминаетъ:
Не только на войнѣ, среди кровавыхъ сѣчъ,
Онъ издали, въ ножнахъ, всѣхъ страхомъ поражаетъ.
И невидимый страшенъ онъ,
Какъ притаившійся чудовищный драконъ.

Первые два стиха требуютъ поясненія:

Настоящіе дамаскированные клинки, персидскіе или

индійскіе отличаются серебристымъ, нѣсколько синеватымъ цвѣтомъ и волнистымъ, кристаловиднымъ образованіемъ всей массы, которой струистый блескъ возвышается еще посредствомъ вытравливанія селитренною или уксусною кислотою. Изготовленіе дамасскихъ клинковъ производится слѣдующимъ образомъ: сперва кладутся, одинъ на другой, куски литой стали, попеременно твердой и мягкой, между ними насыпаютъ желѣзныхъ опилокъ съ бурою, и потомъ такую слоеобразную полосу выковываютъ до тѣхъ поръ, пока она сдѣлается на третью долю длиннѣе противъ того, какой длины предположено имѣть самый клинокъ. Тогда ее перегибаютъ вдвое и опять куютъ до тѣхъ поръ, пока поверхность ея получитъ волнистый видъ, который, въ послѣдствіи времени, чрезъ вытравливаніе, дѣлается еще замѣтнѣе. Самый клинокъ составляется изъ двухъ такимъ образомъ выдѣланныхъ полосъ, при чемъ съ обуха прикладывается къ нимъ напередъ еще узкая полоса хорошаго желѣза. По выдѣлкѣ клинка, азіятскіе оружейники наводятъ на него волнистый глянецъ или кристаловидную полировку (джеіогеръ), извѣстную подъ названіемъ дамаскировки. На эти-то волны или струи, которыя какъ будто бѣгутъ по клинку, отъ острія къ рукояткѣ, или наоборотъ отъ рукоятки къ острію, и намѣкаетъ персидскій поэтъ въ своихъ стихахъ, приведенныхъ выше.

По обѣ стороны помянутаго вооруженія поставлены два индійскихъ фальконета за №№ 3. 4. Ихъ дульныя части, подходящія къ мушкетоннымъ стволамъ большаго калибра, покрыты рѣзными украшеніями, работы, вѣроятно, индустанскихъ или цейлонскихъ мастеровъ, пользующихся большою извѣстностью.

Въ такомъ же вкусѣ разукрашенъ красивый мушкетонъ, за № 285, поставленный по правую сторону отъ

входа, на оборномъ станкѣ. Безъ сомнѣнія этотъ мушкетонъ изготовленъ съ европейскаго образца, но въ огромнѣйшихъ размѣрахъ. Рядомъ съ нимъ помѣщены крѣпостные мушкетоны и аркебузы; изъ нихъ нѣкоторые съ прекрасными дамаскированными стволами; это оружіе взято въ 1827 году русскими войсками въ Таврисѣ, изъ дворца Аббаса-Мирзы.

Расположенные кругомъ залы трофеи № № 5 по 20, составлены изъ вороненыхъ броней и полу-броней, италіянскихъ, нѣмецкихъ, швейцарскихъ, шведскихъ и другихъ, а также изъ собранія разнаго ручнаго и огнестрѣльнаго оружія.

Въ томъ числѣ заслуживаютъ особеннаго вниманія:

ВЪ ТРОФЕЯХЪ 5 и 6.

19. Вооруженіе, принадлежавшее Фердинанду Альваресу толедскому, герцогу Альба и Гуеска, маркизу корійскому, графу сальватіеррійскому и пр. (родился въ 1508 г., умеръ въ 1582 году) (183).

Прекрасные эти доспѣхи, къ сожалѣнію, очень пострадали отъ времени; набедренники новые и, вѣроятно, дополнены въ послѣдствіи. Доспѣхи сдѣланы изъ закаленнаго желѣза; на черномъ грунтѣ золотыя украшенія, представляющія львовъ, скачущихъ лошадей, башни, короны, новолунія, окруженныя арабесками и узорами. Шлемъ съ ожерельемъ.

На грудныхъ латахъ девизъ герцога альбскаго: «Deo et Regi Philipo Suvbdita est Corona Nostra». Надъ девизомъ изображены знаки военнаго ордена Св. Якова, какъ на круглomъ испанскомъ щитѣ, за № 181, хранящемся въ Кабинетѣ. (См. Рис. XXII. 6.).

51. Нѣмецкая аркебуза (à pied-de-biche), конца XVI-го столѣтія. Охотничье оружіе, съ колесцовымъ замкомъ, и украшеніями изъ перламутра и слоновой кости.

236. Нѣмецкая аркебуза, конца XVI-го столѣтія, двухствольная, съ двумя колесцовыми замками. На прикладѣ гербъ саксонскаго курфирста; внутри приклада, подъ задвижкою, мѣсто для патроновъ.

543. 544. Шпаги кондотьеровъ черной-банды Іоанна Медичи. Головки и чашки вороненой стали. (Рис. VII. 6).

Іоаннъ Медичи, храбрый полководецъ XVI-го столѣтія, племянникъ папы Льва X, скончался въ 1526 году, 28 лѣтъ, отъ раны, полученной при Говерноло, въ Мантуанѣ.

Вотъ какъ говоритъ о немъ Брантомъ: «Іоаннъ Медичи былъ такъ опечаленъ смертью дяди, что перемѣнилъ бывшія въ дружинахъ знамена, на траурныя. Отъ этихъ черныхъ знаменъ и стали повсюду называться, означенныя дружины «черными-бандами» [1].

Въ запискахъ Монтлюка, напротивъ, сказано, что только послѣ смерти храбраго предводителя помянутыя дружины приняли черное, траурное одѣяніе [2]. По этому случаю, онѣ перешли во французскую службу.

ВЪ ТРОФЕЯХЪ 7 и 8.

310. Италіянскій шишакъ (morion), XVI-го вѣка, украшенъ гравировкою и позолотою, и замѣчателенъ своею изящною формою.

547. 548. Шпаги.

305 и 306. Кинжалы для лѣвой руки.

Какъ тѣ, такъ и другіе были оружіемъ черныхъ бандъ.

112. 117. Круглые щиты, начала XVI-го столѣтія, выпуклой чеканки и, вѣроятно, работы одного и того же мастера.

---

1. Brantôme. Jeannin de Medicis. I. 246.
2. Montluc. I. 371.

На первомъ представленъ эпизодъ сраженія Кира съ Астіагомъ, царемъ мидійскимъ, въ 559 году до Р. Х. Вотъ какъ говоритъ о томъ Юстинъ: когда мидяне поколебали ряды персовъ, жены послѣднихъ, видя, что они стали отступать, поспѣшили къ нимъ и умоляли ихъ вступить снова въ бой. Когда же персы отъ страха были въ нерѣшимости, то жены ихъ, обнаживъ свое тѣло, спросили, не хотятъ ли они спастись во чревѣ матерей и женъ своихъ! Упрекъ этотъ и стыдъ произвели такое дѣйствіе на персовъ, что они кинулись на мидянъ, обратили ихъ въ бѣгство и взяли въ плѣнъ самаго Астіага [1].

На второмъ щитѣ представлено похищеніе Елены.

ВЪ ТРОФЕЯХЪ 9 и 10.

418. Венгерское вооруженіе, XVI-го вѣка (184).

(Въ немъ вѣсу 85 ф., въ шлемѣ 14 фунтовъ).

Грудныя латы составлены изъ нѣсколькихъ большихъ чешуй и стягиваются широкимъ кожанымъ ремнемъ.

Шишакъ, съ носовою стрѣлкою, напоминаетъ своимъ наружнымъ видомъ шведскіе и русскіе шишаки. Тулья двойная, для бо́льшей защиты головы.

Рукавицы этихъ замѣчательныхъ доспѣховъ, къ сожалѣнію, потеряны.

476. Полуброня ландскнехта, XVI-го вѣка.

125. Испанскій штыкъ, въ родѣ кинжала, XVII-го вѣка.

Онъ привинчивался къ стволу и могъ служить, при случа́ѣ, вмѣсто кинжала.

51. Италіянскій круглый щитъ, XVI-го вѣка. Желѣзный, выпуклой чеканки; кругомъ, по вѣнцу, гравированная, золоченая кайма. По срединѣ, въ медальонѣ,

1. Justin. I. 6.

изображенъ Милонъ кротонскій, несущій на плечахъ быка.

ВЪ ТРОФЕЯХЪ 11 и 12.

251. Старинное нѣмецкое ружье (petrinal), XVI-го вѣка (185), съ колесцомъ и фитилемъ. На гравированномъ стволѣ изображенія небесныхъ знаковъ.

Для стрѣльбы изъ этого ружья, прикладъ упирался въ грудь, отъ чего оно и получило названіе petrinal. Оно употреблялось въ швейцарскихъ дружинахъ [1].

107. Нѣмецкіе пистолеты, XVII-го столѣтія, весьма длинные, въ родѣ небольшихъ карабиновъ, съ колесцовыми замками. Они употреблялись легкою кавалеріею, а въ XVI-мъ вѣкѣ преимущественно конными карабинерами (pistoliers) и рейтарами, которые въ особенности оказали большую пользу въ сраженіи при Сен-Кантенъ (St.-Quentin) и во время Лиги.

Кавалерійскія атаки производились по эскадронно: каждый эскадронъ подскакивалъ поочередно къ непріятельскому фронту, дѣлалъ залпъ и, послѣ выстрѣла изъ карабина, мгновенно раздваивался по полу-эскадронно, въ полу-оборотъ на право и на лѣво, заѣзжалъ рядами за фронтъ послѣдующихъ эскадроновъ, гдѣ устраивался для новой атаки. (Объ этихъ рейтарахъ упомянуто выше, на стран. 21).

125. Италіянскій круглый щитъ, XVI-го столѣтія (186), выпуклой чеканной работы. На немъ изображенъ Геркулесъ, поражающій лернейскую гидру, которая здѣсь представлена лишь съ одной головою, съ змѣинымъ туловищемъ и львиными когтями. Іолай и Эвристей издали любуются этимъ зрѣлищемъ.

---

1. См. рисунки 14, 16. 19. барельефныхъ изображеній на гробницѣ Франциска I, въ сочиненіи Имбара. стр. 156.

Выше упомянутый нами бургиньотъ, за № 83, находящійся въ трофеѣ 22, на Лѣстницѣ, представляетъ этотъ эпизодъ геркулесовыхъ трудовъ, гораздо ближе къ миѳологическому преданію.

Сверхъ того размѣщены въ описываемыхъ трофеяхъ разныя нѣмецкія и италіянскія шпаги XVI-го вѣка, съ замкнутою рукояткою. (Рис. VI. 2. 4 по 8).

Въ числѣ ручнаго оружія, мы упомянемъ въ трофеѣ 12, италіянскую боевую косу XV-го столѣтія, съ крючковатымъ остріемъ, на подобіе лиліи. (Рис. II. 21).

ВЪ ТРОФЕЯХЪ 13 и 14.

380. Италіянская полу-броня, съ шишакомъ (cabasset). Вооруженіе это и принадлежащій къ нему круглый щитъ покрыты гравировкою. Такого рода доспѣхи, какъ было говорено выше, употреблялись начальниками пѣшихъ дружинъ. На этой полу-бронѣ набедренники короткіе, но широкіе и красивой формы.

Въ XVII-мъ вѣкѣ копейщики (piquiers) носили подобные доспѣхи [1].

494. 495. Италіянскія боевыя косы, конца XV-го столѣтія, прекрасной формы и покрыты гравировкою. На первой изображенъ флорентинскій гербъ, распустившаяся лилія; на второй гербъ равенскаго рода Распони: на золотомъ полѣ, голубыя львиныя когти, съ красною каймою, расположенныя въ видѣ андреевскаго креста [2].

442. 553. Нѣмецкія шпаги мушкетеровъ, XVI-го вѣка.

492. 493. Нѣмецкія аллебарды, XV-го столѣтія, съ трех-конечнымъ и крючковатымъ остріемъ.

---

1. Déclaration ponctuelle de l'exercice du Mousquet et de la Pique, par I. G. Pasche. 1673.
2. Ginanni. L'Arte del Blasone. 113.

ВЪ ТРОФЕЯХЪ 19 и 20.

14. Нѣмецкое вооруженіе, первой половины XVII-го столѣтія (190), изъ вороненаго, полированнаго желѣза. Вышина доспѣховъ болѣе 6 футъ, а ширина въ плечахъ 26 дюймовъ; судя по этимъ огромнымъ размѣрамъ, можно полагать, что это было вооруженіе гигантскаго швабскаго латника, временъ Тридцатилѣтней войны.

Налядвенники составлены изъ 16 чешуй; шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ и съ рѣшетчатымъ забраломъ. Нагрудникъ двойной и верхняя желѣзная оболочка снимается по произволу.

Слѣды пуль, замѣчаемые на латахъ, служатъ доказательствомъ, что это тяжеловѣсное, 95 фунтовое вооруженіе (въ шлемѣ 9 ф.), было употребляемо въ сраженіяхъ.

277. Нѣмецкая фитильная аркебуза, начала XVI-го вѣка. Прикладъ и ложе выложены перламутромъ и слоновою костью. На прикладѣ надпись: DIONISIVS DATH.

220. Старинное италіянское фитильное ружье (petrinal), начала XVI-го вѣка (191).

557. 558. Шпаги оруженосцевъ черной-банды Іоанна Медичи. (Рис. VII. 6).

404. Австрійская аллебарда, съ вензелемъ императора Леопольда I. Желѣзо украшено гравировкою. Съ одной стороны выставленъ 1666 годъ, съ другой щитъ четверо-раздѣльный съ гербами Венгріи и Богеміи, съ небольшимъ щитомъ въ срединѣ, съ гербомъ Бургундіи.

По среди залы на столѣ:

361. Мѣдное украшеніе, на подобіе купола съ звѣздою на верхушкѣ, бывшее надъ шатромъ Селимъ-паши, командовавшаго турецкимъ отрядомъ, разбитымъ въ

сраженіи при Чолокѣ, въ іюнѣ 1854 года, русскими войсками, подъ начальствомъ генерала кн. Андронникова.

Шатеръ этотъ достался побѣдителямъ, вмѣстѣ съ турецкимъ лагеремъ, съ 13 орудіями, 36 знаменами, значками и множествомъ оружія.

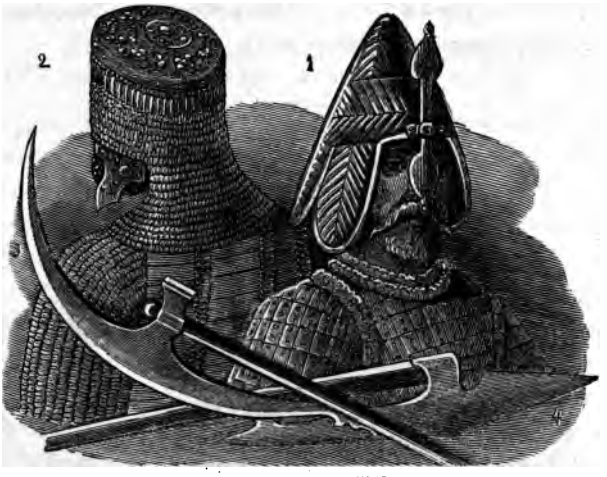
Рѣка Чолокъ раздѣляетъ Гурію отъ Санджака Кобулетскаго.

Рисунокъ XXII.

Конецъ XV-го и XVI-го столѣтія.

Круглые щиты:

1. Дожа Агостино Барбариго, 2. Французскаго короля Генриха II, 3. За. Фамиліи Спинолы, 4. Испанскій, 5. Значекъ и крестъ военнаго ордена Св. Якова, изображенные на щитѣ, 6. Тѣже изображенія на бронѣ герцога Альбы.



Рисунокъ XXIII.

1. Русское вооруженіе, 2. Монгольское вооруженіе, 3. 4. Бердыши.

Въ этомъ покоѣ собрано нѣкоторое число древне-русскихъ вооруженій и бердышей, которые можно только видѣть въ нашемъ Арсеналѣ и въ Московской оружейной палатѣ, значительное количество мечей и сабель русскихъ и польскихъ воеводъ, и другія замѣчательныя вещи, относящіяся до отечественной исторіи.

ТРОФЕЙ 1.

63. 111. Аллебарды или протазаны пѣхотныхъ офицеровъ, XVII-го вѣка.

549. 551. Эспадоны или копья, XVIII-го вѣка; же-

лѣзо покрыто гравировкою и позолотою, на немъ изображеніе россійскаго орла.

556. Монгольское вооруженіе, XIV-го вѣка, взятое въ 1829 году, въ Адріанополѣ (193), и составляющее большую рѣдкость. На немъ полустертыя арабскія надписи.

Броня эта состоитъ изъ желѣзныхъ пластинокъ или бляхъ, весьма искусно связанныхъ кольчужною сѣткою; это сочетаніе весьма часто встрѣчается въ древнерусскихъ латахъ или броняхъ, именуемыхъ бахтерцами и калантарями. Въ особенности замѣчательна принадлежащая къ монгольскому вооруженію стальная шапка, украшенная золотыми травами, узорами, бирюзами и другими драгоцѣнными каменьями. Къ шапкѣ придѣлана кольчужная бармица, защищающая шею, верхнюю часть спины и плечи, и образующая съ боковъ прикрытія, въ родѣ наушниковъ; верхняя половина лица также прикрывалась сѣткою изъ рѣдкихъ и широкихъ колецъ. (Рис. XXIII. 2).

Подобныя кольчуги употреблялись и въ глубокой древности, судя по дошедшимъ до насъ сассанидскимъ памятникамъ [1].

ТРОФЕЙ 2.

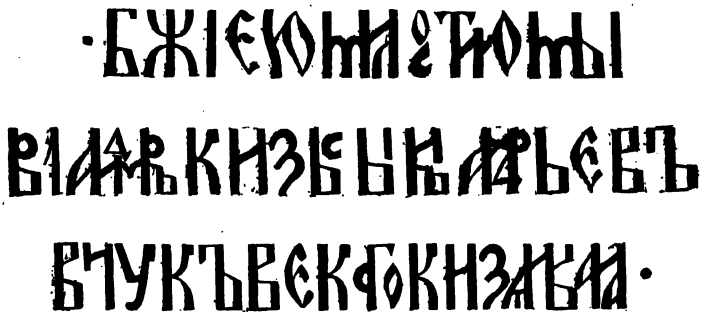
604. Юмшанъ князя Владиміра Андреевича Старицкаго, внука царя Іоанна III Васильевича, Великаго.

Кольчуга въ родѣ полу-кафтана; грудь и спина составлены изъ стальныхъ позолоченыхъ дощечекъ, связанныхъ кольцами. Къ сожалѣнію нѣкоторыя изъ этихъ бляхъ утрачены, но главныя три, двѣ грудныхъ и одна спинная, на которыхъ видны надписи, по счастью, со-

1. Voyage en Perse. Perse Ancienne. Pl. 8.

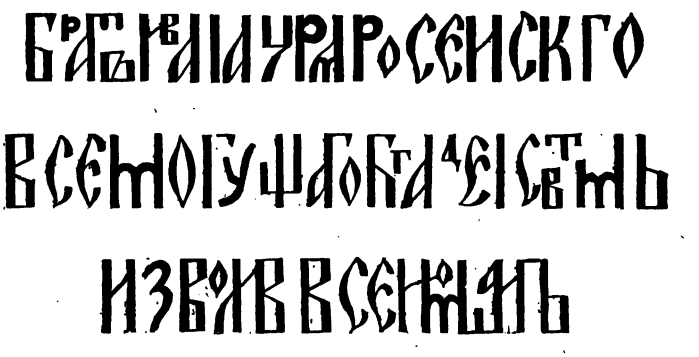
хранились. Эти дощечки, въ срединѣ выпуклыя, украшенны травами и узорами, а кругомъ по каймѣ тянется славянская надпись вязью. Изящный вкусъ украшеній доказываетъ, что тогдашніе русскіе мастера тканнаго и рѣзнаго дѣла уже достигли нѣкотораго совершенства. (Рис. XXIV. 1).

1. На лѣвой дощечкѣ нагрудника надпись:



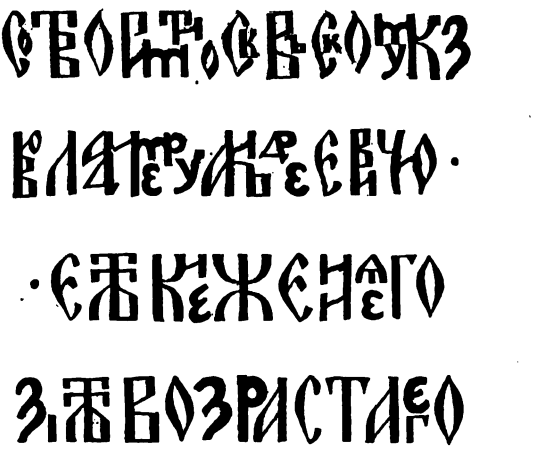
Божіею Милостию Мы Владимиръ Кнзь (Князь) сынъ Андрѣевъ внукъ векого (великаго) Князя Ивана.

2. На правой дощечкѣ:



Братъ Ивана Цря (Царя) Россійскаго Всемогущаго Бга (Бога) действомъ изволилъ сей Юмшанъ.

3. На спинной дощечкѣ:



Сотворити Московскому Князю Владимиру Андреевичу 5 Лѣть Княженія его 17 Лѣть возраста его.

Князь Владиміръ Андреевичъ, сынъ князя Андрея Іоанновича, получилъ послѣ отца въ удѣлъ городъ Старицу, нынѣ уѣздный городъ Тверской губерніи. Годъ его рожденія не извѣстенъ, а умеръ онъ въ 1570 году отъ яда, даннаго, какъ полагаютъ, не безъ вѣдома троюроднаго его брата, царя Іоанна Грознаго.

175. Куякъ ратника, XV-го столѣтія (194). Куяками назывались латы, желѣзныя дощечки которыхъ нашивались подъ бархатъ или подъ сукно. Этотъ куякъ нашитъ подъ кафтанъ изъ алаго бархата; гвозди репейчатые мѣдные съ позолотою.

Принадлежащая къ куяку шапка, конической формы, съ наушниками и затыльникомъ, также изъ алаго бархата и внутри подшита толстою подкладкою. Желѣзная носовая стрѣлка защищаетъ лице.

Этотъ кулакъ едва ли не единственный въ своемъ родѣ. (Рис. XXIII. 1).

210. Сабля Дмитрія Іоанновича Годунова, дяди царя Бориса Ѳедоровича.

Украшена богатою золотою насѣчкою, рукоять серебряная, вызолоченая; голова и крыжъ стальные, попорчены ржавчиною; равно какъ и серебряная оправа ноженъ.

По обуху полосы слѣдующая надпись: «Сабля Конюшего и Боярина Дмитрія Ивановича Годунова».

По самой полосѣ тоже надпись, но татарская.

313. Поясной ножъ его же, съ стальнымъ лезвеемъ, украшеннымъ съ обѣихъ сторонъ золотою насѣчкою. По обуху надпись золотыми буквами:

«Ножъ Конюшего и Боярина Дмитрія Ивановича Годунова».

Агатовая рукоятка и обдѣлка ножа новѣйшаго времени. Ножъ поднесенъ въ 1841 году Императору Николаю I, президентомъ Императорской Академіи Художествъ Олениным.

Дмитрій Ивановичъ Годуновъ, сынъ Ивана Ивановича и дядя царя Бориса Ѳедоровича, началъ службу при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ. Въ 1571 году, онъ пожалованъ въ постельничіе, въ 1573 г. въ окольничіе, въ 1578 въ бояре, а въ 1598 году, при воцареніи племянника, пожалованъ въ конюшіе. Онъ скончался въ 1605 г. при Самозванцѣ.

17. Сабля Царя Василія Іоанновича Шуйскаго (1606—1610).

На полосѣ, съ правой стороны, у пяты изображенъ крестъ, водруженный на трех-ступенномъ возвышеніи. На нижней ступени надпись: во Славу,—внизу грудное изображеніе царя, съ надписью:

ЛѢТА БГ҃А
СЛѠВА
АХ҃АЇ (1611)

Вдоль полосы надпись:

БЖІЮ МІЛТ҃ІЮ ЦАР҄ Й ВЕЛІКЬ КЗ҃ ВА-СІЛІ ІѠАНѠВІЧ҄.

Съ другой стороны: МѠ҃КВА+А҃ХЇ (1610).

Огниво и оправа рукоятки и наконечникъ ноженъ украшены золотою насѣчкою.

557. Мисюрка [1], шапка въ родѣ желѣзныхъ череповъ, съ придѣланными бармицами или кольчатою сѣткою, составляющею оплечія.

Такія шапки были въ употребленіи на Руси въ XIV-мъ и XV-мъ столѣтіяхъ.

14. Мечъ воеводы, XVII-го столѣтія (195). Превосходное оружіе, клинокъ длиною въ 55 дюймовъ. Рукоятка и ножны серебряныя, вызолоченыя, усѣяны бирюзами, рубинами и яшмами.

58. Палашъ воеводы XVII-го вѣка (196), въ подобной предъидущей оправѣ.

42. Кольчуга атамана запорожскихъ казаковъ.

601. Булава XVII-го столѣтія, принадлежавшая Павлу Апостолу, полковнику Миргородскаго Казачьяго полка, судя по изображеннымъ буквамъ: П. А. К. Е. Ц. П. В. З. М., которыя означаютъ: Павла Апостола Казацкаго Ея Царскаго Пресвѣтлѣйшаго Величества Запорожскаго Миргородскаго (полка).

---

1. См. книгу Висковатова: Историческое Описаніе Одежды и Вооруженія Россійскихъ Войскъ. I. рис. 93. 97.

Булава, знакъ начальническаго достоинства, древній маршальскій или воеводскій жезлъ, состоитъ изъ короткой, около трехъ четвертей аршина, палки или черена и металическаго на одномъ концѣ шара или яблока. Въ такомъ видѣ, встарину, были булавы россійскихъ государей и главныхъ воеводъ. Сохранившіяся булавы царя Михаила Ѳедоровича, боярина И. Д. Милославскаго, боярина и оружейничаго Г. Г. Пушкина, ближняго боярина князя В. В. Голицына, доказываютъ, что въ старину и въ Россіи булавы были въ употребленіи. Какъ знакъ войсковаго начальствованія, булава съ давнихъ временъ, была извѣстна какъ въ Европѣ, такъ и въ Азіи. Булавы, у которыхъ вмѣсто яблока, было нѣсколько металическихъ украшеній, въ видѣ перьевъ, назывались *пернатами* или *перначами;* если перьевъ было шесть, то перначь принималъ названіе *шестопера.* На печати Лотарія, короля франковъ (954—987), онъ изображенъ со скипетромъ въ одной рукѣ и съ шестопером въ другой [1]. Булава была въ употребленіи въ Польшѣ, у гетмановъ малороссійскихъ и у атамановъ казачьихъ. Она жаловалась атаманамъ отъ разныхъ государей, въ числѣ другихъ регалій или клейнодовъ. Князя Богдана Ружинскаго, избраннаго въ званіе гетмана малороссійскихъ казаковъ въ 1574 г., можно почитать первымъ гетманомъ, которому Стефанъ Баторій пожаловалъ гетманскіе клейноды, какъ-то: знамя, бунчукъ, булаву и войсковую печать. Отъ малороссійскихъ казаковъ званіе гетмана перешло къ донскимъ казакамъ, превратившимъ это слово въ *атамана.* Первое знамя, дарованное Донскому войску россійскими государями, было пожаловано въ 1613 году, царемъ Михаиломъ Ѳедоровичемъ,

1. Montfaucon. Monuments de la monarchie française.

вмѣстѣ съ похвальною грамотою, въ награду за службу. Въ 1705 году, за помощь, оказанную фельдмаршалу Шереметеву, при потушеніи вспыхнувшаго въ Астрахани мятежа, войско удостоилось получить отъ Петра Великаго перначь, бунчукъ, большое войсковое и шесть станичныхъ знаменъ. Послѣ Петра, по настоящее время, донское войско не преставало заслуживать благоволеніе государей, чему служатъ доказательствомъ пожалованные войску: многія похвальныя грамоты, 48 знаменъ, 4 бунчука, сабля Императора Александра I, 10 пушекъ, перначъ, двѣ насѣки и булава. Регаліи эти, во всѣхъ торжественныхъ случаяхъ на Дону, выносятся въ кругъ войсковой.

ТРОФЕЙ 3.

По правой сторонѣ комнаты:

61. Кольчуга, XV-го вѣка, составленная изъ узловатыхъ колецъ, на подобіе ячменныхъ зеренъ.

34. Бахтерецъ, XIV-го или XV-го вѣка (197). Кольчуга, составленная изъ стальныхъ, кольцами связанныхъ пластинокъ, въ нѣсколько рядовъ, съ подзоромъ внизу или желѣзною сѣткою. Къ этому вооруженію принадлежитъ желѣзная шапка, съ кольчужною сѣткою, закрывающею плечи.

605. Бахтерецъ, XV-го вѣка. Изящная кольчуга, съ двумя грудными желѣзными досками или мишенями, соединенными желѣзными застежками.

Семь бердышей дополняютъ этотъ трофей, помѣщенный у печки.

ТРОФЕЙ 4.

7. Монгольское вооруженіе, взятое въ 1829 году, въ Адріанополѣ и похожее на подобный экземпляръ, находящійся въ Трофеѣ 1.

118. Сибирское ружье, употребляется для охоты на тонкорунныхъ пушныхъ звѣрей. Стволъ нарѣзной, съ толстыми стѣнками, но весьма малаго калибра, для пульки въ величину горошины. Изъ этого ружья стрѣляютъ на весьма дальнее разстояніе, съ подпорной сошки.

Около него пять бердышей, различнаго вида.

9. Небольшая бронзовая пушка, взятая въ Варнѣ, въ 1829 году.

19. Бронзовая пушка, съ слѣдующею надписью: «при сидѣн(ь)е Б. К. Ф. С. У. (Боярина Князя Ѳедора Семеновича Урусова) Лил(ь) Ученик(ъ) Іван(ъ) Малгин(ъ) Пищал(ь) Гриве-нка ядро длина пол-трет(ь)я аршина весу 1 пуд(ъ).... гривенок(ъ) лѣто.....

20. Бронзовая пушка, съ надписью: Пищал(ь) $\bar{\Gamma}$ гривенка ядро. длина $\bar{\text{Б}}$ — аршина в(ъ) ней вѣсу $\bar{\text{З}}$ — пудъ $\bar{\text{Б}}$ гривенки лиль Мастер(ь) Яков(ь) дубина лѣта $\bar{\text{З}}\text{РЧ}\Gamma$

Обѣ пушки добыты въ Москвѣ стараніями графа С. Г. Строгонова.

ТРОФЕЙ 5.

Въ немъ помѣщены разныя старинныя польскія сабли; № № 128, 160 и 164 съ широкими полосами.

9. Польскія латы, XIV-го или XV-го вѣка, составленныя изъ связанныхъ между собою длинныхъ и книзу закругленныхъ чешуй, нашитыхъ на кожаную рубаху. Эти латы собственно составляли такъ называемую *броню* [1], или средневѣковый панцырь, употреблявшійся въ

1. Броня. La Broigne, Brunea, Brunia, Bronia, были названія средневѣковаго панцыря, составленнаго изъ желѣзныхъ или бронзовыхъ чешуй и употреблявшагося не только у сѣверныхъ народовъ, но во Франціи и Англіи, до XI-го вѣка.

Скандинавіи, Россіи и Польшѣ. Подобныя латы нынѣ очень рѣдки.

88. Парадное вооруженіе польскаго гетмана, XVI-го вѣка (198). Состоитъ изъ чешуйчатой брони и такой же шапки. Украшенія изъ золоченой мѣди.

Витрина А.

На правомъ окнѣ:

Разныя шпаги, конца XVIII-го столѣтія, служившія при парадномъ придворномъ одѣяніи. Онѣ принадлежали членамъ Императорской Фамиліи.

331. Ножъ боярина Никиты Ивановича Романова. Черенъ эмалевой; около рукоятки славянская надпись вязью: Бояринъ Никита Ивановичъ Романовъ.

На витринѣ:

146. Греческая сабля, принадлежавшая, какъ полагаютъ, послѣднему императору восточной имперіи, Константину XIV палеологу (Дракозесу) (1444—1453) и поднесенная городомъ Бухарестомъ графу Милорадовичу.

На полосѣ изображеніе Пресвятыя Богородицы съ Іисусомъ младенцемъ; Духъ Святый, въ видѣ голубя, осѣняетъ ихъ: внизу ангелы держатъ корону. По обуху надпись греческая:

+ Παναγία Θεοτόκε βοήθη τον δοῦλόυ σου. Ἔτος αποχȣ 1445.

Пресвятая Матерь Божія, буди милостива рабу твоему, въ лѣто 1445 отъ Р. Х.

Если дѣйствительно сабля эта принадлежала послѣднему византійскому императору, то она пріобрѣтаетъ этимъ весьма важное историческое значеніе.

Обдѣлка сабли вѣроятно XVII-го вѣка.

Въ туринскомъ королевскомъ арсеналѣ есть сабельная

полоса, съ слѣдующею греческою надписью: «Ты, непобѣдимый царь и Божье слово, властитель вселенной (буди помощникомъ) вѣрному вождю, самодержавному Константину!» Эта сабельная полоса, кромѣ нѣкоторой разницы въ надписи, во всѣхъ прочихъ подробностяхъ сходствуетъ съ полосою сабли, хранящейся въ нашемъ Арсеналѣ, въ комнатѣ Императрицы.

ТРОФЕЙ 6.

Восемь бердышей, различной формы; у нѣкоторыхъ изъ нихъ желѣзо очень длинно (199). Были въ употребленіи у стрѣльцовъ до конца XVII-го столѣтія. Небольшіе бердыши служили оружіемъ конным дружинамъ и замѣняли сѣкиры. (См. Рис. XXIII. 3. 4).

Въ Швеціи трабанты Стюра и Густава Вазы были вооружены бердышами.

598. 599. Польскіе знаки XVII-го вѣка (200), съ изображеніемъ лика Ченстоховской Божьей Матери. Эти знаки, замѣнившіе горловыя и шейныя желѣзныя прикрытія средневѣковыхъ вооруженій, употребляются понынѣ, хотя въ самыхъ уменьшенныхъ размѣрахъ, пѣхотными офицерами всѣхъ почти европейскихъ армій.

1. Бронзовая пушка, 1687 года. Другая, совершенно подобная, за № 2, помѣщена въ трофеѣ 8. Изъ находящихся на нихъ надписей видно, что пушки эти отлиты иждивеніемъ полковника Гадячскаго полка, Михаила Бороховича, оружейнымъ мастеромъ Іосифомъ Балашевскимъ.

Гадячъ, нынѣ уѣздный городъ Полтавской-губерніи, основанъ въ 1634 году, польскимъ шляхтичемъ Жолковскимъ. Подъ управленіемъ гетмановъ, Малороссія раздѣлялась на полки, изъ коихъ каждый составлялъ цѣлый округъ и назывался по имени его главнаго города. Въ

гетманство славнаго Богдана Хмѣльницкаго (1647—1657), Малороссія состояла изъ слѣдующихъ полковъ, которые заключались въ нынѣшнихъ губерніяхъ: въ Кіевской: 1) *Кіевскій* полкъ 2) *Бѣлоцерковскій*, 3) *Паволочскій*, 4) *Каневскій*, 5) *Черкасскій*, 6) *Чигиринскій*, 7) *Корсунскій*, 8) *Уманскій*, въ Черниговской-губерніи: 9) *Черниговскій* полкъ, 10) *Нѣжинскій*, 11) *Остерскій*, 12) *Сосницкій*, 13) *Стародубскій*, въ Полтавской-губерніи: 14) *Полтавскій* полкъ, 15) *Миргородскій*, 16) *Прилуцкій*, 17) *Переяславскій*, 18) *Крапивинскій*, 19) *Зеньковскій*, 20) *Гадячскій*, 21) *Лубенскій*, 22) *Ичснскій*, въ Могилевской-губерніи: 23) *Быховскій*, въ Волынской-губерніи: 24) *Овручевскій*, 25) *Туровскій*, 26) *Лисянскій*, 27) *Таговицкій*, 28) *Могилевскій*, 29) *Кальницкій*, 30) *Животовскій*, въ Подольской-губерніи: 31) *Каменецкій*, 32) *Иркѣевскій*, 33) *Брацлавскій* и 34) *Винницкій*. Въ началѣ XVIII-го вѣка, при гетманѣ Скоропадскомъ (1708—1722), Малороссія была ограничена уже только 10 полками: Кіевскимъ, Черниговскимъ, Стародубскимъ, Нѣжинскимъ, Переяславскимъ, Прилуцкимъ, Лубенскимъ, Гадячскимъ, Миргородскимъ и Полтавскимъ.

Имя полковника Боруховича встрѣчается между подписавшими актъ избранія Мазепы гетманомъ малороссійскимъ, 25-го іюня 1687 года.

311. Сабля малороссійскаго гетмана Ивана Степановича Мазепы. Сабельная полоса кривая, покрыта гравировкою; съ правой стороны надпись: «На гибель супостата въ сиче дерзающему смерть 1687».

По лѣвой сторонѣ:

«Надежда въ Бозе, а крипость въ руце правому дилу конецъ. Мазепа.

Черенъ рукоятки обтянутъ акуловою кожею; оправа серебряная, вызолоченая, обронной работы, въ поль-

скомъ вкусѣ. Рукоятка замкнута вмѣсто огнива цѣ-почкою.

Сабля поднесена Императору Николаю I, графомъ Л. А. Перовскимъ, въ 1849 году.

Мазепа род. въ 1644 году, въ селѣ Мазепинцахъ, округа Бѣлоцерковскаго, Кіевской-губерніи; гетманствовалъ съ 1687 до 1709 г., умеръ въ Турціи.

ТРОФЕЙ 7.

У средняго окна комнаты:

416. Монгольскій шишакъ, найденный въ землѣ, на Куликовскомъ-полѣ (201).

Судя по богатымъ украшеніямъ и изящной золотой насѣчкѣ шишака, нужно полагать, что онъ принадлежалъ одному изъ начальниковъ, или монгольскихъ князей, погибшихъ при разгромѣ мамаевыхъ полчищъ. Форма шишака остроконечная; сквозь желѣзный козырекъ или наглазникъ опускается носовая стрѣлка. На шишакѣ арабскія надписи. Кругомъ навершья: «*Божья помощь скорая побѣда*». На козырькѣ: «*Ты единосущный, превѣчный, неизмѣняющійся! Ты, премудрый, всеблагій, преевятый!* «На носовой стрѣлкѣ»: *Да не смутитъ тебя взоръ невѣрнаго, когда не внимая ученію, онъ скажетъ про тебя: имъ овладѣлъ злой духъ!—Нѣтъ, Коранъ долженъ служить ученіемъ для вселенной* [1]». По вѣнцу шишака надпись, съ возваніемъ небесному престолу [2]. По мусульманскому преданію, стихъ этотъ составленъ Магометомъ во время видѣнія, среди котораго представился его взорамъ Господь всемогущій, сидящій на престолѣ небесномъ.

---

1. Стихи 51 и 52 гл. 68-й корана. Мусульмане произносятъ эти стихи, чтобы предохранить себя отъ недобраго глаза.

2. См. стр. 48 корана, перев. Казимірскаго.

По всѣмъ вѣроятіямъ, шишакъ этотъ работы искуснаго иранскаго оружейника. (Рис. XVIII. 1).

70. Восточный шишакъ, взятый въ Эривани, въ 1829 году. Тулья покрыта какъ бы наметомъ или чехломъ изъ толстой матеріи, прикрѣпленнымъ мѣдными, золоченными пластинками. Носовая стрѣлка, наглазникъ въ родѣ козырка и затылышкъ также покрыты позолотою.

204. Сабля, принадлежавшая Владиславу III Ягеллону, королю польскому (2012).

Сабля эта найдена въ курганѣ, въ окрестностяхъ Варны, и поднесена въ 1836 году, Императору Николаю I, молдавскимъ господаремъ Стурдзою.

Богатая обдѣлка сабли, изящныя украшенія полосы, покрытой съ правой стороны золотою дамаскировкою и драгоцѣнными каменьями, изображеніе польскаго одноглаваго орла на рукояткѣ изъ слоновой кости, въ золотой оправѣ, золотой крестъ на груди орла, наконецъ самая находка сабли на полѣ Варнскаго сраженія, все служитъ неопровержимымъ доказательствомъ, что оружіе это принадлежало юному польскому королю Владиславу III, который 10-го ноября 1444 года, нашелъ преждевременную смерть подъ стѣнами Варны. На лѣвой сторонѣ полосы видно позолоченое изображеніе слона, эмблемы осторожности. Къ сожалѣнію король не послѣдовалъ внушеніямъ этого чувства, когда увлеченный краснорѣчіемъ папскаго легата и обѣщаніями помощи, рѣшился нарушить заключенный имъ съ султаномъ Амуратомъ мирный договоръ и воспользоваться его отсутствіемъ въ Малой Азіи, для изгнанія турокъ изъ Европы. Предводительствуя двадцати-тысячною польскою и венгерскою арміею, Владиславъ и главный его воевода Іоаннъ Гуніадъ такъ были увѣрены въ успѣхѣ, что не хотѣли даже дождаться прибытія храбраго Георгія Кастріота (Скандерберга), слѣдовавшаго къ нимъ

на подкрѣпленіе съ 15,000 албанцевъ. Близъ Варны, къ крайнему своему удивленію, они встрѣтились съ многочисленными полчищами Амурата (до 125,000 чел.), быстро двинувшагося на встрѣчу христіанъ. Не смотря на отчаянную храбрость польскихъ и венгерскихъ войскъ, огромное превосходство силъ мусульманъ восторжествовало, и самъ Владиславъ погибъ въ схваткѣ съ янычарами. Одержавъ побѣду, турки потеряли однакожъ до 30,000 убитыми.

Вмѣстѣ съ этою саблею, хранятся въ одной витринѣ два ножа за № 39, съ рукоятками изъ слоновой кости. На клинкахъ наведенныя золотомъ подписи имени князя Андрея Михайловича Курбскаго.

На окнѣ съ правой стороны:

Разные клинки и полосы, въ числѣ которыхъ заслуживаютъ вниманія:

620. Испанскій клинокъ XVII-го вѣка, съ девизомъ: No. me. saqves. sin. rason. no. me. enbaines. sin. honor. т. е. «Не вынимай безъ причины и не влагай безъ чести».

621. Италіянскій клинокъ XVI-го вѣка, съ полосками и съ слѣдующимъ девизомъ:: Non ti fidar. Di me se ti manca il cor. т. е. «Не довѣряйся», и «Скажи, если сердце твое дрогнуло».

Дѣйствительно, если шпагу держитъ рука, то поддерживаетъ ее сердце. Не даромъ у кавказскихъ народовъ пословица: длинное сердце, длинная шашка; короткое сердце, короткая шашка.

На окнѣ съ лѣвой стороны:

326. Полоса сабли, пожалованной царемъ Михаиломъ Ѳедоровичемъ стольнику Богдану Матвѣевичу Хитрово. На ней справой стороны наведена золотомъ славянская надпись:

«7150 г. (1642) *Государь Царь и Великій Князь Михаилъ*

Θеодоровичъ всея Русіи пожаловалъ сію саблею Стольника Богдана Матвѣевича Хитрово».

Полоса украшена у пяты золотою насѣчкою и изображеніемъ царской короны.

571. Кортикъ или охотничій ножъ Петра Великаго, самой простой обдѣлки; рукоятка золоченой мѣди съ головкою, представляющею орлиную голову. На клинкѣ, съ правой стороны, изображеніе россійскаго орла подъ короною, и слѣдующія начальныя буквы:

Б. М. т. е. Божіею милостіею
Б. Д. » Благочестивѣйшій, Державнѣйшій,
В. Г. » Великій Государь
Ц. И. » Царь и
В. К. » Великій князь
П. А. » Петръ Алексѣевичъ
В. В. » Всея Великія
М. Б. » Малыя, Бѣлыя
Р. С. » Россіи Самодержецъ.

Орелъ держитъ въ лѣвой когти скипетръ, въ правой царскую державу и, вмѣстѣ съ тѣмъ, мечетъ громоносныя стрѣлы на шведскаго льва, грознаго видомъ, лежащаго подъ двумя крѣпостцами, раздѣленными проливомъ. Вѣроятно художникъ хотѣлъ изобразить этими крѣпостцами Кронштадтъ и Кроншлотъ.

Кроншлотскій фортъ началъ строиться въ 1703—1704 г. Кронштадтскіе верки сооружались съ 1710 до 1721 года. Старый петровскій докъ заложенъ въ 1719 году; этотъ годъ именно и выставленъ на клинкѣ, вмѣстѣ съ вензелемъ Петра I, вѣнчаннымъ императорскою короною. Подъ вензелемъ представленъ воинъ съ мечемъ въ рукѣ, окруженный трофеями изъ знаменъ и разнаго оружія.

Не лишнее замѣтить здѣсь, что Петръ Великій, когда

не былъ въ военной формѣ, обыкновенно носилъ, вмѣсто шпаги, охотничій кортикъ.

Это драгоцѣнное оружіе поднесено Императору Николаю I въ 1841 г., графомъ А. Х. Бенкендорфомъ.

321. Полоса сабли Петра Великаго.

На правой сторонѣ, серебряное профильное изображеніе государя, вѣнчаннаго лаврами. На лѣвой сторонѣ, наведенная серебромъ надпись:

«Въ сегда биваль съ Петромъ».

576. 615. Солингенскіе клинки, 1710 года, съ подписью имени Петра I.

До учрежденія въ Россіи оружейныхъ заводовъ, клинки и полосы для кавалерійскихъ сабель заказывались Петромъ на солингенскомъ заводѣ.

ТРОФЕЙ 8.

Составленъ изъ бердышей, напоминающихъ своимъ наружнымъ видомъ подобное оружіе, описанное въ трофеѣ 6. Два изъ нихъ замѣчательны своими огромными размѣрами.

Бердышъ за № 92, съ прорѣзнымъ около древка желѣзомъ, имѣющимъ въ длину около четырехъ футовъ. (См. Рис. XXIV. 3). Другой, за № 91, съ желѣзомъ длиною въ 35 дюймовъ, на которомъ, вдоль топорища, прорѣзаны въ два ряда круглыя отверстія. Сверхъ того оно украшено гравировкою и изображеніемъ въ лѣво идущаго единорога, поражающаго дракона. (См. Рис. XXIV. 2).

Единорогъ (la licorne), эмблема чистоты и непорочности, былъ вообще однимъ изъ любимыхъ звѣрей, которыхъ избирали художники для украшеній. Изображеніе его встрѣчается на державѣ Мономаховой, на древнихъ царскихъ салдакахъ и топорахъ, на тронахъ, сѣдлахъ, и проч. Цари наши, проник-

нутые библейскими идеями, не хотѣли ли представить въ символическомъ образѣ своихъ побѣдъ, руководствуясь изреченіями псалма 91: «*и возвесется яко единорога рогъ мой*». На малой печати царя Іоанна Васильевича Грознаго видно съ одной стороны изображеніе единорога, съ другой—двуглаваго орла, но безъ московскаго герба. На золотыхъ монетахъ временъ Грознаго, орелъ изображался съ обѣихъ сторонъ и въ срединѣ его, съ одной стороны, единорогъ, а съ другой всадникъ или ѣздецъ.

Татищевъ утверждаетъ, что единорогъ былъ собственнымъ гербомъ Іоанна Грознаго. Значеніе единорога въ царской печати было, безъ сомнѣнія, символическое, объясненія котораго должно искать въ священномъ писаніи. Доказательствомъ тому можетъ служить серебряный ковшъ, найденный въ 1730 году на монетномъ дворѣ, при разборѣ серебра, взятаго отъ архіепископа Ростовскаго. Кругомъ этого ковша была подпись, имя Лжедимитрія съ титуломъ; въ срединѣ на днѣ, вмѣсто орла, единорогъ, а вокругъ него подпись, взятая изъ псалма: «*яко единорога святилище твое на земли*».

Тоже изображеніе единорога видно на двухъ чрезвычайно рѣдкихъ золотыхъ медаляхъ, или жалованныхъ гривнахъ, хранящихся въ кабинетѣ медалей Императорскаго Эрмитажнаго Музея. Одна изъ этихъ медалей царствованія Михаила Ѳедоровича, другая Алексѣя Михайловича; на обѣихъ, съ одной стороны изображеніе двуглаваго орла, на груди котораго всадникъ, обращенный влѣво, а на оборотѣ тотъ же орелъ, съ идущимъ также влѣво единорогомъ.

Въ московской Оружейной Палатѣ, хранится карабинъ (№ 43), поднесенный царю Михаилу Ѳедоровичу окольничимъ В. И. Стрѣшневымъ. На прикладѣ видно серебряное изображеніе двуглаваго орла, подъ двумя коронами и единорога.

Кость единорога считалась въ древности лучшимъ предохраненіемъ отъ отравы и потому цѣнилась на вѣсъ золота. Въ этомъ смыслѣ, намекая на чудесное свойство этой кости, писалъ Менгли-Гирей къ Іоанну III, посылая ему въ даръ перстень изъ единорога [1].

Было древнее повѣрье, что единорогъ на водопоѣ, погру-

1. Дѣла крымскія. Стр. 1029 и 1030.

жалъ сперва въ струю рогъ свой, для очищенія воды. На основаніи этого повѣрья и было, говорятъ, составлено знамя извѣстнаго венеціянскаго военачальника Варѳоломея Алвьяно, неожиданное появленіе котораго на полѣ Мариньянскаго сраженія, склонило побѣду на сторону Франциска I. На этомъ знамени изображены змѣи и разные гады, собравшіеся у источника, къ которому подходитъ также и единорогъ: для очищенія источника отъ змѣинаго яду, онъ погружаетъ свой рогъ въ воду. Подъ этимъ изображеніемъ былъ девизъ: «VENENA PELLO» [1].

Присутствіе на бердышѣ единорога, поражающаго дракона (татарская эмблема герба казанскаго) даетъ этому оружію особое историческое значеніе.

Вообще все собраніе бердышей, числомъ 28, заключающееся въ этой комнатѣ, весьма достопримѣчательно.

Витрина Б.

На лѣвомъ окнѣ:

Портретъ Петра Великаго. На эмали, обдѣланъ въ медальонъ, украшенный бриліянтами. Цѣпочка золотая съ эмалью. Портретъ былъ пожалованъ государемъ, своему генерал-адъютанту, Семену Григорьевичу Нарышкину, внучатному брату царицы Натальи.

Портретъ Петра II, также на эмали, въ подобной оправѣ.

Нѣсколько шпагъ, съ золотою рукояткою, украшенныхъ бриліянтами и другими драгоцѣнными каменьями. Онѣ принадлежали Петру II, Павлу I и Великому Князю Александру Павловичу.

---

1. См. Raggionamento di Monsignor Paolo Giovio sopra i motti e disegni d'Arme e d'Amore. Venezia, 1560. p. 46; или французское изданіе: Dialogues des devises d'Armes et d'Amours. Lyon, 1569. p. 68. 69.

Табакерка, изъ агатоникса, принадлежавшая Фридриху Великому. Украшена съ большимъ вкусомъ драгоцѣнными каменьями и перешла по наслѣдству отъ короля Фридриха-Вильгельма III къ Императору Николаю I.

Трости, принадлежавшія Императрицѣ Екатеринѣ II и Императору Павлу I.

Золотой набалдашникъ каждой изъ нихъ украшенъ бриліянтами.

Конская упряжъ, состоящая изъ узды, трензеля и поперсья, обдѣлана золотомъ, съ украшеніями изъ изумрудовъ, русской работы XVIII-го вѣка, съ восточныхъ образцовъ.

ТРОФЕЙ 9.

301. Полоса сабли, найденная на полѣ Куликовской битвы.

558. 561. Два бахтерца, совершенно схожихъ съ находящимся въ Трофеѣ 3.

300. Полоса сабли, принадлежавшей князю Дмитрію Михайловичу Пожарскому. На ней съ правой стороны, наведенная золотомъ славянская надпись:

«Господи возстань въ помощь раба твоего Дмитрія».

Подъ нею золотое, эмальированное изображеніе архангела Гавріила. Полоса эта, судя по обдѣлкѣ, была, вѣроятно, работы одного изъ италіянскихъ оружейниковъ, бывшихъ въ Россіи въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтія.

21. Бронзовая пушка временъ Сигизмунда II Августа, короля польскаго. На ней выпуклая надпись:

«Sigismvnd(vs) Avg(vstvs) rex Polo(niæ) Magn(vs) dvx Lit(hvaniæ). 1561».

ТРОФЕЙ 10.

Польское оружіе:

13. Польскій королевскій мечъ (203), пожалованный папою Иннокентіемъ XI королю Іоанну Собіесскому, въ память славной побѣды, одержанной имъ надъ турками, при Хотинѣ, 11-го ноября 1673 года.

На полосѣ надписи, съ одной стороны «INNOCENTIVS. XI. PONT. MAX. PONT. SVI. A. I. Съ другой «INNOCENTIVS. XI. PONT. MAX. A. MDCLXXVI». Эта же надпись повторена на поясномъ ремнѣ, шитомъ золотомъ. Золотыя застежки украшены гербомъ фамиліи Одескальки, къ которой принадлежалъ папа.

Мечъ этотъ былъ употребляемъ въ Варшавѣ, при торжествѣ коронованія Императоровъ Александра I и Николая I, царями польскими.

317. Польскій небольшой мечъ, принадлежавшій Косціюшкѣ. На лезвеѣ, широкомъ у пяты, видно съ правой или наружной стороны, изображеніе Божьей Матери, съ младенцемъ Іисусомъ на правой рукѣ, а въ лѣвой со скипетромъ. Съ другой стороны изображенъ Св. Великомученикъ Георгій, поражающій копьемъ змію; онъ въ полномъ вооруженіи XVII-го вѣка, съ мечомъ у бедра; на значкѣ копья можно разобрать полу-стертую надпись 1619 года. Надъ ликами Пресвятой Дѣвы и Великомученика видно сіяніе, наподобіе новолунія, обращеннаго рогами внизъ, и надъ нимъ три звѣзды. Всѣ эти украшенія гравированы и вызолочены.

Рукоятка простая крестообразная, съ загнутымъ крыжомъ, и головка—мѣдныя, вызолоченыя. Головка напо-

минаетъ своею формою восьмиперый буздыханъ. Черенъ кожаный, равно и ножны.

Этотъ мечъ былъ при Косцюшкѣ во время Мацеевицкаго сраженія, 28-го сентября 1794 года, когда разбитый графомъ Ферзеномъ и раненый, онъ былъ взятъ въ плѣнъ. Екатерина Великая пожаловала этотъ мечъ графу Валеріяну Зубову, отъ котораго онъ перешелъ въ собственность барона Розена, поднесшаго это оружіе въ 1837 году, въ Тифлисѣ, Императору Николаю I.

149. Сабля Косцюшки.

Рукоятка открытая, черенъ черный, роговой, въ серебряной оправѣ, обронной чеканки; оправа ноженъ также серебряная.

Полагаютъ, что сабля эта, поднесенная Косцюшкѣ польскими полками, находившимися въ составѣ французской арміи, во время италіянскихъ войнъ, найдена въ Лоретѣ, въ тамошнемъ соборномъ храмѣ Пресвятой Богородицы и принадлежала нѣкогда польскому королю Іоанну Собіесскому. Она подарена Косцюшкой генералу Домбровскому.

Сабельная полоса, формою своею напоминающая мамелюкскія сабли, дамаскированной стали (damas déroché). На ней, съ обѣихъ сторонъ, гравированныя выпуклыя надписи, которыя покойнымъ академикомъ Френомъ приняты за магратскія. Не смотря на старанія нашихъ оріенталистовъ, надписи эти остались неразгаданными; приложенные здѣсь вѣрные снимки съ нихъ возбудятъ, быть можетъ, вниманіе ученыхъ Европы и, конечно, недоумѣніе разрѣшится. Грудное изображеніе, усматриваемое на полосѣ въ медальонѣ, носитъ явный отпечатокъ сейкскаго характера.

а. Пята полосы.

Полоса дамаскированной стали.

а. Правая или наружная сторона полосы, у пяты.

На ней круглое клеймо и надпись въ три ряда.

б. Лѣвая или внутренняя сторона полосы.

На ней въ медальонѣ грудное изображеніе воина, въ восточномъ нарядѣ, замахнувшагося саблею.

б. Пята полосы.

59. 60. 277. Палаши воеводъ, XVII-го вѣка (204), богатѣйшей отдѣлки. Серебряная ихъ оправа усѣяна бирюзами, яшмою и другими драгоцѣнными каменьями.

16. 88. Шпаги воеводъ, XVII-го вѣка (204 а), тойже роскошной отдѣлки.

17. Шпага воеводы, XVII-го вѣка (205), весьма простой отдѣлки; рукоятка и ножны желѣзныя. Клинокъ длины необыкновенной и, во время боя, прикрѣплялся, вѣроятно, къ сѣдлу.

56. 602. Буздыханы, XVII-го вѣка.

Турецкое названіе властелинскаго жезла или булавы, у которой головка сдѣлана въ видѣ перьевъ стрѣлы.

137. 178. Двѣ сабельныя полосы, съ именемъ и изображеніемъ Стефана Баторія, короля польскаго.

На первой изъ нихъ надпись: Stephanvs Batory rex Poloniæ a. d. 1578 (206).

На второй: Stefanvs Batori, съ фамильнымъ гербомъ *«три змѣиныхъ зуба»*.

Есть легенда о происхожденіи этого древняго и знаменитаго трансильванскаго рода, напоминающая извѣстное преданіе о родосскомъ рыцарѣ. Чудовищный змѣй опустошалъ Трансильванію и наводилъ на всѣхъ жителей ужасъ. Одинъ храбрый воинъ рѣшился пожертвовать собою, для спасенія своихъ соотечественниковъ: смѣлость его увѣнчалась счастіемъ, онъ убилъ чудовище, и признательный народъ далъ ему прозваніе Баторія, т. е. храбраго, смѣлаго. Побѣдитель, въ память этого событія, внесъ въ гербъ свой часть челюсти убитаго чудовища.

Венгерское слово bátor, дѣйствительно значитъ: неустрашимый, храбрый, бодрый, надежный.

Древній дворянскій, потомъ княжескій трансильванскій родъ Баторія раздѣлился на двѣ отрасли: Этседъ и

Шомліо. *Винцемиъ Баторій,* происходя отъ послѣдней отрасли, получилъ въ 1010 году отъ короля Стефана Святаго, въ ленное владѣніе, значительныя помѣстья въ Венгріи, а около 1070 г., *Опосъ Баторій* былъ въ большой силѣ при венгерскомъ дворѣ. *Стефанъ Баторій Шомліо* былъ палатиномъ венгерскимъ и палъ при Варнѣ, въ 1444 г. *Стефанъ III Баторій*, род. въ 1533 г. въ Шомліо, избранъ въ 1571 г. княземъ трансильванскимъ, а въ 1575 г. провозглашенъ королемъ польскимъ. Онъ умеръ бездѣтнымъ въ Гроднѣ, 12-го декабря 1586 г.

Жезлы гофмаршаловъ польскаго двора, XVII-го и XVIII-го столѣтій (207).

На жезлѣ, за № 19, видѣнъ гербъ Баторія и на другомъ концѣ вензель Я, вѣроятно Антона Радзивила.

Жезлъ за №16, въ богатой золотой оправѣ, украшенной бриліантами и другими драгоцѣнными каменьями. На немъ изображены польскій орелъ, литовская погонь и четверочастный щитъ съ гербами Польши и Литвы и со щитомъ саксонскаго герба въ срединѣ.

4. Верхніе концы гофмаршальскихъ жезловъ польскаго двора (208), серебряные, обронной чеканки, съ гербомъ Баторія, вензелемъ короля Стефана, польскимъ орломъ, литовскою погонью и шифромъ Радзивила.

150. Сабля короля Іоанна Собіесскаго.

Клинокъ старинный польскій, жолобоватый; рукоятка серебряная чеканной работы, съ цѣпочкою; ножны малиноваго бархата, въ серебряной оправѣ.

Подъ трофеемъ помѣщены сѣдла временъ короля Сигизмунда III, за № № 159, 160, 161 и 162.

Въ верхней части его выставлены два офицерскихъ знака конца XVII-го вѣка, съ изображеніемъ лика Ченстоховской Божьей Матери. (Рис. III. 9).

ТРОФЕЙ 11.

Передъ среднимъ окномъ:

25. Знамена и значки чеченскіе, лезгинскіе и другихъ горскихъ народовъ, отбитые нашими войсками на Кавказѣ.

№ № 35, 36, 40 и 41 взяты у Кази-Муллы, перваго имама; № 42 у Гамзатъ-Бека, втораго имама; № № 38, 39 и 55 отбиты у наибовъ Илдаръ-Бека, Умалалъ-Бека и Сурхая; № 56 у Ташавъ-Хаджи; № 59 взятъ у натухайцевъ, на правомъ флангѣ кавказской линіи, близъ устья Кубани.

Знамена и значки эти покрыты надписями, заимствованными изъ 3, 12, 48 и 61 главъ корана.

На знамени за № 57, принадлежавшемъ Али-Беку, дальнему родственнику хановъ аварскихъ, умерщвленныхъ въ 1833 году имамомъ Гамзатъ-Бекомъ, слѣдующая надпись:

«*Благословенъ тотъ, который и среди мрака ночи блюдетъ стадо свое;—такъ и Господь направляетъ всѣхъ, идущихъ по прямому пути. Кто изъ насъ откажется отъ возстанія; намъ законъ велитъ сражаться противъ невѣрныхъ..... Укрѣпи стопы наши, когда мы встрѣтимъ враговъ, поднявшихся на насъ. Они хотѣли обольстить насъ, но мы отвергли, мы отвергли ихъ предложенія*».

Это знамя отбито въ 1839 году батальономъ куринскаго пѣхотнаго полка.

№ № 58 и 61 взяты у Шамиля, первый изъ нихъ въ Новомъ-Ахулго, въ 1839 году, кабардинскимъ полкомъ; второй въ 1840 г., въ Гимринскомъ ущельѣ.

№ № 62, 63, 64, 65, 66 и 67 взяты у Даніель-Бека.

На послѣднемъ знамени надпись со стихами арабскаго

поэта Абу-Тамана. Стихотворецъ упрекаетъ одного изъ начальниковъ въ томъ, что онъ не рѣшается, не посовѣтовавшись съ волхвами, напасть на непріятеля:

«*Нужно просить совѣта, говоритъ онъ, не у черныхъ буквъ вашихъ книгъ, но у свѣтлыхъ полосъ вашихъ мечей, блескъ которыхъ разсѣетъ и нерѣшимость вашу и сомнѣнія. Храбрый воинъ, который среди боя, въ пылу огня и сѣчи, защититъ и сбережетъ коня, который отступаетъ только передъ беззаконіемъ,—тотъ одинъ настоящій богатырь, истинный герой*».

Трофей Шамиля:

596. Сѣкира Шамиля. (Рис. XXV. 1.), отбита 27-го октября 1846, въ Кутышевскомъ бою.

594. 595. Желѣзныя палицы или булавы Шамиля. (Рис. XXV. 3. 4).

627. Сѣкира Шаго-Могаммеда-Швили, наиба Шамиля. (Рис. XXV. 2).

Эти двѣ сѣкиры нечто иное, какъ древніе русскіе бердыши, вѣроятно XV-го столѣтія. Такъ какъ форма ихъ, совершенно оригинальная, была вовсе неизвѣстна на Кавказѣ, то Шамиль и воспользовался этимъ обстоятельствомъ, чтобы подѣйствовать на воображеніе горскихъ народовъ и окружить особымъ уваженіемъ и почетомъ эти отличительные знаки его власти, раздаваемые имъ преданнѣйшимъ и важнѣйшимъ изъ наибовъ.

272. 273. 274. 307. 363. 364. Знаки отличія, жалуемые Шамилемъ наибамъ и другимъ начальникамъ, отличившимся подвигами храбрости. На нихъ арабскія надписи, наведенныя чернью.

272. *Знакъ отличія въ родѣ темляка, съ серебряною кистью; награжденный имъ получалъ ежемѣсячную денежную пенсію.* (Рис. XXV. 9). На темлякѣ надпись:

«Кто въ храбрости можетъ сравниться съ Эздемiромъ; чей мечъ можетъ сравниться съ его мечемъ?»

273. Круглая серебряная бляха, прикрѣпленная къ четвероугольному обрѣзку красной кожи. (Рис. XXV. 7). На ней надпись:

«Господь помощь и сила моя. Пятисотенный начальникъ новой милиции».

374. Треугольная серебряная бляха, на кускѣ красной кожи. (Рис. XXV. 8). На ней надпись:

«Тому, кто храбръ и великодушенъ».

307. Круглая серебряная бляха, составляющая первую степень отличiя. (Рис. XXV. 5.), съ надписью:

«Имамъ Шамиль пожаловалъ этотъ лестный знакъ отличiя храброму наибу, всегда руководимому Богомъ».

363. Серебряная бляха въ видѣ новолунiя. (Рис. XXV. 6), съ надписью:

«Кто думаетъ о послѣдствiяхъ, тотъ храбрымъ не будетъ».

364. Бляха, подобная предъидущей, но меньшаго размѣра и менѣе изящной отдѣлки. Это знакъ отличiя низшей степени.

361. Серебряная позолоченая бляха, въ родѣ звѣзды. (Рис. XXV. 10). Съ надписью:

«Орденскiй знакъ Данiель-Бека, главы алеманскаго племени Камса (?)».

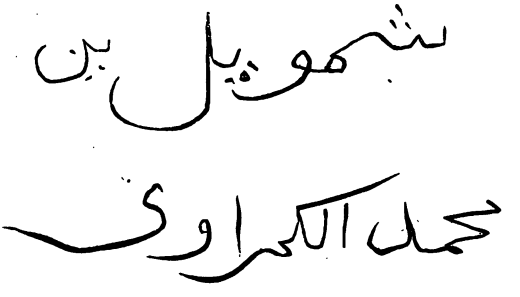
Данiель-Бекъ, отецъ жены Газы-Могаммеда, сына Шамиля. Заслуживъ прежде преданностью и мужествомъ чинъ генерал-маiора и будучи султаномъ элисуйскимъ, онъ въ 1844 году измѣнилъ намъ и бѣжалъ къ Шамилю.

Когда, въ послѣднихъ числахъ сентября 1859 года, Шамиль посѣтилъ Царскосельскiй Арсеналъ, онъ видимо былъ пораженъ необычайнымъ богатствомъ восточнаго оружiя, блестящаго золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными каменьями. Съ большимъ вниманiемъ раз-

сматривалъ онъ замѣчательнѣйшія сабли, обнажалъ ихъ, чтобы пробовать въ рукѣ, и вслухъ читалъ арабскія ихъ надписи.

Вступивъ въ Русскую комнату, онъ тотчасъ узналъ свое оружіе и розданные имъ знаки отличія. «Дѣйствительно, сказалъ онъ, указывая на сѣкиры, — ихъ взяли у меня въ такомъ-то дѣлѣ». Вообще, онъ казался очень довольнымъ, что Государю Императору угодно было назначить особое мѣсто въ своемъ музеѣ для всѣхъ этихъ вещей.

Въ концѣ одного вечера, проведеннаго въ одномъ частномъ домѣ, въ обществѣ этого замѣчательнаго человѣка, онъ на листочкѣ бумажника написалъ свое имя. Вотъ вѣрный снимокъ этой подписи:



«Шамуилъ-бенъ-Могаммедъ ель Камрави».

«*Шамуилъ* (Самуилъ) *сынъ Могаммеда изъ Гимри*».

Какъ проста эта подпись въ сравненіи съ тою, которая являлась въ концѣ его письменныхъ актовъ, въ то время, когда онъ былъ во всемъ величіи власти и могущества. Тогда онъ подписывался, какъ нѣкогда калифы:

«Эмиръ аль-Мумининъ вѐ Имамъ аль Мутакинъ-Шамуилъ».

«*Шамиль, глава вѣрующихъ и имамъ правовѣрныхъ*».

Подъ желѣзною, сквозною лѣстницею, ведущею во внутренность башень, поставлены небольшія польскія

бронзовыя пушки. Мы упомянемъ о четырехъ изъ нихъ, на которыхъ видны рельефныя изображенія ангеловъ и надписи:

На 11. Sealtiel. Oratio Dei.
» 12. Gabriel. Fortitvdo Dei.
» 13. Ethvriel. Lavs Dei.
» 14. Barachiel. Renvmeratio Dei.

Ангелы эти съ крыльями; у перваго въ рукахъ лампада, у втораго на груди монограмма имени Маріи; у третьяго въ рукѣ вѣнокъ, у послѣдняго пальма.

Около пушекъ помѣщены нѣкоторые любопытные предметы, въ томъ числѣ, за № 44, ботфорты славнаго шведскаго полководца во времяр Тидцатилѣтней войны, фельдмаршала Іоанна Банера, въ особенности отличившагося при Брейтенфельдѣ (1631) и Витштокѣ (1636). Онъ род. въ 1596 г., скончался въ 1641 году.

У подъема лѣстницы, съ обѣихъ сторонъ балюстрады, поставлено 15 копій, служившихъ на турнирѣ, данномъ Императрицею Екатериною II; на древкѣ каждаго написано имя участвовавшаго въ ристалищѣ рыцаря, такъ напр. Апраксина, Бибикова (не тотъ ли, котораго Императрица шутя называла испанскимъ грандомъ, потому что онъ былъ очень малаго роста), князя Гагарина, Талызина, Ребердара, Расякова (sic), гр. Ферзена и др.

Къ трофею, составленному изъ этихъ копій, привѣшено пять патронныхъ сумокъ стрѣлецкихъ полковъ начала царствованія Петра Великаго.

Вдоль лѣстницы къ верху, у перилъ, поставлено нѣсколько знаменъ, изъ коихъ нѣкоторыя заслуживаютъ вниманія:

133. Знамя, изготовленное по образцу знамени боярина князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго, хранящагося въ московской Оружейной Палатѣ.

Оно шелковое, алаго цвѣта; на немъ изображены, съ одной стороны, Господь вседержитель и вокругъ молитва; съ другой, архангелъ Михаилъ и припавшій передъ нимъ Іисусъ Навинъ; по каймѣ надпись «*Изуй сапогъ твой съ ногу твоею, мѣсто бо на немъ же стоиши ты, свято есть*». (Притчи).

Знамя Сигизмунда-Августа, короля польскаго (род. 1520 умеръ въ 1572).

138. Знамя, временъ Императрицы Екатерины II.

Оно шелковое, краснаго цвѣта, съ изображеніемъ соединенныхъ гербовъ молдавскаго и валахскаго княжествъ; на концѣ древка московскій ѣздецъ (всадникъ), обращенный влѣво. Вокругъ гербовъ слѣдующія, начальныя буквы:

IѠ	ГР
АМ	ГК
ВО	$В^{А}_{О}$.

которымъ можно дать слѣдующій смыслъ: «Іоаннъ Господарь, Александръ Маврокордато Г (?) Караджа воевода».

Валахскій гербъ—одноглавый орелъ, несущій въ клювѣ крестъ, а на шеѣ щитокъ съ патріаршимъ крестомъ.

Молдавскій — воловья голова съ звѣздою между рогами. Въ углахъ обоихъ щитовъ изображенія солнца и луны. Такъ, по крайней мѣрѣ описываетъ эти гербы Палаузовъ, снимавшій таковые съ рисунковъ молитвенниковъ XVII-го вѣка. Въ его сочиненіи «О румынскихъ господарствахъ», надъ гербомъ Молдавіи изображены буздыханъ и мечъ крестообразно сложенные подъ княжескою шапкою [1].

---

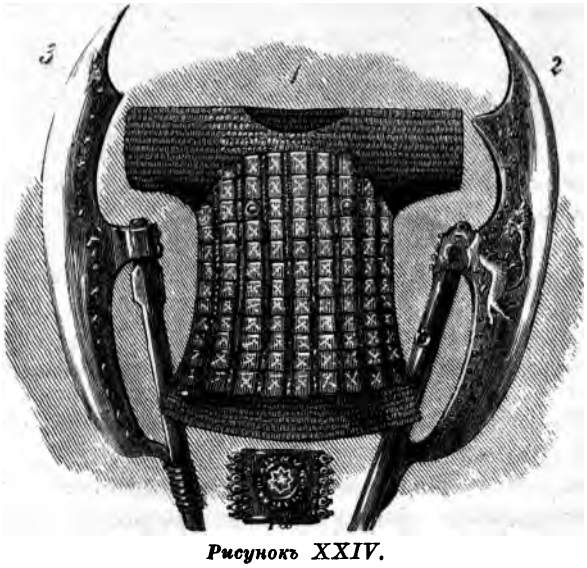
1. Рум. Господ. Валахія и Молдавія. С. Н. Палаузова С. П. 1859 г.

44. Знамя, поднесенное Императору Александру I въ Инспрукѣ, депутаціею жителей Тироля, въ 1822 г.

137. Знамя, взятое въ Карсѣ, въ 1855 году.

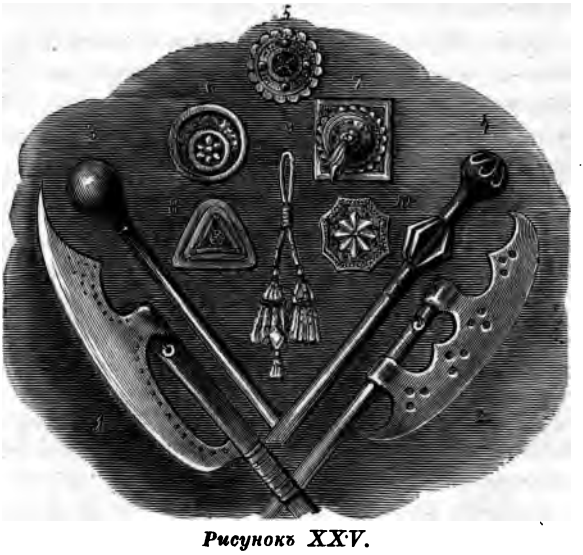
Вверху одной изъ четырехъ башень Арсенала, въ которую ведетъ лѣстница, размѣщено въ 12 трофеяхъ любопытное и довольно полное собраніе разнаго оружія и другихъ вещей, употребляемыхъ островитянами Южнаго Океана, жителями сѣверной Сибири и американскихъ нашихъ колоній.

Въ этнографическомъ отношеніи это собраніе весьма достопримѣчательно.



Рисунокъ XXIV.

1. Броня князя Владиміра Андреевича Старицкаго 1а. Одна изъ трехъ бляхъ, съ надписью, въ $^1/_7$ настоящей величины. 2, 3. Бердыши русскихъ ратниковъ.



Рисунокъ XXV.

ТРОФЕЙ ШАМИЛЯ.

1. 2. 3. 4. Его булавы и сѣкиры. 5—10. Его знаки отличія.

Достигнувъ конца лѣстницы, можно, если угодно, отворить дверь на крышу Арсенала, и пройти устроеннымъ ходомъ въ другія три башни.

Въ средніе вѣка каждый замокъ имѣлъ свои сокровенные ходы, свои тайны, своихъ затворниковъ. И въ нашемъ Арсеналѣ, въ верхней части зданія, подъ крышею, есть таинственные затворы, куда заключены, какъ преступ-

ники, всѣ фальшивые экземпляры оружія, случайно попавшіеся въ наше собраніе.

Поддѣлка разнородныхъ предметовъ существовала всегда и повсюду; ни одна отрасль искуства не избѣгла этого промысла, и каждое новое изобрѣтеніе или открытіе служило ему новою пищею, новымъ побужденіемъ.

Охотниковъ до стариннаго оружія также обманывали и обманываютъ, какъ это случалось и бываетъ понынѣ съ любителями древнихъ медалей и монетъ: Бекеры и Падуаны (извѣстные фальшиво-дѣлатели) не переводятся, и каждый день встрѣчаешь новыя жертвы ихъ ловкости и искуства. Съ 1830 года, въ особенности, начала распространяться страсть къ средневѣковому оружію: его стали отыскивать повсюду и собирать дорогою цѣною. Поддѣльщики тотчасъ замѣтили, конечно, это новое направленіе вкуса, приняли свои мѣры, начали ковать оружіе и не одинъ простодушный любитель поплатился за свое легковѣріе.

Нерѣдко случается, что продавцы-антакваріи, собравъ отдѣльныя части оружія, принадлежащія однакоже одной и той же эпохѣ, какъ напримѣръ: рукоятку, крыжъ, рукоятную чашку и клинокъ, составляютъ изъ этихъ частей цѣльную шпагу, или подбираютъ подходящія части брони, шишакъ, нарукавники, рукавицы и проч. и составляютъ такимъ образомъ полное вооруженіе. Въ этомъ случаѣ собственно нѣтъ поддѣлки; тутъ только одна подмѣна.

Иногда въ полномъ вооруженіи недостаетъ нѣсколькихъ большихъ частей, какъ напримѣръ грудныхъ или спинныхъ латъ и пр. Эти части замѣняютъ новыми, поддѣлываясь къ общему рисунку и стилю вооруженія.

Этимъ однакоже не ограничивались спекуляторы: они избирали иногда броню XV-го или XVI-го столѣтія, совершенно гладкаго желѣза, покрывали всѣ части ея гравировкою, рисунками и эмблемами, старались извѣстными способами придать имъ видъ почтенной старины и преобразившіяся такимъ образомъ вооруженія продавали любителямъ за огромныя суммы. Такого рода поддѣлки всего опаснѣе, потому что изобличить ихъ, почти невозможно; тогда какъ вся наружная часть вооруженія представляетъ одинъ лишъ обманъ, внутренняя по-

верхность каждой части совершенно нетронута и нигдѣ на желѣзѣ нельзя подмѣтить ни малѣйшей припайки.

Ничто не останавливало ловкихъ промышлениковъ; они безъ зазрѣнія совѣсти выбирали самыя извѣстныя эмблемы и украшали ими свои издѣлія. Такъ, напримѣръ, намъ удалось видѣть конскую броню съ вензелемъ Франциска I и его эмблемою, саламандрою, и щиты съ гербами Висконти и Скалигеровъ, поддѣланные съ неимовѣрнымъ искуствомъ.

Кинжалы съ клинками, такъ называемыми lingua di bue (бычачій языкъ), обращали въ особенности на себя вниманіе поддѣльщиковъ. Эти красивые клинки XV-го или XVI-го столѣтій, часто въ продажѣ встрѣчаются безъ оправы, потому что ихъ обыкновенно въ то время отдѣлывали очень богато, а въ послѣдствіи, когда это оружіе вышло изъ употребленія, драгоцѣнная ихъ оправа получила другое назначеніе. Для поддѣлки подобнаго кинжала, брали голый клинокъ, придѣлывали къ нему бронзовую, позолоченую рукоятку и украшали ее кораллами, агатами, дощечками изъ лаписа-лазули и другими каменьями. Къ кинжалу подбирали ножны, покрытые бархатомъ въ богатой оправѣ, съ изящнымъ наконечникомъ; золоченое устье украшали изображеніемъ орденской цѣпи Золотаго-руна или какою либо геральдическою фигурою, съ вензелемъ и короною, и знаменитый кинжалъ, какъ драгоцѣнную находку, спѣшили представить просвѣщеннымъ любителямъ.

Къ чему не прибѣгала изобрѣтательность фальшиво-дѣлателей: они изъ полу-брони пѣхотинца XVI-го вѣка, выдѣлывали полную броню оруженосца; изъ гладкихъ желѣзныхъ щитовъ дѣлали щиты съ изящною гравировкою, въ особенности въ Германіи, славившейся отличными граверами; къ шпажнымъ клинкамъ придѣлывали рукоятки, самой чудной, затѣйливой формы, прилаживая къ нимъ иногда небольшіе колесцовые пистолеты, употреблявшіеся въ XVI-мъ вѣкѣ; гладкіе бердыши, протазаны или аллебарды покрывали узорами, а иногда и фамильными гербами.

Благодаря невѣжеству артистовъ, обманъ бросается часто въ глаза; намъ случилось, напримѣръ, встрѣтить довольно замѣчательный швейцарскій мечъ XV-го столѣтія, на полосѣ котораго, среди гравированныхъ украшеній, изображенъ между прочими гербами, гербъ кантона Ааргау. Обманъ тутъ очевиденъ, по-

тому что только въ 1815 году образовался этотъ новый кантонъ швейцарскаго союза и, вмѣстѣ съ тѣмъ, могъ быть составленъ ему гербъ.

Первостепенные артисты и мастера конечно должны гнушаться такимъ непростительнымъ обманомъ, но, къ сожалѣнію, и въ ихъ средѣ попадались нѣкоторые лица, не считавшіеся безчестнымъ употребить во зло довѣріе къ нимъ публики. Одинъ парижскій мастеръ, пользовавшійся большою извѣстностью, выдѣлалъ по прекраснымъ и вѣрнымъ рисункамъ, нѣсколько щитовъ во вкусѣ Renaissance (временъ возрожденія) и продалъ ихъ любителямъ за щиты того времени. Тотъ же художникъ, славящійся также изящнымъ исполненіемъ разныхъ золотыхъ и серебряныхъ вещей, изготовилъ въ томъ же стилѣ возрожденія нѣсколько блюдъ и кувшиновъ. Одно изъ этихъ блюдъ куплено за большія деньги однимъ изъ германскихъ владѣтелей, который, безъ сомнѣнія, пріобрѣлъ прекрасное произведеніе искуства, но все-таки не настоящее издѣліе того времени.

Тотъ же мастеръ, или быть можетъ одинъ изъ его собратій, вздумалъ покрыть украшеніями шлемъ XVI-гѳ вѣка, изящной формы, но гладкаго желѣза и выкованный, какъ и слѣдовало, изъ одной цѣльной части. Не видя возможности произвести требовавшуюся отбивную работу на цѣльной тульѣ, онъ срѣзалъ тулью пополамъ вдоль гребня, отбилъ каждую половинку порознь, покрылъ каждую изъ нихъ богатѣйшими украшеніями и узорами, потомъ соединивъ обѣ части, спаялъ ихъ съ изумительнымъ искуствомъ. Таже самая продѣлка была произведена надъ забраломъ и горловымъ прикрытіемъ, такъ что въ совокупности вновь отдѣланный шлемъ, послѣ произведенной надъ нимъ операціи, могъ быть принятъ за прекрасный образецъ головнаго убора временъ императора Карла V. Только весьма тщательный осмотръ шлема могъ породить подозрѣніе; дѣйствительно, найдены слѣды спайки и поддѣлка была открыта. Чтобы произвести всю эту отбивную чеканную работу, мастеръ XVI-го вѣка никогда бы не подумалъ составить тулью изъ двухъ половинокъ; правда, что въ то время искуство этой отбивной чеканки было доведено до высочайшей степени, а нынѣ способъ этотъ совершенно утратился.

Сначала поддѣлка средневѣковаго оружія производилась въ такихъ размѣрахъ, что поддѣльные экземпляры наводнили всѣ существовавшія въ Европѣ колекціи. Но со временемъ, люби-

тели сдѣлались и смышленѣе и благоразумнѣе и, мало по малу, собранія древняго оружія начали очищаться отъ фальшивыхъ экземпляровъ, которые или уничтожались или предавались вѣчному заключенію, какъ экземпляры нашего Арсенала. Только нѣкоторые изъ нихъ выставлены у насъ единственно для любопытства и для сравненія съ настоящимъ оружіемъ того времени. Для распознанія этихъ поддѣльныхъ экземпляровъ, къ нимъ привѣшены особые ярлычки.

Какъ бы то ни было, и не смотря на всѣ мѣры осторожности, поддѣлка вещей будетъ все-таки продолжать свой промыслъ: художники, занимающіеся этою частью, сдѣлаются болѣе разборчивыми и благоразумными, но самыя ихъ опасенія удвоютъ ихъ ловкость и искуство.

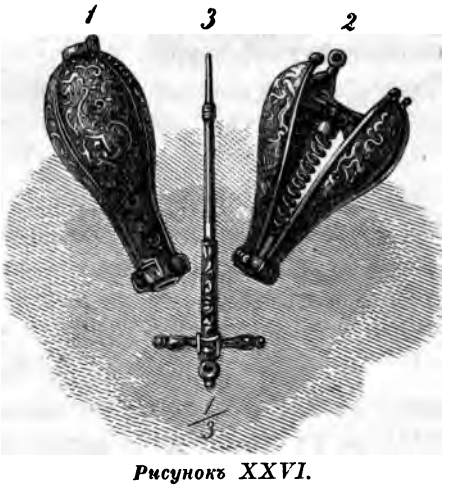
Остается рѣшить вопросъ, — можетъ ли быть допущена реставрація или обновленіе оружія? По нашему мнѣнію отвѣтъ долженъ быть утвердительный, но съ большими ограниченіями.

Если могутъ быть реставрированы статуи, бюсты, наконецъ картины художниковъ прошлыхъ столѣтій, почему же не можетъ быть обновлено старинное оружіе? Вооруженіе состоитъ изъ такого множества отдѣльныхъ, иногда мелкихъ частей, что не трудно одной изъ нихъ утратиться; почему же не замѣнить потерянную часть новою. Если, напримѣръ, въ бургиньотѣ недостаетъ одного наушника, то вполнѣ дозволено вмѣсто утраченнаго изготовить новый, по образцу и рисунку осѣвшагося въ цѣлости. Тоже самое можетъ быть сдѣлано во всѣхъ двойныхъ или тройныхъ частяхъ, напримѣръ съ чешуями горловаго прикрытія, налокотниковъ, поножей или рукавицъ, также какъ и на рукояткѣ шпаги или меча, когда недостаетъ одной половинки крыжа или одной вѣтви огнива.

Такого рода обновленія могутъ быть допущены, какъ дозволено къ статуѣ приставить носъ или пальцы, случайно отпавшіе и утраченные,—но не болѣе. Выдумывать и прибавлять отнюдь не слѣдуетъ.

Въ восточномъ оружіи поддѣлка встрѣчается рѣже: но проживающіе въ Европѣ продавцы персидскихъ шалей позволяютъ себѣ иногда нѣкоторыя непозволительныя продѣлки. Узнавъ, какою извѣстностію пользуются въ Европѣ клинки знаменитаго Ассад' Уллаха, оружейника Шаха-Аббаса Великаго, и какою

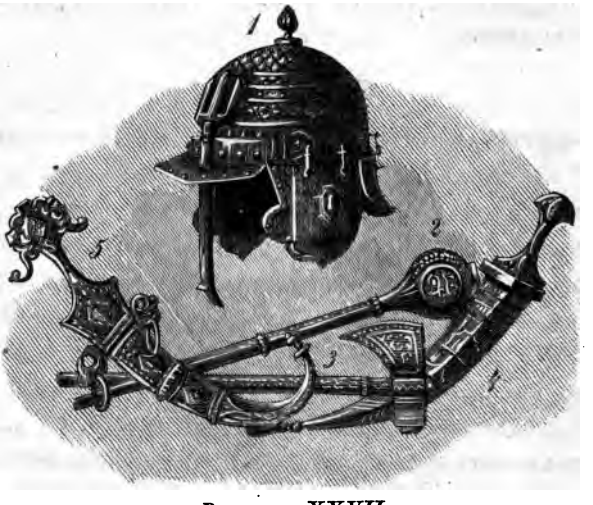
цѣною покупаются они любителями, эти торговцы вздумали подражать клинкамъ славнаго мастера, наводя на простыхъ булатныхъ клинкахъ золоченые, дамаскированные клейма и узоры, обыкновенно имъ употребляемые на оружіи его работы. Объ этомъ будетъ говорено ниже, въ Турецкой комнатѣ.



Рисунокъ XXVI.

Желѣзная груша—орудіе пытки:

1. Замкнутая. 2. Открытая. 3. Ключъ отъ механизма, въ $^1/_3$ настоящей величины.



Рисунокъ XXVII.

1. Татарскій шишакъ, взятый въ Эрзерумѣ.
2. 3. Военная булава и сѣкира турецкаго паши.
4. Вагабитскій кинжалъ. 5. Марокскій кинжалъ.

Здѣсь мы на Востокѣ; это доказываютъ роскошь и блескъ вещей. Здѣсь собрано, по части драгоцѣннаго оружія, все, что могли представить различные края прежней Турціи и Персіи, Египта и Кавказа.

Начнемъ обозрѣніе этихъ богатыхъ трофеевъ справа отъ входа.

Такъ какъ неподвижность въ модахъ и обычаяхъ вообще отличительная черта восточныхъ народовъ, то мы не будемъ указывать здѣсь столѣтіе или эпоху выдѣлки оружія. Восточное оружіе въ XVIII-мъ вѣкѣ имѣло

тѣ же формы, что и за нѣсколько столѣтій передъ тѣмъ: есть военные топоры и кинжалы, которые не измѣнились въ стилѣ со времени крестовыхъ походовъ. Надписи на нѣкоторыхъ вещахъ укажутъ намъ однако точную эпоху ихъ выдѣлки.

ТРОФЕЙ 1.

Албанское оружіе, въ серебряной оправѣ съ высѣчкой, позолотой и филигранными украшеніями, и оружіе турецкое и арабское.

Албанцы умѣютъ дѣлать довольно хорошее оружіе. Впрочемъ, они часто употребляютъ персидскіе булатные клинки, таковы напр. клинки у сабель подъ № 2 и 52 этого трофея.

Народъ этотъ, столько же храбрый, сколько тщеславный, болѣе всего заботится о роскоши оправы; зато и достоинство упомянутыхъ двухъ сабель почти исключительно заключается въ необыкновенной красотѣ ноженъ, покрытыхъ золотыми, эмалевыми и филиграновыми украшеніями по серебряному полю.

Мы увидимъ, что у другихъ народовъ самые богатые и дорогіе булатные клинки прячутся въ простыя ножны изъ шагреновой или черной кожи, какъ недовѣрчивые богачи, скрывающіе свое богатство подъ простыми одеждами.

96. 363. Албанскія ружья (209).

Ихъ прикладъ украшенъ серебряною высѣчкою и позолотою; ихъ отличаетъ пестрая шелковая повязка съ кистями на прикладѣ.

Албанцы вообще употребляютъ, для своего огнестрѣльнаго оружія, старые италіянскіе стволы, испытанной доброты; такъ на № 363 можно еще прочесть почти изгладившуюся надпись: Лацарино Коминаццо.

Ружье за № 96 было пожаловано Махмудомъ фельдмаршалу князю Голенищеву-Кутузову, вмѣстѣ съ черногорскимъ ружьемъ, которое находится въ комнатѣ Императрицы.

55. 319. Кинжалы изъ прежней турецкой Грузіи (210).

Ихъ широкій и прекрасный стальной клинокъ очень схожъ съ клинками кабардинскихъ и другихъ горскихъ кинжаловъ (kamas) (см. ниже); но ихъ дорогая серебряная оправа совершенно въ другомъ родѣ: она вся усѣяна коралами,— украшенія, которыя встрѣчаются на оружіи въ части Малой Азіи, лежащей недалеко отъ Трапезонта.

249. Вагабитскій кинжалъ (211).

Кривое лезвее, съ широкою выпуклою полоскою по срединѣ,—изъ стали, какъ и всѣ видѣнные нами клинки изъ Іемена и Маската; это обстоятельство заставляетъ предполагать, что настоящимъ арабамъ искуство выдѣлки булата не извѣстно. Кинжалъ, который у каждаго араба за поясомъ, называется *джембіе* [1]. Ножны вагабитскаго кинжала, изъ цѣльнаго серебра, и рукоятка, сдѣланная на подобіе рога носорога и выложенная серебромъ, украшены рѣзными украшеніями и золотыми кованными листиками. Это оригинальное, но нѣсколько первобытное издѣліе мастера-самоучки, обитателя пустыни. На одномъ изъ листиковъ можно прочесть слѣдующее арабское воззваніе: *о, Владыка, Судья нашихъ нуждъ!* Оно заимствовано изъ корана (Рис. XXVII. 4).

Этотъ кинжалъ былъ поднесенъ въ 1818 г., въ знакъ покорности, однимъ вагабитскимъ вождемъ Ибрагиму-

1. См. Mystères du désert. Souvenirs de voyages, par Hadji-Abd'el-Hamid-Bey (Colonel Du Couret). Paris. 1859.

Пашѣ, который и отдалъ его находившемуся тогда при немъ англійскому врачу.

По срединѣ трофея:

149. Чушка съ мамелюкскими пистолетами.

Мамелюки носили ее на лѣвомъ боку [1]. Въ то же время она служила и богатымъ украшеніемъ, ибо футляръ весь шитъ золотомъ. Пистолеты имѣютъ цѣльную серебряную оправу съ высѣчкою и позолотою.

Къ этой чушкѣ принадлежитъ лядунка изъ золотой проволоки.

134. 200. Албанскіе кинжалы.

Различные албанскіе пистолеты.

Самые роскошные изъ нихъ, за №166, имѣютъ цѣльную серебряную оправу, съ высѣчкою, позолотою и украшеніями чернью.

3. 6. 227. Турецкіе ятаганы.

16. 214. Кинжалы янычарскихъ офицеровъ.

На верху трофея:

Булавы пашей и два кинжала изъ тѣхъ, которые называются *эффендіевыми*, и которые члены дивана носятъ обыкновенно за поясомъ. Клинокъ ихъ — широкъ и искривленъ, а оправа вся изъ позолоченнаго серебра.

Внизу трофея:

9. Персидское сѣдло.

21. Индо-мусульманское сѣдло.

Оба очень роскошны.

Подъ сѣдлами:

333. Албанская сабля.

---

1. Картины Карла и Гораса Верне́ вѣрно изображаютъ эти чушки и пистолеты, и много другаго восточнаго оружія.

Оправа богатая съ высѣчкою и позолотою. Клинокъ превосходный жолобоватый, похожій на мамелюкскій.

Надъ дверьми комнаты:

Налучи и колчаны татарскіе и кабардинскіе.

ТРОФЕЙ 2.

145. 147. Турецкіе щиты, взятые въ сраженіи подъ Вѣною въ 1683 году.

Они изъ расписнаго дерева. На нихъ украшенія писаны самыми яркими красками, какъ на турецкихъ коврахъ.

Между кинжалами, помѣщенными надъ этими щитами, замѣчательны слѣдующіе:

264. 265. Кинжалы или Каруды [1] афганскіе.

Собственно, это огромные ножи съ рукояткою изъ моржевой кости [2].

Во время гибельнаго отступленія арміи генерала Эльфинстона изъ Кабула, много англійскихъ солдатъ и сипаевъ погибло подъ ударами этого національнаго афганскаго оружія.

326. Индо-мусульманское вооруженіе.

Въ особенности замѣчательны латы, составленныя

---

1. *Кардъ* по-персидски значитъ ножъ или кинжалъ. Вѣроятно, *Карудъ* тоже слово, измѣненное согласно афганскому произношенію.

2. Моржъ или *морская корова*, Wallross или Rossmarr германскихъ народовъ, живетъ большими стадами на берегахъ Сѣвернаго Океана, имѣетъ два дугообразныхъ, направленныхъ къ низу клыка. Кость этихъ клыковъ, служащая предметомъ значительной торговли, очень цѣнится на востокѣ, преимущественно у персіянъ, которые дѣлаютъ изъ нея черены своихъ сабель и кинжаловъ. Эта кость хуже слоновой, но крѣпче послѣдней и не трескается подобно ей.

изъ четырехъ частей, наручи съ позолоченною внутреннею стороною и съ выпуклыми украшеніями (champlevés), и перчатки изъ краснаго бархата, отороченныя золотыми гвоздиками.

Шишакъ (212) имѣетъ форму, которую мы не встрѣчали въ другихъ мѣстахъ (Рис. XXX. 1. 2. 3).

Это нѣчто въ родѣ колпака съ отброшеннымъ назадъ верхомъ, окруженнаго обручемъ, который состоитъ изъ ободка съ сквозною высѣчкою и бордюра изъ листиковъ и язычковъ, отогнутыхъ наружу, и такимъ образомъ представляетъ подобіе короны, по срединѣ которой возвышается прорѣзная тулья, представляющая цѣлую сѣть узоровъ изящнаго рисунка. Весь головной уборъ позолоченъ.

Четыре прорѣзныя бляхи висятъ на крючкахъ вокругъ шишака и составляютъ наушники, затыльникъ и забрало (mézail); послѣднее закрываетъ лицо только до глазъ.

Золоченыя подвѣски, украшенныя камнями, похожими на бирюзу, расположены вокругъ шишака. Искривленная носовая стрѣлка, съ подвижнымъ винтомъ, красиво спускается впередъ. Она въ верхней части представляетъ изображеніе индійскаго божества, сидящаго верхомъ на какомъ-то четвероногомъ, въ родѣ грифа; по срединѣ—изображеніе индійскаго плясуна, а въ нижней части — головы собаки. Всѣ мелкія части этого замѣчательнаго шишака вызолочены. Можно подумать, что въ немъ мастеръ-индіецъ желалъ воспроизвести нѣчто въ родѣ фригійскаго колпака, который онъ зналъ по слухамъ или видѣлъ на какомъ нибудь памятникѣ.

Къ этому вооруженію принадлежитъ и кольчуга.

Внизу помѣщено на щитѣ очень красивое, любопытное и рѣдкое оружіе:

628. Копье-зульфикаръ (Рис. XXIX. 4).

Мы называемъ его такимъ образомъ, потому что оно представляетъ двух-конечное извилистое остріе, на подобіе знаменитаго меча пророка Алія. На немъ видны два чеканныя изображенія персидскаго льва, помѣщенныя одно противъ другаго, по древнему обычаю сассанидовъ, и слѣдующія надписи, начертанныя выпуклыми буквами: *Божія помощь и скорая побѣда* (коранъ, гл. 61., ст. 13). *Работа Моаммеда Салé, сына Гаджи-Рагема.* На ядрѣ трубки, въ четырехъ четыреугольникахъ: *о, Всевышній! Ты, который осуществляешь намѣренія! Ты, который все устраиваешь!* Четвертый четыреугольникъ истерся,—но, соображаясь съ предъидущими надписями, можно предполагать, что на немъ было начертано слѣдующее: *Ты, который внимаешь нашимъ мольбамъ!*

Это оружіе выковано изъ одного куска булата [1].

По обѣимъ сторонамъ трофея:

48. 178. Винтовки мамелюковъ (213).

Стволъ изъ булата. Прикладъ и оправа выложены костью и перламутромъ, и украшены съ большимъ вкусомъ розетками, пересѣченными филигранным узоромъ, серебряными гвоздиками, колечками, бляхами съ высѣчкою и позолотою и цвѣтными каменьями.

Далѣе мы найдемъ другое оружіе этихъ знаменитыхъ и роскошныхъ наѣздниковъ, которые въ своемъ убранствѣ обнаруживали все воинское богатство Востока.

317. 396. Арабскія ружья.

Стволъ восьмигранный. Прикладъ представляетъ се-

1. Въ артилерійскомъ музеѣ въ Парижѣ, есть нѣсколько оружій малайскихъ, и между ними вилы, подобныя пашей; но другаго сходства между ними нѣтъ.

ребряныя украшенія, которыя не лишены оригинальности, но доказываютъ простоту арабскаго мастера.

55. 328. Ружье съ фитилемъ, изъ Лагора.

Болѣе богатыя ружья, такого рода, мы найдемъ въ Индо-Мусульманской комнатѣ.

Спереди трофея:

135. Сѣдло и чапракъ турецкіе.

Поднесены въ 1802 году Капуданъ-Пашей Императору Александру I. Чапракъ черный, бархатный, усѣянъ серебряными, позолоченными бляшками.

27. 28. 74. Сѣдла и сбруя турецкія.

Широкія тесьмы нагруднаго ремня и пахвей, покрыты серебряными бляшками съ чеканными украшеніями, насѣчкою и позолотою и усѣянны коралами. Здѣсь обнаруживается вся роскошь Востока.

На верху трофея, между другими турецкими саблями:

147. Сабля, подаренная Императрицею Анною Іоанновною атаману донскихъ казаковъ Ефремову.

На клинкѣ съ правой стороны арабскія надписи: *о, Боже! о, Владыко!* и стихъ изъ корана: *Божья помощь и скорая побѣда. Возвѣсти вѣрующимъ счастливую вѣсть!* (гл. 61. ст. 13). На лѣвой сторонѣ клинка русская надпись:

Божіею Милостіею Мы всепресвѣтлѣйшая I Самодержавнѣйшая Императрица Анна Іоанновна Самодержица всероссійская пожаловала сею саблю Донскаю Воіска походнаю Атамана Донилу Ефремова за ево многіе I вѣрніе службы 1734 года Маіа дня.

ТРОФЕЙ 3.

Оружіе кавказское, кабардинское, черкесское, лезгинское, чеченское и пр.

Оружіе, употребляемое воинственными кавказскими

племенами, становится извѣстно въ Европѣ, благодаря успѣхамъ русскихъ войскъ въ послѣдніе годы. Преимущественно употребляются ими: сабля, кинжалъ, ружье, пистолеты (215).

Кромѣ того они носятъ, для защиты, кольчуги съ наручами и бармицею изъ тонкихъ колецъ; — старые казаки кавказской линіи помнятъ то время, когда кабардинцы, стоящіе во главѣ феодальнаго союза народовъ Адыге, обыкновенно называемыхъ въ Европѣ черкесами (это имя имъ неизвѣстно), могли выставить до 30,000 всадниковъ, изъ которыхъ половина состояла изъ нукеровъ, благороднаго происхожденія [1].

Кабардинцы нынѣ вполнѣ покорились Россіи, но ихъ оружіе и одежды еще господствуютъ на Кавказѣ. Ихъ сабля, называемая *сашеко*, (по русски шашка) имѣетъ серебряную рукоятку, съ украшеніями чернью, безъ чашки. Ножны изъ черной кожи, съ кусками краснаго сафьяна, обшитые узкими галунами, висятъ на узкихъ кожанныхъ ремняхъ съ маленькими серебряными бляшками и пряжками; ножны такъ длинны, что шашка входитъ въ нихъ почти съ рукояткою; отсутствіе чашки указано кабардинцамъ самою природою тѣхъ странъ, гдѣ имъ суждено сражаться. Кавказскій горецъ, часто принужденный проходить по густымъ дебрямъ, гдѣ онъ пробирается какъ охотникъ, избѣгаетъ въ своемъ вооруженіи всего того, что могло бы остановить его, цѣпляясь за вѣтви; когда онъ покроется *буркой* или непроницаемымъ плащемъ изъ козьяго мѣху, которымъ въ случаѣ надобности онъ окутываетъ даже голову своей лошади, то нѣтъ столь густой дебри, куда онъ не могъ бы проникнуть.

Кабардинцы, черкесы и чеченцы выдѣлываютъ очень хорошее бѣлое оружіе. Въ мирномъ лезгинскомъ племени Кубечей или Кубачей, живущемъ въ Дагестанѣ, есть очень искусные оружейники, которые были уже знамениты во время Тамерлана. Это небольшое племя, состоящее изъ 1200 семей, обитающее въ долинѣ, у истоковъ Улучая, въ 50 верстахъ отъ

1. Lettres sur le Caucase et la Crimée, стр. 64.

Дербента, имѣетъ притязаніе на европейское происхожденіе. Оно называется Кубечами или Зирг-геранами. То и другое названіе, изъ которыхъ первое татарское, а второе персидское, означаютъ дѣлателей кольчугъ [1]. Исторія упоминаетъ о зирг-геранахъ въ царствованіи Анушірвана, изъ династіи сассанидовъ (VI-ой вѣкъ послѣ Р. Х.) по случаю войнъ, веденныхъ имъ противъ кавказскихъ народовъ, которыхъ онъ обложилъ данью, преградивъ перешеекъ стѣною со стороны Дербента. Въ исторіи Тимура уже упоминается о желѣзныхъ и стальныхъ издѣліяхъ этого народа. Когда этотъ завоеватель проходилъ по Дагестану въ 1396 г., зирг-геранъ отправили къ нему посольство, чтобы принести ему въ даръ огромное количество кольчугъ и другаго оружія. Въ 1725 году кубечи уже признавали верховную власть Россіи, а съ 1821 года они платятъ ей дань [2].

Кавказскія племена часто употребляютъ для своихъ сабель очень древніе европейскіе клинки. Мы встрѣтили нѣсколько такихъ, довольно тяжелыхъ, со знакомъ креста. Нѣкоторые изъ нихъ быть можетъ относятся ко временамъ Крестовыхъ походовъ, другіе, съ надписями, принадлежатъ къ XV-му вѣку; иные съ изображеніемъ волка, какъ это видно на старинныхъ клинкахъ Солингена, и съ именемъ оружейника, какъ напр. PETER MVNSTEN ME FECIT SOLINGEN; нѣкоторые съ именемъ ANDREA FERRARA; надписи почти стерлись, но все еще могутъ быть прочтены; клинки Феррары—жолобковатые высоко цѣнятся горцами за свою крѣпость и хорошій закалъ.

Если черкесовъ спрашиваютъ, откуда эти клинки, они, въ простотѣ своего невѣжества, отвѣчаютъ, что это — *древніе* клинки. Клинки набожно передаются отъ отца къ сыну, ни-

---

1. *Зирг* или *Зиргъ*, по-персидски, кольчуга, откуда *Зирг-геръ*, во множеств. *Зирг-геранъ* — дѣлатели кольчугъ. *Кубе*, по-татарски, кольчуга, тоже самое, что персидско-турецкое слово *джебе*. Слѣдовательно *Кубеджи* или *Кубечи* значитъ по-татарски, какъ *джебеджи* по-турецки, — дѣлатель кольчугъ, оружейникъ.

2. О дальнѣйшихъ подробностяхъ касательно этого любопытнаго народа, смотри въ Bulletin scientifique de l'Académie des Sciences de St.-Pétersbourg. IV. 3. 4, замѣтка Френа.

племенами, становится извѣстно въ Европѣ, благодаря успѣхамъ русскихъ войскъ въ послѣдніе годы. Преимущественно употребляются ими: сабля, кинжалъ, ружье, пистолеты (215).

Кромѣ того они носятъ, для защиты, кольчуги съ наручами и бармицею изъ тонкихъ колецъ; — старые казаки кавказской линіи помнятъ то время, когда кабардинцы, стоящіе во главѣ феодальнаго союза народовъ Адыге, обыкновенно называемыхъ въ Европѣ черкесами (это имя имъ неизвѣстно), могли выставить до 30,000 всадниковъ, изъ которыхъ половина состояла изъ нукеровъ, благороднаго происхожденія [1].

Кабардинцы нынѣ вполнѣ покорились Россіи, но ихъ оружіе и одежды еще господствуютъ на Кавказѣ. Ихъ сабля, называемая *сашеко*, (по русски шашка) имѣетъ серебряную рукоятку, съ украшеніями чернью, безъ чашки. Ножны изъ черной кожи, съ кусками краснаго сафьяна, обшитые узкими галунами, висятъ на узкихъ кожанныхъ ремняхъ съ маленькими серебряными бляшками и пряжками; ножны такъ длинны, что шашка входитъ въ нихъ почти съ рукояткою; отсутствіе чашки указано кабардинцамъ самою природою тѣхъ странъ, гдѣ имъ суждено сражаться. Кавказскій горецъ, часто принужденный проходить по густымъ дебрямъ, гдѣ онъ пробирается какъ охотникъ, избѣгаетъ въ своемъ вооруженіи всего того, что могло бы остановить его, цѣпляясь за вѣтви; когда онъ покроется *буркой* или непроницаемымъ плащемъ изъ козьяго мѣху, которымъ въ случаѣ надобности онъ окутываетъ даже голову своей лошади, то нѣтъ столь густой дебри, куда онъ не могъ бы проникнуть.

Кабардинцы, черкесы и чеченцы выдѣлываютъ очень хорошее бѣлое оружіе. Въ мирномъ лезгинскомъ племени Кубечей или Кубачей, живущемъ въ Дагестанѣ, есть очень искусные оружейники, которые были уже знамениты во время Тамерлана. Это небольшое племя, состоящее изъ 1200 семей, обитающее въ долинѣ, у истоковъ Улучая, въ 50 верстахъ отъ

1. Lettres sur le Caucase et la Crimée, стр. 64.

Дербента, имѣетъ притязаніе на европейское происхожденіе. Оно называется Кубечами или Зирг-геранами. То и другое названіе, изъ которыхъ первое татарское, а второе персидское, означаютъ дѣлателей кольчугъ [1]. Исторія упоминаетъ о зирг-геранахъ въ царствованіи Ануширвана, изъ династіи сассанидовъ (VI-ой вѣкъ послѣ Р. Х.) по случаю войнъ, веденныхъ имъ противъ кавказскихъ народовъ, которыхъ онъ обложилъ данью, преградивъ перешеекъ стѣною со стороны Дербента. Въ исторіи Тимура уже упоминается о желѣзныхъ и стальныхъ издѣліяхъ этого народа. Когда этотъ завоеватель проходилъ по Дагестану въ 1396 г., зирг-гераны отправили къ нему посольство, чтобы принести ему въ даръ огромное количество кольчугъ и другаго оружія. Въ 1725 году кубечи уже признавали верховную власть Россіи, а съ 1821 года они платятъ ей дань [2].

Кавказскія племена часто употребляютъ для своихъ сабель очень древніе европейскіе клинки. Мы встрѣтили нѣсколько такихъ, довольно тяжелыхъ, со знакомъ креста. Нѣкоторые изъ нихъ быть можетъ относятся ко временамъ Крестовыхъ походовъ, другіе, съ надписями, принадлежатъ къ XV-му вѣку; иные съ изображеніемъ волка, какъ это видно на старинныхъ клинкахъ Солингена, и съ именемъ оружейника, какъ напр. PETER MVNSTEN MK FECIT SOLINGEN; нѣкоторые съ именемъ ANDREA FERRARA; надписи почти стерлись, но все еще могутъ быть прочтены; клинки Феррары—жолобковатые высоко цѣнятся горцами за свою крѣпость и хорошій закалъ.

Если черкесовъ спрашиваютъ, откуда эти клинки, они, въ простотѣ своего невѣжества, отвѣчаютъ, что это — *древніе* клинки. Клинки набожно передаются отъ отца къ сыну, ни-

---

1. *Зирѣ* или *Зиреѣ*, по-персидски, кольчуга, откуда *Зирг-геръ*, во множеств. *Зирг-геранъ* — дѣлатели кольчугъ. *Кубе*, по-татарски, кольчуга, тоже самое, что персидско-турецкое слово *джебе*. Слѣдовательно *Кубеджи* или *Кубечи* значитъ по-татарски, какъ *джебеджи* по-турецки, — дѣлатель кольчугъ, оружейникъ.

2. О дальнѣйшихъ подробностяхъ касательно этого любопытнаго народа, смотри въ Bulletin scientifique de l'Académie des Sciences de St.-Pétersbourg. IV. 3. 4, замѣтка Френа.

племенами, становится извѣстно въ Европѣ, благодаря успѣхамъ русскихъ войскъ въ послѣдніе годы. Преимущественно употребляются ими: сабля, кинжалъ, ружье, пистолеты (215).

Кромѣ того они носятъ, для защиты, кольчуги съ наручами и бармицею изъ тонкихъ колецъ; — старые казаки кавказской линіи помнятъ то время, когда кабардинцы, стоящіе во главѣ феодальнаго союза народовъ Адыге, обыкновенно называемыхъ въ Европѣ черкесами (это имя имъ неизвѣстно), могли выставить до 30,000 всадниковъ, изъ которыхъ половина состояла изъ нукеровъ, благороднаго происхожденія [1].

Кабардинцы нынѣ вполнѣ покорились Россіи, но ихъ оружіе и одежды еще господствуютъ на Кавказѣ. Ихъ сабля, называемая *сашеко*, (по русски шашка) имѣетъ серебряную рукоятку, съ украшеніями чернью, безъ чашки. Ножны изъ черной кожи, съ кусками краснаго сафьяна, обшитые узкими галунами, висятъ на узкихъ кожанныхъ ремняхъ съ маленькими серебряными бляшками и пряжками; ножны такъ длинны, что шашка входитъ въ нихъ почти съ рукояткою; отсутствіе чашки указано кабардинцамъ самою природою тѣхъ странъ, гдѣ имъ суждено сражаться. Кавказскій горецъ, часто принужденный проходить по густымъ дебрямъ, гдѣ онъ пробирается какъ охотникъ, избѣгаетъ въ своемъ вооруженіи всего того, что могло бы остановить его, цѣпляясь за вѣтви; когда онъ покроется *буркой* или непроницаемымъ плащемъ изъ козьяго мѣху, которымъ въ случаѣ надобности онъ окутываетъ даже голову своей лошади, то нѣтъ столь густой дебри, куда онъ не могъ бы проникнуть.

Кабардинцы, черкесы и чеченцы выдѣлываютъ очень хорошее бѣлое оружіе. Въ мирномъ лезгинскомъ племени Кубечей или Кубачей, живущемъ въ Дагестанѣ, есть очень искусные оружейники, которые были уже знамениты во время Тамерлана. Это небольшое племя, состоящее изъ 1200 семей, обитающее въ долинѣ, у истоковъ Улучая, въ 50 верстахъ отъ

1. Lettres sur le Caucase et la Crimée, стр. 64.

Дербента, имѣетъ притязаніе на европейское происхожденіе. Оно называется Кубечами или Зирг-геранами. То и другое названіе, изъ которыхъ первое татарское, а второе персидское, означаютъ дѣлателей кольчугъ [1]. Исторія упоминаетъ о зирг-геранахъ въ царствованіи Ануширвана, изъ династіи сассанидовъ (VI-ой вѣкъ послѣ Р. Х.) по случаю войнъ, веденныхъ имъ противъ кавказскихъ народовъ, которыхъ онъ обложилъ данью, преградивъ перешеекъ стѣною со стороны Дербента. Въ исторіи Тимура уже упоминается о желѣзныхъ и стальныхъ издѣліяхъ этого народа. Когда этотъ завоеватель проходилъ по Дагестану въ 1396 г., зирг-гераны отправили къ нему посольство, чтобы принести ему въ даръ огромное количество кольчугъ и другаго оружія. Въ 1725 году кубечи уже признавали верховную власть Россіи, а съ 1821 года они платятъ ей дань [2].

Кавказскія племена часто употребляютъ для своихъ сабель очень древніе европейскіе клинки. Мы встрѣтили нѣсколько такихъ, довольно тяжелыхъ, со знакомъ креста. Нѣкоторые изъ нихъ быть можетъ относятся ко временамъ Крестовыхъ походовъ, другіе, съ надписями, принадлежатъ къ XV-му вѣку; иные съ изображеніемъ волка, какъ это видно на старинныхъ клинкахъ Золингена, и съ именемъ оружейника, какъ напр. PETER MVNSTEN MK FECIT SOLINGEN; нѣкоторые съ именемъ ANDREA FERRARA; надписи почти стерлись, но все еще могутъ быть прочтены; клинки Феррары—жолобковатые высоко цѣнятся горцами за свою крѣпость и хорошій закалъ.

Если черкесовъ спрашиваютъ, откуда эти клинки, они, въ простотѣ своего невѣжества, отвѣчаютъ, что это — *древніе* клинки. Клинки набожно передаются отъ отца къ сыну, ни-

---

1. *Зирг* или *Зирег*, по-персидски, кольчуга, откуда *Зирг-геръ*, во множеств. *Зирг-геранъ* — дѣлатели кольчугъ. *Кубе*, по-татарски, кольчуга, тоже самое, что персидско-турецкое слово *джебе*. Слѣдовательно *Кубеджи* или *Кубечи* значитъ по-татарски, какъ *джебеджи* по-турецки, — дѣлатель кольчугъ, оружейникъ.

2. О дальнѣйшихъ подробностяхъ касательно этого любопытнаго народа, смотри въ Bulletin scientifique de l'Académie des Sciences de St.-Pétersbourg. IV. 3. 4, замѣтка Френа.

когда не переходятъ въ чужія руки, тѣмъ болѣе не продаются. Ихъ можно добыть только послѣ убитаго воина, если горцы не успѣли прибрать его трупъ.

Эта любовь къ старымъ клинкамъ объясняется самимъ употребленіемъ, къ которому они привыкли: они шашкою не умѣютъ *колоть*, но умѣютъ только *рубить*, по этому ихъ клинки безъ острія или съ остріемъ, но тупымъ.

Кинжалъ, по-черкесски *Кама*[1], имѣетъ длинный и крѣпкій стальной клинокъ, который черкесы сами себѣ выдѣлываютъ и который отличается превосходнымъ закаломъ. У кабардинцевъ и черкесовъ клинокъ обыкновенно гладкій, у лезгиновъ съ двумя жолобами, по одному на каждой сторонѣ, но жолоба не приходятся одинъ надъ другимъ, чтобы клинокъ не вышелъ отъ этого тоньше. Этотъ клинокъ имѣетъ видъ языка и чтобы выковать его, какъ слѣдуетъ, необходимо, чтобы лезвее, около пяты, представляло нѣкоторое утолщеніе.

Часто на этихъ клинкахъ встрѣчается надпись арабскими буквами, иногда дамаскированная золотомъ и означающая имя семьи или какого нибудь оружейника, какъ напримѣръ *Базалай* изъ Дагестана.

Тифлисскіе оружейники также выдѣлываютъ эти клинки, напримѣръ *Гиргъ* (Георгій), еще до сихъ поръ находящійся въ живыхъ и мастерски умѣющій покрывать ихъ золотою насѣчкою въ персидскомъ вкусѣ.

Кабардинцы и чеченцы дѣлаютъ также клинки шашекъ, по образцу старинныхъ вышеупомянутыхъ нами клинковъ; ихъ клинки такого отличнаго закала, что могутъ рѣзать кремень, что и дѣлаютъ горцы, водя лезвеемъ взадъ и впередъ по кремню какъ смычкомъ по скрипкѣ.

Иногда они поддѣлываютъ полустертые знаки и изображенія, которые находятся на ихъ образцахъ, такъ, что можно вполнѣ обмануться. Они дѣлаютъ оружія изъ стараго желѣза, какъ то: изъ обручей, подковъ, косъ, на половину съѣденныхъ ржавчиной и въ этомъ видѣ представляющихъ отличный металъ. У племенъ сѣвернаго Кавказа рукоятки, *камъ*, почти

---

1. Другіе народы Кавказа, а именно чеченцы и лезгины употребляютъ слово *Ханджаръ*, равно употребляемое по-персидски, по-турецки и по-татарски.

постоянно изъ чернаго лосинаго рога; на югѣ Кавказа, у Каспійскаго моря, черенъ рукоятки дѣлается изъ кости обыкновенно моржевой. Первыя часто украшаются, а иногда и совершенно покрываются, равно какъ и ихъ ножны (изъ шагреновой кожи или изъ простой черной на подобіе шагреновой), серебряными бляхами, изящно украшенными чернью. Оружейники кумыкскіе и изъ Темиръ-Ханъ-Шуры отличаются этими издѣліями. Имъ вообще неизвѣстно дамаскированіе золотомъ, что мастерски дѣлается на югѣ Кавказа, напримѣръ въ Тифлисѣ; это мастерство объясняется сосѣдствомъ Персіи.

Маленькій ножъ и шило обыкновенно находятся на этихъ камахъ, при ножнахъ. Горцы употребляютъ ихъ для починки своей военной одежды, не подозрѣвая, что подражаютъ въ этомъ добрымъ рыцарямъ среднихъ вѣковъ.

Кинжалъ у нихъ всегда за поясомъ; онъ, какъ пистолетъ, одно изъ условій общественнаго приличія; наконецъ онъ служитъ послѣднимъ средствомъ, къ которому они прибѣгаютъ, потому что никогда не сдаются.

Этими камами они рѣжутъ и колятъ; широкое ихъ лезвее у лезгинъ достигаетъ иногда огромныхъ размѣровъ и служитъ иногда и кинжаломъ и саблей. Ихъ винтовка, малаго калибра; стволъ дамаскированный, ими самими выкованный. Впрочемъ они очень цѣнятъ стволы крымскихъ татаръ, такъ какъ съ Крымомъ черкесы прежде всегда имѣли сношенія. Стволъ укрѣпляется серебряными гайками, покрытыми чернью. Иногда онъ украшенъ золотой насѣчкой, что замѣчается на роскошномъ оружіи южнаго Кавказа. Ложа изъ вяза, обитая черною кожею. Прикладъ безъ расширенія, съ оправою изъ моржевой кости, длинный, почти прямой и скорѣе похожій на ручку, такъ что европеецъ не съумѣлъ бы съ нимъ обращаться; казенная часть съ прицѣломъ, въ которомъ два отверстія. Ружье носится на узкомъ кожанномъ ремнѣ и кладется въ чахолъ изъ козьяго мѣха.

Вооруженіе кавказскаго горца состоитъ изъ винтовки за спиной, камы за поясомъ, шашки, рукоятка которой у него въ рукѣ, изъ пистолета въ ташкѣ, привѣшанной на боку, иногда другаго пистолета, за поясомъ или у сѣдла, изъ серебряной пороховницы, висящей на ремешкѣ, маленькой серебряной же коробочки для сала; изъ сошки, или вилки, со-

стоящей изъ двухъ палочекъ, искусно-связанныхъ кожаннымъ ремнемъ, на которую онъ кладетъ конецъ своего ружья, когда хочетъ стрѣлять изъ дальней засады, наконецъ изъ патроновъ, которые онъ носитъ въ трубкахъ (по-черкесски *Хазырь*), помѣщенныхъ на груди съ обѣихъ сторонъ его чекменя и украшенныхъ шелковыми, золотыми и серебряными галунами, которые отлично умѣютъ ткать черкесскія женщины.

Въ этомъ нарядѣ, плотно прилегающемъ къ его тощему тѣлу, накрывъ себя и небольшой мѣшокъ съ мукой своею буркой, на которую спускаются концы *башлыка* [1], или остроконечнаго капишона, накрывающаго его шапку (*папахъ*), изъ шкуры ягненка, горецъ отправляется въ походъ на нѣсколько недѣль, въ самыя высокія ущелья и густыя дебри Кавказа.

Внизу трофея:

2. Кабардинское или черкесское сѣдло.

Образецъ богатаго и изящнаго сѣдла кавказскихъ горцевъ вообще. (Рис. XXVIII. 1).

Мы сказали выше, что на Кавказѣ господствуетъ кабардинская мода въ оружіи и одеждѣ. Слѣдовательно слово кабардинскій можетъ быть прилагаемо ко всему, что касается народовъ, называемыхъ черкесами или чеченцами и, между прочимъ, къ оружію этого трофея.

Арчакъ сѣдла крытъ краснымъ сафьяномъ и по краямъ обшитъ серебряными и шелковыми галунами; передняя и заднія луки выложены серебромъ съ чернью; подушка изъ черной и красной матеріи, шитая золотомъ, помѣщенная на вьюкѣ, еще болѣе возвышаетъ сидѣнье всадника. При этомъ сѣдлѣ находится и сбруя.

Кавказскіе горцы, равно какъ и линейные казаки, садятся на это сѣдло, въ положеніи почти невозможномъ для европейца. Они держатся на немъ, то отбрасывая ноги назадъ, то выпрямляясь. Эти люди, всадники по преимуществу, совершенно не употребляющіе шпоръ,

1. Напоминающій своею формою фригійскій колпакъ.

сидятъ на своемъ сѣдлѣ крѣпко и свободно, во время галопа, на самомъ быстромъ ходу, заряжая и разряжая свое ружье, стрѣляя иногда назадъ и не умедляя своей ѣзды, даже самой скорой.

345. 346. Ружья.

Стволъ и замокъ украшены золотою насѣчкой. Деревянная ложа одного изъ ружей покрыта черной кожей.

157. 158. 161. Пистолеты, чрезвычайно роскошной отдѣлки.

Стволъ и замокъ украшены золотою насѣчкой; гайки крыты чернью; головка изъ моржевой кости, что почти неизмѣнно.

Пистолетный стволъ за № 158, менѣе богато отдѣланный, можетъ служить образцомъ этого оружія.

9. 11. 15. 16. Пороховницы, красивой формы.

Шашки и кинжалы этого трофея различнаго вида.

396. Кабардинскіе наручи.

Они обхватываютъ всю толщину руки только у кисти и застегиваются на пряжку какъ запястья. Съ внутренней стороны руки они открыты. Съ наружной же стороны они длиннѣе сгиба руки и закругляются, на подобіе чашки, для защиты локтя.

486 а. Колпакъ изъ желѣзныхъ колецъ.

Тулья, высѣченая золотомъ и дамаскированная, можетъ служить образцомъ головнаго убора, употребляемаго только кабардинскими начальниками.

Этотъ колпакъ помѣщенъ посреди цѣлаго собранія пистолетовъ, которые отличаются отъ тѣхъ, о которыхъ мы говорили. Они изъ Грузіи и южнаго Дагестана.

45. 109. Грузинскія сабли.

Онѣ похожи на персидскія сабли, съ такимъ же крыжемъ и на ножнахъ ременныя кольца подобной же фор-

мы; рукоятка нѣсколько крѣпче и состоитъ изъ одного куска моржевой кости, какъ у № 119. Ихъ широкія и менѣе искривленныя полосы изъ хорошей стали, которую умѣютъ выдѣлывать въ Тифлисѣ, и которая отличается превосходнымъ закаломъ.

На этихъ клинкахъ часто бываютъ вдоль обуха полоски изъ мягкой стали, похожей на булатъ. Иногда у нихъ персидскій булатный клинокъ, какъ напр. у № 119, на которомъ видна наведенная золотомъ арабская надпись:

Всякая печаль и всякое горе разсѣяны твоимъ вилайетомъ, о Али! Работа Кельбъ-Али сына Ассад' Уллаха изъ Испагани.

Первая изъ этихъ надписей частью заимствована изъ того мѣста корана, которое представляетъ воззваніе къ Магомету и Али и кончается словами: *разсѣяны твоимъ нубуветомъ, о Магометъ! твоимъ вилайетомъ, о Али!*

Нубуветъ — слово, означающее дѣйствіе того, кто называется *наби*, пророкъ, и слѣдовательно значитъ дѣятельность пророка, даръ пророчества. *Вилайетъ* есть названіе дѣйствій того, кто называется *вали*, намѣстникъ, другъ—и значитъ дѣятельность намѣстника, друга, помощника. Мусульмане шіитской секты говорятъ: *Магометъ—пророкъ Бога, а Али—его намѣстникъ.*

Кельбъ-Али, который во второй надписи хвалится своимъ отцемъ, былъ одинъ изъ лучшихъ оружейниковъ въ Персіи; но никто никогда не могъ превзойти Ассад' Уллаха, знаменитаго оружейника Шаха-Аббаса Великаго. (Мы будемъ говорить о немъ ниже).

86. Грузинская сабля.

Роскошное оружіе, сдѣланное въ 1827 году въ Тифлисѣ, для принесенія въ даръ Императору Николаю I.

111. Кинжалъ, принадлежавшій царю Ираклію.

Грузинскіе кинжалы (ихъ много въ этомъ трофеѣ) представляютъ значительные отличія въ украшеніяхъ, отъ черкесскихъ (кама).

112. Лезгинская сабля.

Лезгины не употребляютъ шашекъ. Они заимствовали у персіянъ форму своей сабли, которая небольшой величины и почти съ прямымъ клинкомъ. Персидскія у нихъ также въ употребленіи. Къ головкѣ рукоятки, они придѣлываютъ какое нибудь украшеніе на свой ладъ и привязываютъ ремень, крытой серебряною чешуею въ родѣ ремней, служащихъ имъ вмѣсто пояса.

Такимъ образомъ обдѣлана сабля за № 112, принадлежавшая лезгинскому вождю изъ Сакантали.

Двѣ большія витрины, съ крышами изъ зеркальныхъ стеколъ, поставленныя на двухъ подоконникахъ этой комнаты, заключаютъ въ себѣ драгоцѣнные и очень интересные въ историческомъ отношеніи предметы.

Въ правой витринѣ:

Чапракъ, конская сбруя и сабля, присланные въ даръ Императору Николаю I султаномъ Махмудомъ II послѣ Адріанопольскаго мира въ 1829 году.

Чапракъ изъ сукна фіолетоваго цвѣта и сбруя усѣяны прекрасными алмазами, размѣщенными въ изящныхъ узорахъ. Сабля чудо въ своемъ родѣ; рукоятка и ножны золотыя, крытыя свѣтло-фіолетовою эмалью, украшены превосходными алмазами.

Въ лѣвой витринѣ:

Чапракъ, конская сбруя и пистолеты, присланные въ даръ Императору Николаю I тѣмъ же султаномъ.

Они были поднесены въ знакъ благодарности, за оказанную въ 1833 году помощь, присылкою русскаго отряда, подъ начальствомъ графа, нынѣ князя Орлова, для

удержанія Ибрагима-Паши, сына Мегмета-Али, который разбивъ турокъ при Незибѣ, угрожалъ Константинополю.

Чапракъ, европейскаго стиля, сбруя и пистолеты украшены большими бриліантами.

ТРОФЕЙ 4. 6. 8. 10.

Они составлены изъ оружія очень простаго, но весьма любопытнаго въ историческомъ отношеніи, потому что въ этомъ числѣ заключаются сабли персидскихъ и турецкихъ начальниковъ, сложившихъ оружіе въ кампаніяхъ 1826, 1827, 1828 и 1829 годовъ.

ТРОФЕЙ 4.

87. Сабля Гассана-Хана (217).

Взята въ Эривани, во время сдачи этой крѣпости, въ 1827 году.

Клинокъ булатный, съ арабскою надписью: «*Али, левъ Божій*», и именемъ оружейника *Сефи* (*изъ Гиляни*).

6. Сабля Гахи-Паши (218).

Онъ былъ взятъ въ плѣнъ, въ сраженіи при Милли-Джудзе, въ 1829 году.

Клинокъ, изъ константинопольскаго булата, съ правой стороны представляетъ вензель имени, или *тугру*, означеннаго паши.

ТРОФЕЙ 6.

101. Сабля паши-коменданта крѣпости Силистріи, взятой нашими войсками въ 1829 году (220).

Клинокъ булатный; на немъ наведенная золотомъ надпись со стихами изъ корана и имя оружейника *Гаджи-Гассана-Мерзука*.

ТРОФЕЙ 8.

90. Сабля мачинскаго паши, взятаго въ плѣнъ въ 1828 году.

91. Сабля Юсуфъ-Паши, коменданта Варны, взятой въ 1828 году (219).

ТРОФЕЙ 10.

103. Сабля сераскира эрзерумскаго, взятаго въ плѣнъ въ 1829 году (220 а).

Клинокъ этой сабли, или лучше сказать палаша, представляетъ нѣсколько надписей, изъ корана, наведенныхъ золотомъ: *Божья помощь и скорая побѣда. Я уповаю на Бога. Нѣтъ богатыря, кромѣ Али, ни меча, кромѣ Зульфикара;* — потомъ извѣстное мусульманское восклицаніе: *Маш-Аллахъ!* (*что Богу угодно*).

108. Палашъ Айана месемврійскаго, взятаго въ плѣнъ въ 1829 году.

Эти сабли отличаются простою оправою, серебряною или стальною, дамаскированною или позолоченною. Это оружіе вполнѣ боевое, было достойно тѣхъ храбрыхъ воиновъ, которые его носили.

Шишаки персидскіе и татарскіе, взятые въ 1829 году, въ эрзерумскомъ арсеналѣ, помѣщены надъ этими трофеями. Они служили тамъ воспоминаніемъ побѣдъ, одержанныхъ, много вѣковъ тому назадъ, во время могущества отомановъ.

53. Шишакъ.

Тулья коническая, желѣзная, съ носовою стрѣлкою, щиткомъ для глазъ, наушниками и затыльникомъ.

50. Шишакъ (222).

Тулья коническая изъ золоченой мѣди, съ носовою стрѣлкою, съ трубкою на навершьи, наушниками и затыльникомъ. (Рис. XVII. 3).

Онъ покрытъ золочеными украшеніями, довольно хорошаго рисунка и представляетъ надпись, заимствованную изъ корана: *Нѣтъ богатыря, кромѣ Али, ни меча, кромѣ Зульфикара* (послѣднія слова не кстати на шишакѣ), и персидскіе стихи:

Да послужитъ міръ твоимъ желаніямъ и да будетъ къ тебѣ благосклоненъ!

Создатель вселенной да будетъ твоимъ прибѣжищемъ.

Каждая вещь да согласуется съ твоими желаніями!

Да будетъ Царь твоею помощію!—Да пребудешь ты на свѣтѣ, пока онъ существуетъ!

И да будешь ты убереженъ отъ злыхъ!

51. Шишакъ (223). (Рис. XXVII. 1).

Тулья желѣзная. Носовая стрѣлка, щитокъ для глазъ, наушники и затыльникъ покрыты украшеніями, нарѣзанными на золоченомъ полѣ. Тулья представляетъ слѣдующія, повторенныя слова: *Вѣчная слава.*

67. Шишакъ.

Тулья золоченая, съ слѣдующими надписями: *Во имя Бога милосердаго и благаго! Помощь Божья и скорая побѣда!* (коранъ). *Дѣлалъ Ала-ель-Динъ-Сейди-Али-ибнъ-Иналъ-ель-Тзагиръ* (это имя неизвѣстно). Кольчатая сѣтка, принадлежащая къ шишаку, вѣроятно утрачена. Въ этихъ четырехъ трофеяхъ есть еще много вещей, особенно любопытныхъ, такъ напримѣръ:

104. Сабля Шамхала тарковскаго, поднесенная этимъ владѣтелемъ, весьма вліятельнымъ на сѣверѣ Дагестана, въ даръ Императору Николаю I.

Это персидская сабля, съ очень тяжелымъ клинкомъ изъ чернаго хорасанскаго булата, съ слѣдующею надписью: *Али, собака Божья*, унизительное прозвище, которое принималъ этотъ халифъ, первый преемникъ Магомета, по мнѣнію шіитовъ и четвертый, по суннитскому преданію.

Рукоятка сабли и оправа ноженъ покрыты персидскими напыщенными стихами; вотъ ихъ буквальный переводъ:

Этою саблею султанъ, прибѣжище міра,
Снесетъ головы возмутителей.
Въ рукѣ покровителя (страны)
Эта кривая сабля выпрямила дѣла государства.
Когда рукоятка этой сабли, которая можетъ завоевать міръ,
Будетъ въ рукѣ государя властелина,
Сабля эта, упавши на голову Пурдестана (1),
Однимъ ударомъ сошлетъ его въ огонь ада.

2. Албанскій кинжалъ.

5. Турецкій кинжалъ изъ Малой Азіи.

34. Трапезонтскій ятаганъ.

8. Марокскій кинжалъ (224).

Оружіе оригинальной формы, съ украшеніями серебряными съ одной стороны и мѣдными съ другой, согласно обычаю жителей Марокко мѣшать на оружіи эти металы. (Рис. XXVII. V).

244. 327. Турецкіе кинжалы изъ Малой Азіи.

Первый изъ нихъ, съ серебряными цѣпочками, которыми привѣшивался онъ къ поясу, былъ взятъ во время штурма Измаила и подаренъ Суворовымъ генералу Розенбергу, одному изъ искуснѣйшихъ его помощниковъ.

ТРОФЕЙ 5. 9.

Въ этихъ двухъ пирамидахъ соединены ружья, которыхъ стволы и оправа отличаются особенною красотою.

---

(1) Пурдестанъ, отецъ Рустема или Ростама, знаменитаго богатыря, котораго считали неуязвимымъ.

90. 179. 210. 292. Албанскія ружья.

44. 73. 176. Винтовки мамелюковъ.

49. 78. 103. 343. 352. 353. Трапезонтскія винтовки.

Всѣ они отличаются прекрасными дамаскированными стволами. Длинная, тонкая, выпуклая полоска идетъ по направленію къ прицѣльной мушкѣ ружья; стволъ укрѣпленъ множествомъ гаекъ съ насѣчкою и позолотою такъ, что онѣ скорѣе походятъ на украшенія (на №№ 49 и 103 ихъ до 20 шт. на каждомъ).

Ложа покрыта серебряными позолоченными пластинками и усѣяна коралами, выточенными на подобіе слезинокъ, что составляетъ украшеніе, обычное въ этой части Малой Азіи. Ружейный замокъ, вороненой стали, украшенъ золотою насѣчкою.

Въ противуположность роскоши оправы, прикладъ этихъ ружей очень простъ и покрытъ плоскою разноцвѣтною тесьмою и узкими галунами, которые, переплетаясь, составляютъ не лишенное оригинальности украшеніе (225).

81. 84. 347. Кабардинскія и черкесскія ружья.

Ихъ дамаскированные стволы и богатыя черневыя украшенія ихъ оправы составляютъ верхъ искуства лучшихъ кавказскихъ мастеровъ.

95. Греческое ружье.

Оправа изъ цѣльнаго серебра. Это ружье было подарено султаномъ Махмудомъ фельдмаршалу князю Голенищеву-Кутузову (смотри черногорское ружье №97 въ комнатѣ Императрицы и албанское ружье № 96 трофея № 1).

302. 344. Карабины турецкаго паши.

Превосходное оружіе. Стволъ изъ прекраснаго булата, съ богатою золотою насѣчкою. Прикладъ съ превосходными накладными украшеніями изъ серебра и

слоновой кости. Послѣднія расположены полосками и мозаичною гранью, съ большимъ искуствомъ.

57. Карабинъ крайовскаго паши, взятаго въ плѣнъ въ 1828 году.

Превосходный дамаскированный восьмигранный стволъ, съ золотою насѣчкою. Замокъ также дамаскированный. Прикладъ граненый, украшенъ серебромъ и мозаичными серебряными розетками, вставленными въ дерево или въ слоновую кость.

Турецкія знамена помѣщены надъ этими трофеями.

ТРОФЕЙ 7.

Въ задѣланномъ окнѣ комнаты:

Осмотрѣвъ прекрасное и богатое боевое оружіе, перейдемъ теперь къ самымъ роскошнымъ экземплярамъ восточнаго оружія, служащаго преимущественно для украшенія.

Витрина, помѣщенная на этомъ трофеѣ, заключаетъ въ себѣ нѣсколько перьевъ съ чалмы и кинжаловъ, которыхъ оправа изъ цѣльнаго золота и эмали, усѣяна драгоцѣнными каменьями и жемчугомъ. Какъ тѣ, такъ и другіе временъ Петра Великаго и были прежде помѣщены въ музеѣ Академіи Наукъ. Разсмотримъ главнѣйшіе предметы этого трофея:

506. Булава и сѣкира паши (227).

Онѣ изъ цѣльнаго серебра и представляютъ слѣдующія, наведенныя золотомъ надписи: на сѣкирѣ: *Нѣтъ помощи и силы, кромѣ Божіей. Во имя Бога милосердаго и благаго* (коранъ). *Сеседдинъ-Юссуфъ* (вѣроятно имя паши).

На булавѣ съ одной стороны: *о, Боже!* съ другой: *Юссуфъ*. (Рис. XXVIII. 2. 3).

165. Пистолеты, вѣроятно алжирскіе.

Оправа серебряная, вся покрыта кораловыми бляшками, что составляетъ превосходное украшеніе.

110. 119. Щиты персидскіе или индо-мусульманскіе (228).

Они выдѣланы изъ прозрачной кожи носорога. Первый, съ ободкомъ или вѣнцомъ, составленнымъ изъ золотыхъ украшеній, представляетъ слѣдующую арабскую надпись буквами *неши* [1], писанными кистью золотомъ и повторенную въ четырехъ мишеняхъ, украшающихъ поле щита:

Еслибы даже невѣрные, слыша поученіе (коранъ), *старались смутить тебя своими взглядами и говорили тебѣ: имъ овладѣлъ злой духъ; то и тогда они увѣрятся, что это поученіе относится ко всему роду человѣческому* (коранъ, гл. 68. стихи 51. 52).

Преданіе говоритъ, что эти стихи внушены были Магомету архангеломъ Гавріиломъ и что пророкъ, силою ихъ, поразилъ слѣпотою страшнаго колдуна, который однимъ взглядомъ лишалъ человѣка жизни; по этому и понынѣ эти слова очень уважаются мусульманами, которые употребляютъ ихъ, какъ заклинаніе, противъ чаръ и недобраго глаза.

1. Персидскій щитъ (229).

Онъ подобенъ предъидущимъ, но покрытъ изящными золочеными украшеніями, изображающими птицъ и бой животныхъ. Бляхи, удерживающія заклепки упорной подушки (на внутренней сторонѣ щита), съ высѣчкою и позолотою.

7. 11. 54. 231. Индо-мусульманскіе кинжалы.

Ихъ рукоятка изъ нефрита. У № 11 она украшена рубинами и восточными гранатами, оправленными въ

1. *Неши* или *насхи* (отъ *насхъ* списывать), арабскія буквы, названныя такъ по особенному шрифту.

золото, въ видѣ цвѣтовъ. У № 7 и 54 самая рукоятка выточена въ видѣ цвѣтка. У № 231 она украшена розетками изъ камней (230).

19. Персидскій кинжалъ (231).

Это чудесное произведеніе какого нибудь хорасанскаго оружейника. Клинокъ изъ чернаго булата, дамаскированный золотомъ, въ родѣ арабесокъ. Ножны и рукоятка, представляющая голову попугая, изъ цѣльнаго золота (вѣсомъ въ два фунта), покрыты эмалью самыхъ яркихъ цвѣтовъ, гдѣ мѣшаются и переливаются цвѣта зеленый, бѣлый, розовый и голубой, среди женскихъ головокъ, представляющихъ восточный и европейскій типы (подробность любопытная).

30. 46. Персидскіе кинжалы.

Прекрасный клинокъ изъ чернаго булата (*кара табанъ*), искривленный, раздѣленный вдоль на двое толстою выпуклою полоскою. Верхняя широкая часть клинка, съ изящною и оригинальною высѣчкою, представляющею изображенія льва, тигра и газели. Рукоятка изъ моржевой кости съ наружной стороны покрыта изумрудами и рубинами, оправленными въ золото.

Эти кинжалы имѣютъ видъ настоящихъ персидскихъ.

253. 269. Персидскія сабли.

У первой клинокъ изъ сѣраго булата, у второй изъ чернаго, съ слѣдующими надписями: *Работа Ассад'Уллаха изъ Испагани. Аббасъ рабъ царя Избранныхъ*; и мистическій четыреугольникъ *Бедухъ*, (смотри ниже объясненіе этого слова).

Сабельная оправа изъ эмали, самыхъ яркихъ цвѣтовъ, отличается чрезвычайною роскошью. У одной изъ сабель головка и крыжъ изображаютъ головы тигровъ, у другой—головы барановъ.

Поясной ремень за № 253, изъ золотой тесьмы, съ кисточками и застежками, изображающими голову льва.

У пояснаго ремня № 269, эти принадлежности представляютъ фигуры лошади и, кажется, выдры.

По всѣмъ вѣроятіямъ, послѣдняя сабля принадлежала шаху Аббасу Великому и, въ послѣдствіи, перешла въ руки царевича, котораго звали *Насхи-Эддинъ-Гейдаръ-ель-Муссеви*. Имя послѣдняго начертано золотою насѣчкою по обуху клинка.

Ассад'Уллахъ былъ знаменитый оружейникъ шаха Аббаса, который писался *Аббасъ, рабъ царя Избранныхъ* (то есть рабъ Али).

181. Персидская сабля.

Прекрасный клинокъ изъ булата. Чашка, кольца и наконечникъ ноженъ, изъ золота съ зеленою, голубою и бѣлою эмалью, осыпаны алмазами, рубинами и изумрудами. Не столько цѣнность метала и камней, какъ красота отдѣлки обращаетъ вниманіе въ этомъ чудномъ произведеніи искуства.

53. 54. Сабли турецкаго и персидскаго стиля.

Ихъ оправа золотая, крытая эмалью и осыпана у первой алмазами и изумрудами, а у второй алмазами и рубинами. Онѣ русской работы.

Въ Европѣ часто пытались, но напрасно, сдѣлать оружіе, которое могло бы сравняться, въ роскоши и характерѣ украшеній, съ восточнымъ. Одно лишь рабское подражаніе могло быть вполнѣ удачно. Однако, на верху трофея находится сабля турецкаго стиля, за № 203, въ которой характеръ этотъ схваченъ довольно вѣрно.

Оправа золотая, съ насѣчкою, частью съ эмалью, представляетъ изображеніе русскаго орла на гладкомъ полѣ, составленномъ изъ бирюзы, расположенной шестиугольниками, какъ ячейки улья. Эта работа золотыхъ дѣлъ мастера Вагнера, который жилъ и умеръ недавно въ Парижѣ.

573. Персидское вооруженіе (234).

Одно изъ лучшихъ въ Арсеналѣ.

Его превосходный шишакъ изъ булата, того желтаго цвѣта, цвѣта желчи, которымъ отличается металъ лучшей ковки, покрытъ изящными украшеніями и надписями, дамаскированнымн золотомъ. Точно также отдѣланы латы, состоящія изъ четырехъ складныхъ частей и наручи.

При шишакѣ кольчужная сѣтка.

Къ вооруженію принадлежитъ кольчуга, состоящая изъ ячменныхъ колецъ, (en grain d'orge), и покрытая надписями, которыя содержатъ въ себѣ столь часто встрѣчающіяся въ коранѣ воззванія къ Божеству: *о, сладчайшій! о, благой! о, славный! о, сильный! о, милостивый! о, султанъ!* и слѣдующіе стихи изъ священной книги мусульманъ:

a. Гл. 2. Стихи 256—259.
b. Гл. 48. Стихъ 1.
c. Гл. 61. Стихъ 13.
e. Гл. 65. Стихъ 2.
d. Гл. 110. 112. 114 [1].

Искусный мастеръ, дѣлавшій это вооруженіе, позаботился помѣстить на шишакѣ, что это его произведеніе: *Работа Фейзулъ-лаха, годъ 146* (1146 гиджры, или 1734 нашей эры); это доказываетъ, что въ то время оружейники Мешеда или Испагани еще знали тайну выдѣлки этого прекраснаго оружія.

Мы разсмотримъ нѣкоторые любопытные предметы этого трофея:

295. Индо-арабскій кинжалъ.

У него клинокъ подобный клинку вагабитскаго кинжала трофея № 1, и серебряная оправа съ бирюзою и

1. Le Koran. Traduction de Kasimirski a. стр. 48—b. стр. 421—c. стр. 460—d. стр. 465—e. стр. 519. 520. 521.

цвѣтными каменьями, которыхъ стиль настоящій арабскій, но работа индійская. На задней сторонѣ ноженъ видны буквы, повидимому бенгальскія.

Нѣкоторые владѣтели Индустана нанимаютъ себѣ въ тѣлохранители иностранныхъ воиновъ, вѣрность и храбрость которыхъ внушаютъ имъ больше довѣрія.

Такъ, маратгскій магараджа Барода-Гиковаръ, по свидѣтельству князя Алексѣя Солтыкова [1], содержалъ въ 1842 г. арабскихъ тѣлохранителей. Такая же стража была въ началѣ нынѣшняго столѣтія у владѣтеля низамскаго.

Понятно, что эти арабы сохраняютъ оружіе своей страны и часто отдаютъ въ Индустанѣ въ обдѣлку клинки кинжаловъ, принесенные изъ отечества. Поэтому мы называемъ индо-арабскимъ оружіе, которое имѣетъ такое двойственное происхожденіе.

По обѣимъ сторонамъ витрины:

270. Арабская ваза для Благовоній.

271. Кружка шейха (236).

Ихъ серебряная оправа не лишена оригинальности.

Турки называютъ его *Абтабе*. Они берутъ его въ дорогу, привѣшивая къ сѣдельной лукѣ, для чистой воды, необходимой имъ для омовеній, если часъ молитвы застанетъ ихъ среди дороги, въ мѣстѣ, удаленномъ отъ источника.

По обѣимъ сторонамъ трофея помѣщены нѣкоторые предметы, отличающіеся настоящею восточною роскошью:

---

1. Князь Алексѣй Солтыковъ, умершій въ Парижѣ, въ началѣ 1859 года, издалъ замѣчательные рисунки индійскихъ костюмовъ, въ прекрасномъ сочиненіи, называемомъ: *Voyage dans l'Inde pendant les années 1841, 1842, 1843. Paris. folio.*

116. Золотая персидская сбруя.

Покрыта эмалью яркихъ цвѣтовъ и осыпана изумрудами и рубинами. Фетхъ-Али-Шахъ персидскій прислалъ ее въ даръ Императору Александру I, вмѣстѣ съ прекраснымъ оружіемъ, о которомъ мы будемъ говорить ниже.

117. Турецкая сбруя, серебряная позолоченная, осыпанная бирюзою.

Поднесена графомъ Гудовичемъ въ 1801 году Императору Александру I.

134. Турецкія стремена, изъ цѣльнаго золота.

Чистаго золота въ нихъ 5½ фунтовъ.

Внизу трофея:

248. Золотой малайскій крисъ (236 а).

Оружіе удивительной работы. Его клинокъ, съ округленными зубцами, на подобіе пламени, похожъ на клинки хорошо извѣстныхъ кинжаловъ такого рода; вся оправа, рукоятка, ножны и принадлежащій къ нимъ шнурокъ изъ филиграннаго золота, удивительной тонины.

Подаренъ нидерландскимъ королемъ Вильгельмомъ II Императору Николаю I.

Вверху трофея:

Шесть сабель, присланныхъ Императору Николаю I, въ 1847 и 1850 годахъ, ханомъ хивинскимъ, вмѣстѣ съ другимъ оружіемъ, которое находится въ трофеѣ № 12 (смотри ниже).

ТРОФЕЙ 11.

Передъ нами рядъ персидскихъ сабель, которыхъ клинки изъ самаго лучшаго булата, отмѣчены именами

нѣкоторыхъ знаменитыхъ оружейниковъ. Мы уже упомянули объ Ассад'Уллахѣ, знаменитѣйшемъ изъ нихъ, и указали на особенности нѣкоторыхъ клинковъ и булатовъ.

Прекрасные восточные клинки, обыкновенно называемые булатами или изъ дамасской стали, по имени города, гдѣ уже до временъ Тамерлана жили самые искусные мастера такого рода оружія, бо́льшею частію дѣланы изъ *индійской* стали, изготовленіе которой еще и понынѣ тайна, невполнѣ открытая.

Шарденъ и Таверньe сообщаютъ любопытныя свѣденія объ этой стали, которая, по словамъ послѣдняго, идетъ изъ Голконды въ брускахъ, величиною съ копеечную булку. Въ ихъ сочиненіяхъ есть подробности о томъ, какъ персіяне выдѣлываютъ изъ нихъ сабельные клинки [1].

Полагаютъ, что у персіянъ до десяти различныхъ названій для различія сортовъ булатныхъ клинковъ.

Такимъ образомъ они называютъ *желтымъ пескомъ* одинъ родъ булата, дѣйствительно имѣющій этотъ оттѣнокъ. Онъ очень рѣдокъ и до сихъ поръ мы встрѣтили только одинъ клинокъ такого булата.

Мы ограничиваемся указаніемъ на четыре главные разряда, которые признаются турками и персіянами.

1. *Киркъ-нердевенъ*, слово въ слово *сорокъ ступеней* (персіяне говорятъ *Киркъ-нердебанъ*), что напоминаетъ поперечные полосы или рубцы, которые часто замѣтны на самыхъ тонкихъ клинкахъ изъ сѣраго или чернаго булата.

Если разсматривать клинокъ въ увеличительное стекло, при

1. Chardin. Томъ III. стр. 29. 113. 114. Амстердамское изданіе 1735. Tavernier Томъ I. стр. 674. 675. Парижское изданіе, 1692.

отраженіи свѣта, эти черты кажутся полосками въ родѣ зыби, которая проходитъ по текущей водѣ (эту мысль выражаетъ надпись на клинкѣ сабли, находящейся въ вооруженіи индомусульманскаго всадника Залы Рыцарей).

Эти полоски, которыя перекрещиваются, ничто иное какъ струйки стальныхъ волоконъ, составляющихъ клинокъ, закаленный въ длину *отъ острія къ пяти* или на *оборотъ;* потомъ въ ширину, посредствомъ другихъ волоконъ, которыя охватываютъ первыя, какъ бы шнуркомъ, который могъ бы сдѣлать 20 оборотовъ, образуя такимъ образомъ на клинкѣ нѣчто въ родѣ ступенекъ *лѣстницы.* Эти 20 оборотовъ съ каждой стороны составляютъ 40 ступеней, объясняющихъ слово *Кирклердевенъ.*

2. *Кара-хоросанъ* (черный хоросанъ).

Эти клинки изъ восточной Персіи, дѣйствительно изъ почти черной стали, съ безчисленными струйками.

Эти два сорта булата самые лучшіе.

Выше мы сказали: клинокъ, *закаленный отъ острія къ пяти* или *на оборотъ.* Несравненные персидскіе и делійскіе оружейники дѣйствительно закаливаютъ такимъ образомъ клинки. Если молотъ идетъ отъ пяты къ острію, то струйки какъ будто къ ней *приближаются.* Поставивъ клинокъ прямо противъ глаза, мы увидимъ, что эти струйки то *приближаются,* то *удаляются,* какъ зыбь струящейся воды.

Если клинокъ хорошо закаленъ и хорошо сохранился, то опытный глазъ восточнаго человѣка никогда не ошибется въ его изслѣдованіи. Въ этомъ можно легко удостовѣриться.

3. *Кара-табанъ* [1], буквально черно-блестящій.

Это названіе напоминаетъ блестящія, нѣсколько широкія струйки этого булата, который имѣетъ *сыро-черный* отливъ.

4. *Шамъ* (арабское названіе Сиріи и вмѣстѣ съ тѣмъ и самаго города Дамаска).

---

1. *Кара*—турецкое слово, принятое персіянами; *табанъ*—персидское.

Подъ этимъ названіемъ разумѣется всякій вообще булатъ или дамасская сталь, даже булатъ константинопольскій, самый худшій.

Мы будемъ имѣть случай говорить дальше о клинкахъ изъ Индустана, напримѣръ изъ Дели, гдѣ, повидимому, сохранилась тайна выдѣлки этой прекрасной стали.

14. 184. 310. Персидскія сабли.

Клинокъ изъ *Киркъ-нердевена,* съ помѣткой имени Ассад'Уллаха въ слѣдующихъ словахъ: *Работа Ассадъ' Уллаха испаганца* или *изъ Испагани* [1].

На № 184 кромѣ того написано: *Аббасъ, рабъ царя Избранныхъ* (то есть Али). Здѣсь разумѣется шахъ Аббасъ-Великій, который, по духу смиренія, такъ называлъ себя въ своихъ актахъ. Ассад'Уллахъ, знаменитый его оружейникъ, часто присоединяетъ свое имя къ имени своего государя (смотри выше трофей 7, сабля 269), если, по видимому, сабля предназначалась для самого шаха.

Вѣроятно, что № 184 принадлежалъ самому Аббасу. Когда отрядъ русской арміи, подъ начальствомъ графа Сухтелена, овладѣлъ Ардебилемъ, тамъ сохранились, кромѣ драгоцѣнныхъ восточныхъ рукописей, находившихся въ главной городской мечети (онѣ нынѣ въ Публичной Библіотекѣ), многія сабли, принадлежавшія шаху Аббасу.

---

1. Подпись Ассад'Уллаха на этихъ клинкахъ начертана золотомъ, съ нѣсколько зеленымъ отливомъ. Кромѣ того она отличается отчетливостью и правильностью арабскихъ буквъ. Нужно остерегаться противъ поддѣлки этой надписи персидскими спекуляторами, бо́льшею частію продавцами шалей, которые, въ послѣдніе пятнадцать лѣтъ, узнавъ высокое значеніе этой подписи, стали вырѣзывать это знаменитое имя на саблях не Ассад'Уллаховой работы. Опытный глазъ легко узнаетъ обманъ, который открывается посредствомъ наблюденія въ увеличительное стекло.

На клинкѣ этой сабли есть еще маленькій четыреугольникъ ⊞, заключающій въ себѣ арабское слово *Бедухъ*, мистическое названіе путеводнаго духа, который печется о посылкахъ. Это слово часто ставится на письмахъ мусульманъ, какъ бы для того, чтобы отдать ихъ подъ попеченіе этого духа. Оно часто встрѣчается, какъ напримѣръ здѣсь, на сабляхъ, въ пожеланіе счастія или успѣха тому, кому назначается оружіе.

Иногда оно пишется четырьмя буквами, иногда четными цыфрами 2. 4. 6. 8, которыя у арабовъ считаются счастливыми и соотвѣтствуютъ четыремъ буквамъ б. д. в. х., составляющимъ слово *Бедухъ*.

Способъ его начертанія буквами или цифрами считается у мусульманъ талисманомъ.

По мнѣнію нѣкоторыхъ, Бедухъ есть имя однаго набожнаго купца изъ Геджа̀. По смерти его, купцы той страны завели обычай писать его имя на своихъ письмахъ и товарахъ.

По другому преданію, это слово представляетъ счастливое сочетаніе цифръ или буквъ въ кабалистической таблицѣ Абу-Саида, заключающей въ себѣ девять арабскихъ цифръ или девять соотвѣтствующихъ имъ буквъ, которыя, какъ бы ни считали, всегда представляютъ въ суммѣ 15.

Четныя цифры 2. 4. 6. 8, помѣщенныя въ четырехъ клѣткахъ четыреугольнаго талисмана, считаются счастливыми и служатъ къ составленію добраго замысла. Нечетныя цифры 1. 3. 5. 7. 9, расположенныя въ пяти клѣткахъ крестообразнаго талисмана, служатъ къ составленію злаго умысла [1].

---

1. Смотри Journal Asiatique, Ноябрь и Декабрь 1848. № 60. стр. 521.

Четыреугольникъ представляетъ слово *бедухъ* въ арабскихъ цифрахъ, соотвѣтствующихъ буквамъ, то есть 2. 4. 6. 8. Арабы и персіяне часто ставятъ слово *бедухъ* на конвертѣ письма, чтобъ выразить мысль о счастіи, соединяемую съ посылкой, какъ мы сказали выше; но обыкновонно они ставятъ только цифры: 2. 4. 6. 8. Извѣстно, что цифры они ставятъ въ томъ же порядкѣ какъ и мы, отъ лѣвой руки къ правой, въ противуположность способу ихъ письма, отъ правой руки къ лѣвой.

99. Персидская сабля, взятая во дворцѣ Аббаса-Мирзы въ Таврисѣ.

Надпись на клинкѣ: *Аббасъ, рабъ Царя Избранныхъ. Работа Пира Верди 1222* (1807).

Образъ выраженія Шаха-Аббаса, какъ видно, былъ повторяемъ принцами царской крови, носившими одно съ нимъ имя.

10. 134. Персидскія сабли, присланныя Фетхъ-Али-Шахомъ персидскимъ, Императору Александру I.

Онѣ представляютъ двѣ надписи: *Султанъ, отецъ меча, Фетхъ-Али-Шахъ-Каджаръ* съ годомъ *1217* (1802—1803) на первой и *1222* (1813) на второй, гдѣ кромѣ того есть 110-й стихъ 16-й гл. корана [1].

Всѣ сабли, а въ трофеѣ ихъ еще нѣсколько, равно какъ и тѣ, которыя мы уже имѣли случай указать, отличаются превосходнѣйшими булатными клинками. Подобные имъ можно только найти въ Дели или въ другомъ мѣстѣ Индустана.

Ихъ оправа отличается одинаковою простотою. Раз-

1. Le Koran. Traduction de Kasimirski. стр. 222.

личныя части, какъ то: головка, ядро чашки и колечки ноженъ изъ дамасской стали, съ болѣе или менѣе роскошными украшеніями, дамаскированными золотомъ. Рукоятка у всѣхъ изъ моржевой кости. Наконечникъ у иныхъ, именно № 10 и 134, золотой съ высѣчкой. Это прибавленіе встрѣчается иногда у сабель, подносимыхъ въ подарокъ.

Ножны изъ черной кожи, тисненой у нѣкоторыхъ экземпляровъ. Эта изящная простота въ боевомъ оружіи обнаруживается вообще въ персидскихъ саблях. (Говоря о саблях турецкихъ пашей въ трофеяхъ 4. 6. 8. 10, мы замѣтили почти тоже самое и у турокъ).

Персіяне и турки носятъ сабли различнымъ образомъ. Первые носятъ ихъ такъ, какъ въ Европѣ конные солдаты, на двухъ ремняхъ, прикрѣпленныхъ къ портупеѣ. Остріе клинка обращено къ землѣ; ножны слѣдовательно плотно закрыты на всю свою длину, чтобы сберечь клинокъ отъ сырости и ржавчины, которыя безпощадно губятъ булатные клинки, и оставляютъ на нихъ нестираемые слѣды, какъ нѣкоторые лишаи на кожѣ [1].

---

1. Можно возстановить струйки булатнаго клинка, нѣсколько сгладившіяся отъ тренія, посредствомъ *Загa*.

Его разводятъ водой и дѣлаютъ изъ него нѣчто въ родѣ тѣста, которымъ смачиваютъ поверхность клинка. Онъ отлично достигаетъ цѣли; клинокъ, имъ натертый, возстановляется со всѣми своими полосками; но если клинокъ пострадалъ отъ ржавчины, слѣды его навсегда остаются замѣтны въ видѣ тусклыхъ и черныхъ пятенъ.

Загъ есть минеральный составъ, похожій на соль и находимый на Востокѣ. Онъ бываетъ пяти цвѣтовъ: 1, *краснаго*, по-гречески называемаго χάλκανθον. 2, *желтаго*, по-персидски *Загешатуръ-деданъ* (Загъ-купоросъ, Chalcanthum). 3, *зеленаго*, 4, *бѣлаго*, по-арабски *шебб-іеманн* (alumen-iemanicum, іеменскіе квасцы). 5, *чернаго*, по-арабски *Заджъ*-(произносить Загъ) *ель-асакифе*, черный сапожный.

У турокъ, которые предпочитаютъ клинки болѣе искривленные и болѣе широкіе, сабля повѣшена на шелковомъ шнурѣ и остріе обращено къ верху. Чтобы ловчѣе вынимать саблю изъ ноженъ, они дѣлаютъ въ послѣднихъ разрѣзъ въ четвертую часть всей ихъ длины; такимъ образомъ отверстіе, которое можетъ открыть доступъ сырости, всегда приходится сверху.

100. Сабля Фетхъ-Али-Шаха персидскаго (237).

Оружіе прекрасное. Широкій клинокъ изъ сѣраго булата покрытъ золотыми дамаскированными надписями, заключающими въ себѣ 112-ю главу корана [1], названія 99 Божьихъ свойствъ, воззваніе къ Али: *Въ день, когда никто не будетъ ко мнѣ справедливъ, прійди ко мнѣ на помощь ты, Али, избранникъ Божій!* имя шаха: *Султанъ, отецъ меча, Фетхъ-Али-Шахъ-Каджаръ 1213* (1798) и наконецъ имя подносителя: *Даръ Могаммеда Ханъ Бегадура, изъ племени Муза.*

Рукоятка изъ цѣльнаго золота, съ украшеніями чернью; колечки и наконечникъ ноженъ изъ дамаскированной стали.

Эта сабля, взятая въ Эривани въ 1827 году, была прислана Императору Николаю I, генераломъ Красовскимъ, какъ вещь, принадлежавшая Тамерлану, что принято быть не можетъ.

192. Сабля Типпо-Саиба (238).

Очень широкій клинокъ, изъ пузыристаго булата (можетъ быть, одно изъ десяти выщеупомянутыхъ персидскихъ видопзмѣненій булата); онъ сломанъ у самой

---

1. Эта глава, называется *Единство Бога* въ четырехъ стихахъ.

1. Говори: Богъ единъ.
2. Это Богъ вѣчный.
3. Онъ не породилъ и не порожденъ.
4. Онъ несравненный.

рукоятки и починенъ, такъ, что вѣроятно чашка и ножны серебряныя съ позолотой и насѣчкой, и рукоятка, костяная, крашеная черной краской придѣланы вновь. Можно даже предполагать, что сабля эта была обдѣлана какимъ нибудь значительнымъ англійскимъ офицеромъ, можетъ быть, кѣмъ нибудь изъ генераловъ, которые, подъ командой сэра Артура Веллеслея (въ послѣдствіи герцога Веллингтона), находились при взятіи Серингапатама.

Надписи на клинкѣ арабскія и помѣщены въ четыреугольникахъ, дамаскированныхъ золотомъ, съ правой стороны: *Типпо* (Типу) *Султанъ*, а съ лѣвой: *Побѣда Гайдера.*

Должно замѣтить, что слово *Гайдеръ*, значущее *левъ*, имѣетъ здѣсь двойное значеніе, во первыхъ, какъ имя отца Типпо, знаменитаго Гайдеръ-Али; во вторыхъ — какъ намекъ на одно изъ прозваній халифа Али, *Гайдеръ-Аллахъ.*

Извѣстно, что Гайдеръ-Али былъ простой мусульманскій воинъ, родомъ изъ Аравіи, храбростію ставшій однимъ изъ полководцевъ Великаго Могола и талантами возвысившійся до мизорскаго престола.

212. Курдская сабля (283 а).

Клинокъ извилистый, на подобіе пламени, изъ булата — чрезвычайно искусное произведеніе оружейника; онъ раздваивается на концѣ, такъ что представляетъ двойной клинокъ или то двойное остріе, которое, по корану, было у Зульфикара, знаменитой сабли пророка Алія, о которой мы уже много говорили; поэтому и надпись на немъ извѣстная: *Нѣтъ богатыря, кромѣ Али, нѣтъ меча, кромѣ Зульфикара 1205* (1790).

Оправа изъ стали, дамаскированной золотомъ, ножны устроены по-турецки.

212. 213. Персидскіе кинжалы.

Во всемъ подобны кинжаламъ № 30 и 46 трофея № 7, но безъ драгоцѣнныхъ камней у рукоятки, которая изъ моржевой кости; могутъ служить образцами тѣхъ кинжаловъ, которые персіяне постоянно носятъ за поясомъ.

Прекрасныя булавы персидскія и турецкія, съ яблокомъ изъ стали, дамаскированной серебромъ и золотомъ; турецкіе кинжалы эффендіевы; длинное крѣпостное ружье, принадлежавшее Гамзатъ-Беку, второму имаму кавказскому, дополняютъ этотъ трофей.

ТРОФЕЙ 12.

Падъ каминомъ этой комнаты и спереди:

Передъ каминомъ и въ витринѣ, которая поставлена надъ нимъ, расположено оружіе, присланное хивинскимъ ханомъ въ 1842 и 1843 годахъ Императору Николаю I. Оно состоитъ изъ восьми персидскихъ сабель, № 230 и 231, у которыхъ оправа вся изъ серебра съ насѣчкой и дѣлана вѣроятно въ Хивѣ, № 234. 246. 249. 250. 251. 252.

На клинкахъ всѣхъ этихъ сабель есть надписи:

На 249. *Работа Могаммеда Юсуфа изъ Каира.*

» 250. *Работа Навруза изъ Испагани.*

» 251. *Работа Ассад'Уллаха.*

Подъ № 230 персидскій кинжалъ съ рукояткой, осыпанной драгоцѣнными камнями; хивинская сбруя серебряная позолоченная; нагрудный ремень отъ персидской сбруи, украшенный золотыми бляхами съ эмалью и драгоцѣнными каменьями; два сѣдла и двѣ другія хивинскія сбруи, находящіяся передъ трофеемъ, также были присланы хивинскимъ ханомъ.

43. 54. 62. 63. Шишаки, взятые въ Адріанополѣ и Эрзерумѣ въ 1829 году (смотри шишкаи въ трофеяхъ 4. 6. 8. 10).

Они замѣчательны формою и украшеніями. У № 43 коническая тулья съ желобчатыми боками (240). Вокругъ верхней части тульи, арабская надпись: *Владыко, Султанъ, Каганъ, почитаемый;* а вокругъ нижней части: *сильный поборникъ вѣры, который упражняется въ добрыхъ дѣлахъ; мудрецъ, праведникъ, который дѣлаетъ добрыя дѣла, который ревностно предается чтенію Корана.*

Титулы *Султана и Кагана* даютъ поводъ думать, что этотъ любопытный шишакъ принадлежалъ владѣтелю многихъ царствъ, можетъ быть, Джани-Беку, знаменитому хану Золотой Орды. Ему приличны эти два титула и эпитеты второй надписи. Временемъ и мѣстомъ это предположеніе объясняетъ тѣ странныя, рѣдко употребляемыя у арабовъ прилагательныя, которыя мы находимъ въ надписи, какъ напримѣръ: *ревностный чтецъ корана;* арабское слово надписи не можетъ быть переведено иначе.

У № 54 тулья съ гладкими округленными боками и двумя стихами изъ корана. У № 62 тулья съ желобоватыми боками, къ которой привѣшивалась кольчужная сѣтка; на тульѣ тоже замѣчательная надпись арабскими буквами:

Вѣчная слава и могущество, счастіе, сила и величіе знаменитому Кагану[1], *могущественному государю, могущественному Султану на землѣ* (*да сотворитъ Богъ царство его*

1. *Каганъ*, то есть *верховный ханъ*. Этотъ титулъ принялъ Чингисъ-Ханъ и его преемники, ибо слова Чингисъ-Ханъ т. е. *могущественнѣйшій царь*, были только прозвищемъ знаменитаго Темучина. Изъ «Чингисъ-Ханъ» или «Дженгисъ-Хана» европейскіе писатели передѣлали Жепжисканъ, Женгисканъ, Зенгисканъ и пр. Титулъ кагана на этихъ шишакахъ заставляетъ предполагать, что они принадлежали преемникамъ знаменитаго азіятскаго завоевателя въ то время, когда они приняли исламизмъ.

вѣчнымъ). Султанъ тѣнь Бога на землѣ. Слава въ повиновеніи, богатство въ умѣренности.

Надпись на № 63 не менѣе замѣчательна:

Долгая жизнь и слава, благоденствіе и счастіе, царствіе и благосостояніе! Привѣтъ! (*Султанъ Зегадъ*) *Ханъ, чье долговременно правленіе!*

Слова, поставленныя въ скобкахъ, нѣсколько сомнительны, потому что почти изгладились; къ сожалѣнію, стерлось второе слово, означающее того султана, которому принадлежалъ этотъ шишакъ (Рис. XVII. 1).

Три восточные щита.

37. Изъ плетенаго камыша, крытый шелкомъ, съ богатыми узорами яркихъ цвѣтовъ; средняя щитовая бляха насѣчена золотомъ.

38. Такой же, съ бляхой, на которой слѣдующая арабская надпись: *Я служу Богу* и извѣстная цитата изъ корана: *Божья помощь и скорая побѣда. Возвѣсти вѣрующимъ радостную вѣсть, о, Магоммедъ!* (Гл. 61. стр. 13); потомъ слово *Али*.

146. Щитъ, взятый въ сраженіи подъ стѣнами Вѣны. Подобенъ щитамъ трофея № 2.

На верху трофея:

Нѣсколько шишаковъ, изъ коихъ одинъ съ сѣткою и много различныхъ сабель и пистолетовъ персидскихъ, турецкихъ и другихъ.

По обѣимъ сторонамъ камина:

16. Афганское ружье съ фитилемъ.

301. 310. Кабильскія ружья.

Стволы, длиною въ 56 дюймовъ. Къ нимъ присоединены ятаганъ и кинжалъ грубой формы.

Это оружіе хорошо извѣстно, со времени занятія Алжира французами.

362. Марокское ружье.

17. Варварійская пороховница.

Представляетъ перемѣшанныя серебряныя и мѣдныя украшенія, о которыхъ мы уже упоминали.

ТРОФЕЙ 13.

Различное оружіе.

26. 135. Винтовки мамелюковъ.

Подобны винтовкамъ трофея № 2.

153. 235. Египетскіе ятаганы.

Они отличаются развѣтвленіемъ костяной рукоятки.

122. 266. Копья курдовъ.

35. Курдскій колчанъ.

Онъ вмѣщаетъ два джерида или дротика и маленькій мечъ съ рукояткой оригинальной формы: все уложено въ шагреновый футляръ, оправленный въ серебро съ насѣчкой, чернью и позолотой.

42. Турецкій колчанъ.

Заключаетъ въ себѣ три дротика, съ четыреугольнымъ желобчатымъ остріемъ.

Въ прежнее время, турки страстно любили джериды или дротики, которые они метали необыкновенно ловко на всемъ скаку. Курды и до сихъ поръ славятся умѣньемъ владѣть копьемъ; это у нихъ національное оружіе. Они потрясаютъ имъ и описываютъ вокругъ себя древкомъ (всегда изъ тростника) быстрые круги, не удерживая лошади, которая летитъ во весь опоръ [1].

57. 76. 77. Мамелюкскія пороховницы.

Съ патронною сумкой и всѣмъ приборомъ.

Среди этого оружія, помѣщено полное вооруженіе, любопытное въ историческомъ отношеніи:

---

1. Lettres sur le Caucase et la Crimée, стр. 332. 333.

483. Вооруженіе Туманъ-Бея, послѣдняго египетскаго султана изъ черкесской династіи (244).

Этотъ несчастный государь, сынъ Хансу-ель-Гаври [1] вступилъ на престолъ въ 922 г. гиджры (1516). Въ слѣдующій годъ, при завоеваніи Египта султаномъ Селимомъ II, онъ лишился престола и жизни.

Это вооруженіе состоитъ изъ шишака, кольчуги, копья, булавы, боеваго молота, сѣкиры и кинжала съ именемъ судана.

Шишакъ шарообразный, изъ булата, раздѣленъ на девять частей выпуклыми полосками, спускающимися вокругъ тульи до нѣкоторой части, совершенно вызолоченной и состоящей изъ 19 медальоновъ, съ арабскими надписями, наведенными золотомъ. Спереди шишака красивая носовая стрѣлка, оканчивающаяся двумя плоскими, овальными частями.

Въ 1-мъ медальонѣ: *Во имя Бога благаго и милостиваго.* Въ медальонахъ 2 и послѣдующихъ до 14, воззваніе престолу [2] (Гл. 2 стихъ 256).

---

1. Сабля Хансу-ель-Гаври, съ надписью его имени на клинкѣ, находится въ С. Петербургѣ, у одного богатаго любителя и знатока восточныхъ вещей.

2. Мы уже имѣли случай говорить объ этомъ воззваніи. Приводимъ его какъ одно изъ замѣчательнѣйшихъ мѣстъ корана:

«Богъ есть единый Богъ; нѣтъ инаго Бога, кромѣ его, живаго, неизмѣннаго; ни дремота, ни сонъ не имѣютъ надъ нимъ власти. Все, что на небесахъ и на землѣ, принадлежитъ ему. Кто можетъ ходатайствовать предъ нимъ, безъ его соизволенія? Онъ знаетъ, что впереди, и что сзади, а люди познаютъ лишь то, что онъ соблаговолилъ открыть имъ. Престолъ его на небесахъ и на землѣ, и охраненіе ихъ не стоитъ ему никакого труда. Онъ Всевышній, Великій».

Въ медальонахъ 15. 16. Гл. 1. ст. 13 [1], въ медальонѣ 17. *О, Магоммедъ!* въ медальонахъ 18. 19. *О, Ты, который изглаживаешь затрудненія! О, Ты, который удовлетворяешь среди жизненныхъ треволненій!*

Кольчуга изъ тонкихъ колецъ, спаянныхъ мѣдью, отчего кажется, какъ будто она усѣяна золотыми точками. Кругомъ, по подзору тянутся три ряда колецъ, изъ желтой мѣди.

Копье имѣетъ 10 футовъ длины, а кругомъ древка, во всю длину, тянется золоченая полоска.

Надъ желѣзною трубкою и подъ остріемъ помѣщенъ пустой серебряный шаръ, внутри котораго хранится немного земли съ гробницы пророка, и надъ которымъ возвышаются четыре столбика изъ позолоченной мѣди. Это маленькое зданіе изображаетъ храмъ *Каабы* [2], гдѣ находится священный камень мусульманъ. Сверху золоченый кубикъ и отъ него начинается остріе оружія, простирающееся на 15 дюймовъ.

Длинный зеленый шелковый шнурокъ, служащій для привязыванія копья къ рукѣ, прикрѣпленъ надъ кубикомъ. Небольшая серебряная коробочка виситъ на этомъ шнуркѣ: въ ней хранится кусочекъ ткани одежды пророка и, вмѣстѣ съ тѣмъ, она должна вмѣщать въ себѣ одинъ изъ тѣхъ миніатюрныхъ экземпляровъ корана, которые иногда мусульмане носятъ съ собою.

Надписи на копьѣ:

На кубикѣ выпуклыми буквами: *о, Боже! о, Магоммедъ! о, Али!* Туманъ (имя судана).

---

1. Le Koran. Traduction de Kasimirski. стр. 460.

2. Кааба въ Меккѣ, называемая также арабами *Бетъ-Аллахъ*, домъ Божій, гдѣ въ одной изъ стѣнъ зданія видѣнъ знаменитый *черный камень*, по мусульманскому преданію, принесенный Аврааму при построеніи храма.

На шарѣ: *Во имя Бога, да будетъ его воля! Туманъ. Господи, помоги мнѣ въ моихъ предпріятіяхъ и приведи ихъ къ доброму успѣху.*

На коробочкѣ мусульманское исповѣданіе вѣры, выпуклыми буквами: *Во имя Бога всеблагаго и всемилостиваго! Нѣтъ Бога, кромѣ Бога. Магоммедъ пророкъ его.*

Шестоперая булава, роскошно дамаскирована золотомъ. На ней надпись: Туманъ.

На боевомъ молотѣ, таже насѣчка и надпись: «*Туманъ*» съ помѣткою года 17, т. е. 917 года гиджры (1511).

Чрезвычайно красивый топоръ имѣетъ извѣстную форму, которая не измѣнилась со времени Крестовыхъ Походовъ; на немъ золотая насѣчка и украшенія, изображающія охоту за оленемъ и зайцемъ. Сверхъ того надпись: *Аллахъ*, дважды, и *Туманъ*.

Кинжалъ съ рукояткою изъ зеленаго нефрита; лезвее съ закругленными зубцами и прорѣзными полосками и украшеніями, дамаскированными золотомъ; на немъ слѣдующія надписи: съ правой стороны: *Богъ—мое удовлетвореніе. О, добрая помощь! о добрый Владыко! о, добрый Помощникъ! Туманъ*; съ лѣвой стороны: *Во имя Бога, всеблагаго и всемилостиваго! По истинѣ, мы дали тебѣ блистательную побѣду* (начало главы *о Побѣдѣ* [1], 48 гл. корана) *годъ 921* (1515).

Это драгоцѣнное вооруженіе было отыскано въ 1843 г. въ Лондонѣ, у одного продавца старыхъ книгъ.

Восточное оружіе, какъ мы доселѣ усматриваемъ, не представляетъ никакихъ другихъ надписей, кромѣ стиховъ изъ корана, иногда съ присоединеніемъ собственныхъ именъ и чиселъ. Новое доказательство, что для

1. Le Koran. Traduction de Kasimirski. стр. 421.

мусульманъ коранъ не только единственное, священное вмѣстилище ихъ религіозныхъ убѣжденій, но и единственный почти источникъ, откуда они почерпаютъ свѣденія объ ихъ исторіи, политикѣ и литературѣ.

Эти стихи, повторяющіеся безпрестанно, конечно однообразны; но они не могутъ не возбуждать интереса, какъ неизмѣнное и непреложное выраженіе глубокой вѣры и покорности судьбѣ, которыя и понынѣ составляютъ отличительныя черты мусульманскихъ народовъ.

Внизу трофея:

Три роскошныхъ восточныхъ сѣдла и слѣдующая любопытная вещь:

99. Длинная серебряная цѣпь, которою, по старинному военному турецкому обычаю, привязывалась передъ палаткою великаго визиря его боевая лошадь; по такому же обычаю, поили этого коня изъ серебрянаго ведра, за № 98, которое повѣшено къ стѣнѣ, подлѣ трофея.

Чтобы дополнить украшенія Турецкой комнаты, въ ней размѣстили собраніе шелковыхъ чапраковъ, усѣянныхъ серебряными позолоченными и чеканными бляхами.

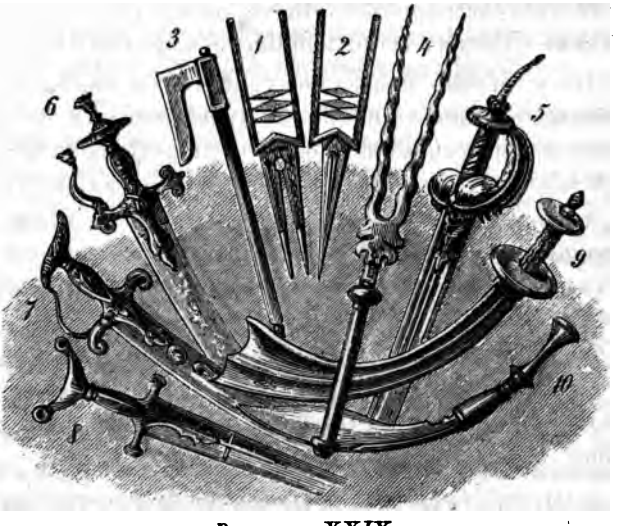
Передъ трофеемъ № 7:

129. Турецкій чапракъ.

На немъ вышитъ изящный узоръ, съ изображеніемъ цвѣтовъ, спускающихся изъ вазы и вышитыхъ золотомъ гладью, по бархату гранатоваго цвѣта.

Рисунокъ XXVIII.

1. Кабардинское или черкесское сѣдло.
2. 2a. Бухарское сѣдло.



Рисунокъ XXIX.

Индо-мусульманское оружіе:

1 2. Куттары. 3. Сѣкира. 4. Копье-Сульфикаръ.
5. Кунда. 6. Іогуръ (сабли райевъ).
7. 8. Сабли называемыя: Зафаръ-Такья.
9. Кора. 10 Кукри: Непальское оружіе.

Отъ Инда и за Гангъ идутъ огромныя пространства, населенныя индусами, народомъ покореннымъ, и мусульманами, племенемъ побѣдителей. Какъ побѣжденные, такъ и побѣдители сохранили въ своемъ оружіи свой особый стиль и характеръ, но часто оба элемента смѣшиваются, и на индійскомъ оружіи встрѣчаются мусульманскія надписи.

Индо-мусульманскимъ оружіемъ названо нами то, ко-

торое принадлежитъ обоимъ этимъ племенамъ и отличается обоими этими стилями или характерами..

Въ этой комнатѣ хранится преимущественно оружіе, принадлежащее народамъ Индустана и острова Цейлона, а также народамъ восточной Персіи и крайняго Востока.

Здѣсь собрано множество различныхъ кинжаловъ и сабель, съ клинками изъ превосходнаго булата, въ роскошной дамаскированной оправѣ, съ рукояткою иногда изъ точеной яшмы. Оружіе это, работы преимущественно делійскихъ мастеровъ, отличается такою чудною и изящною отдѣлкою, что оно приводитъ еще понынѣ въ изумленіе самыхъ искусныхъ европейскихъ оружейниковъ.

Форма оружія необыкновенная и рукоятка такъ мала, что кажется будто сдѣлана лишъ для женскихъ рукъ. Извѣстно, впрочемъ, что у восточныхъ народовъ, начиная съ Кавказа, руки и ноги вообще не велики.

Латы составлены изъ нѣсколькихъ булатныхъ бляхъ, иногда выпуклой чеканки; металъ отличается зеленоватымъ цвѣтомъ, цвѣтомъ желчи, который составляетъ особенность индустанской стали.

Кафтаны или зипуны и рукавицы шелковые или бархатные, подложены бумажною тканью и усѣяны золочеными гвоздиками. Кольчуги почти всегда составлены изъ сѣченыхъ колецъ, на подобіе ячменныхъ зеренъ, иногда съ выбитыми на нихъ украшеніями.

Щиты выдѣлываются часто изъ кожи льва или носорога, размягченной особеннымъ способомъ и доведенной почти до прозрачности; они покрываются тонкими тисненными украшеніями и расписываются яркими красками.

Булатные щиты обыкновенно холоднаго закала, чего очень трудно достигнуть безъ малѣйшаго поврежденія.

Такіе щиты, удивительной выковки, составлены изъ двухъ листовъ метала, изъ которыхъ одинъ въ срединѣ выпуклый, а другой — плоскій, но больше перваго объемомъ, такъ что края его составляютъ вѣнецъ или ободокъ. Въ этой комнатѣ много подобныхъ щитовъ: лучшіе изъ нихъ съ золотою насѣчкою по вѣнцу.

Говоря объ украшеніяхъ, необходимо замѣтить, что чѣмъ ихъ меньше, тѣмъ вещь лучше; если на поверхности щита помѣщенъ какой нибудь цвѣтокъ, какое бы то ни было украшеніе, нарушающее общее расположеніе рисунка, въ такомъ случаѣ это блестящее украшеніе (всегда дамаскированное золотомъ) скрываетъ подъ собою трещину или щель въ металѣ. Для опытнаго любителя такое украшеніе недостатокъ.

Въ Дели сохранялось преданіе выдѣлки этого прекраснаго оружія; еще недавно тайна этой чудной выдѣлки была извѣстна тамошнимъ оружейникамъ. Въ послѣднее индійское возстаніе Дели такъ пострадалъ, что этотъ родъ промышлености можно считать почти погибшимъ. Тѣмъ большую цѣнность получаетъ отъ того находящееся въ этой комнатѣ оружіе, которое, по красотѣ своей и по достоинству, не уступаетъ лучшимъ экземплярамъ, встрѣчающимся нынѣ въ самой Индіи.

ТРОФЕЙ 1.

41. Индо-мусульманское вооруженіе (245).

Оно состоитъ изъ короткаго кольчужнаго панцыря съ рукавами, у котораго воротъ и круглыя зарукавья изъ серебряной парчи, усѣянной цвѣтами. Подолъ кольчуги и края рукавовъ въ нѣсколько рядовъ золоченыхъ колецъ.

Средняя часть панцыря составлена изъ большихъ стальныхъ колецъ, спаянныхъ въ видѣ ячменныхъ зеренъ, съ слѣдующею арабскою надписью, на каждомъ:

Аллахъ, Магоммедъ, Алій, Фатима, Гуссейнъ, Гассанъ (оба — сыновья Фатимы), т. е. именованія Бога и святаго семейства, по вѣрованію шіитовъ. Судя по этимъ надписямъ, кольчуга была выдѣлана для одного изъ послѣдователей Алія.

Застежка у ворота изящнаго вида: она состоитъ изъ жадовой или нефритовой бляшки, украшенной рубиномъ, и двухъ серебряныхъ позолоченныхъ крючковъ, изъ которыхъ каждый изображаетъ слона съ алмазными глазами, покрытаго чапракомъ съ бирюзою. Привѣски, въ лагорскомъ вкусѣ, изъ цвѣтныхъ камней, похожихъ на алмазы и изумруды.

Шишакъ № 59, поставленный надъ этимъ вооруженіемъ, не принадлежитъ къ нему; онъ былъ взятъ въ Адріанополѣ въ 1829 году. Султанчикъ, или перо изъ цвѣтныхъ камней, дѣланъ въ Лагорѣ.

Эти перья отличаются иногда чрезвычайною оригинальностью. Перо за № 264 (трофей № 7 Турецкой комнаты) изъ нефрита, высѣченъ въ видѣ цвѣтка и украшенъ большимъ оникомъ, окруженнымъ двѣнадцатью трех-слойными оникамн; изъ нихъ большой, находящійся по срединѣ, представляетъ царево око, какъ бы устремленное на министровъ и полководцевъ, изображенныхъ маленькими оникамн. Сочетаніе на этихъ камняхъ чернаго съ бѣлымъ слоемъ дѣйствительно придаетъ имъ нѣкоторое сходство съ глазомъ.

Къ этому вооруженію привѣшенъ кинжалъ маратскаго владѣтеля, за № 327 (246). Рукоятка изъ слоновой кости, окруженная шнуркомъ съ продолговатыми косточками, покрытыми золотымъ позументомъ, изящнѣйшей работы. Клинокъ булатный; ножны серебряныя позолоченныя, съ эмалью яркихъ цвѣтовъ. Этотъ кинжалъ отличается красотою отдѣлки.

Подъ этимъ вооруженіемъ помѣщены два щита:

170. Щитъ изъ Дели.

Булатный, того зеленоватаго цвѣта желчи, о которомъ мы уже говорили.

176. Персидскій щитъ изъ кожи носорога.

Отлично тисненый и расписанный яркими красками; у него бѣлое поле и зеленый вѣнецъ, съ изящными украшеніями.

Изъ числа различнаго оружія, которое расположено лучами вокругъ этого трофея, мы разсмотримъ слѣдующіе экземпляры:

308. 329. Лагорскія ружья (247).

Стволъ восьмигранный, весь дамаскированный серебромъ, укрѣпленъ серебряными гайками съ насѣчкою. Прикладъ длинный и тонкій, изъ дерева, украшеннаго наборомъ изъ слоновой кости. Замокъ фитильный, полка съ крышкою на пружинкѣ.

262. Сабли, называемая Іогуръ:

Рукоятка замкнутая съ головкою, въ видѣ плоской чашечки и съ серебряною насѣчкою.

11. 281. Сабли, называемыя Зафаръ-Такіагъ:

Рукоятка первой изъ нихъ украшена полумѣсяцемъ (248); рукоятка второй (249), булатная, роскошно дамаскированная; вмѣсто головки длинная ручка. На булатномъ клинкѣ золотыми буквами слово *Аллахъ*. (Рис. XXIX. 7. 8).

Этотъ короткій мечъ служитъ надежнымъ оружіемъ, которое индустанскіе владѣтели держатъ обыкновенно около себя, въ одномъ изъ угловъ дивана. Когда они на немъ отдыхаютъ, ихъ рука опирается на рукоятку; отсюда напыщенное названіе: Зафаръ-Такіагъ, подушка побѣды [1].

263. Зульфикаръ.

---

1. По-персидски слѣдовало бы сказать: *Такіе-и-Зафаръ*, по-турецки *Зафаръ-Такіесси*.

Рукоятка замкнутая, съ головкою въ видѣ плоской чашечки, дамаскированная серебромъ. Клинокъ, съ зубчатымъ, пилообразнымъ обухомъ и съ двух-конечнымъ остріемъ, какъ у знаменитаго Зульфикара, сабли Алія. На немъ нѣсколько надписей: первая изъ нихъ, у пяты клинка, есть воззваніе къ Алію (см. клинокъ сабли № 109 трофея № 3 Турецкой комнаты): *Всякая печаль и всякое горе разсѣяны твоимъ вилайетомъ, о, Алій!* вторая, у острія: «*Нѣтъ богатыря кромѣ Алія, царя храбрыхъ, силы Создателя; нѣтъ меча, кромѣ Зульфикара.*

279. Сабля, называемая Пюлуаръ (250).

Рукоятка открытая, дамаскированная золотомъ, отличается оригинальною формою головки, въ видѣ чашечки, и крыжемъ съ концами, на подобіе головъ дракона. Клинокъ изъ того отличнаго булата,—съ отливомъ, который, мы уже видѣли въ саблѣ Типпо-Саиба.

232. Монгольская сабля (251).

Любопытное оружіе. Рукоятка стальная, съ загнутымъ крыжемъ, концы котораго представляютъ головы дракона.

Внутри черена, вставлена небольшая трубка, въ которой заключенъ бронзовый шарикъ, катающійся взадъ или впередъ, когда подымаютъ или опускаютъ саблю. На клинкѣ написано по-арабски: *Работа Могаммеда.*

254. Цейлонская сабля (252).

Клинокъ изъ простой стали, на пятѣ украшеніе изъ серебряныхъ листиковъ; оправа серебряная, обронной чеканки. Рукоятка цѣльная, вся покрыта странными украшеніями на подобіе головъ дракона. Оружіе подобнаго стиля встрѣчается у бирмановъ.

243. Ножъ-кинжалъ бирманскій (253).

Рукоятка изъ крѣпкаго дерева, покрыта украшеніями, подобными предъидущимъ.

342. Тибетскій там-тамъ. (Въ родѣ металическаго кимвала).

Форма его не отличается отъ общеизвѣстной формы этого инструмента; кругомъ любопытная надпись:

«Омъ! мани падме, Омъ!»

О, въ лотусѣ кладъ, О!

Въ самомъ центрѣ инструмента слово: *хумъ*,—восклицаніе, употребляемое въ концѣ богослуженія и имѣющее значеніе близкое къ нашему изреченію «Аминь».

Съ другой стороны инструмента тибетская буква *ха*, означающая число 2; вѣроятно, этотъ там-тамъ былъ вторымъ по списку подобныхъ инструментовъ, находившихся въ храмѣ.

Надпись буквами *ланджа* [1], употребляемыми въ странѣ Могада, между Дели и Кашемиромъ. Отсюда, въ VII вѣкѣ нашего лѣтосчисленія, онѣ были заимствованы тибетцами; но чрезвычайная сложность этого рода письма была причиною, что ему предпочли другую азбуку, и нынѣ употребляемую въ Тибетѣ.

ТРОФЕЙ 2.

На право отъ дверей.

347. Индо-мусульманское вооруженіе.

Состоитъ изъ шишака съ кольчатою повязкою, изъ четырехъ составныхъ латъ и наручей, дамаскированныхъ золотомъ, и изъ кольчуги.

У чучелы, одѣтой въ это вооруженіе за поясомъ:

---

1. Изысканія гг. академиковъ Броссе и Шифнера, объяснили намъ эту надпись.

О значеніи словъ *мани* и *падме* смотри любопытныя подробности въ «Journal Asiatique». VII. стр. 205. 206.

311. Индусскій кинжалъ, называемый Хуттаромъ (254).

Вмѣсто рукоятки, ручка въ родѣ ушка, съ двумя длинными боковыми частями, идущими къ верху и замѣняющими желѣзную рукавицу.

Кинжалъ этотъ исключительно употребляется въ Индустанѣ, и такого рода обдѣлка нигдѣ больше не встрѣчается.

8. Индо-мусульманское вооруженіе (255).

Состоитъ изъ шишака и кольчуги, составленной изъ сѣти стальныхъ и мѣдныхъ колецъ, сочетаніе которыхъ должно напоминать сліяніе чистыхъ водъ священной рѣки Ганга, съ желтыми водами главнаго ея притока Джумны, протекающаго у Дели и причастнаго ея священному значенію. Можетъ быть, въ слѣдствіе этихъ особенностей, означенная кольчуга по-индійски называется *Зиррахъ-Кортахъ-Сакту*.

На булатномъ шишакѣ съ заостренною носовою стрѣлкою, начертано имя: *Ходъ - Шуллумдаръ - Гонжикри*. Кольчужная бармица такъ привѣшана, что можетъ закрывать не только голову и шею, но, въ случаѣ надобности и лице, помощью треугольной части, подымающейся и опускающейся, какъ забрало европейскаго шлема.

44. Индо-мусульманскій щитъ.

Отличнаго делійскаго булата, *холоднаго* закала, какъ щитъ № 170 трофея № 1.

21. Персидскій щитъ.

Изъ прозрачной кожи носорога, съ золотымъ вѣнцомъ и шишечками, высѣченными въ видѣ цвѣтка тюльпана.

257. 280. Индо-мусульманскія сабли, называемыя Кунда.

Онѣ принадлежали раджипутскимъ вождямъ. Головка

рукоятки, изящно дамаскированной золотомъ, кончается закругленнымъ остріемъ, за которое можно держаться рукою. Миніатюрные портреты, которые индусы пишутъ такъ мастерски, изображаютъ обыкновенно индійскихъ владѣтелей облокотившимися на такого рода оружіе. (Рис. XXIX. 5).

У № 257 желобчатый клинокъ изъ лентообразной стали (256).

У № 280 превосходный булатный клинокъ, съ широкимъ остріемъ въ видѣ лопатки. Съ обѣихъ сторонъ клинка, у пяты, цѣлый рядъ выпуклыхъ украшеній, дамаскированныхъ въ видѣ язычковъ, среди которыхъ начертано золотыми буквами слово: *Аллахъ!* Ножны позолочены.

283. Іогуръ индо-мусульманскій (257).

Сабля раджи, вся дамаскированная золотомъ. Рукоятка замкнутая, головка съ остріемъ или концомъ; устье и наконечникъ ноженъ покрыты украшеніями, изображающими деревья, цвѣты и охотничьи сцены.

Клинокъ кривой, изъ чернаго булата, покрытъ съ обѣихъ сторонъ выпуклыми изображеніями, обведенными золотою дамаскировкою, самой замѣчательной работы.

Украшенія эти представляютъ охотничьи сцены, бой животныхъ, въ числѣ которыхъ видны антилопы, слонъ, тигръ и левъ, поражаемый коннымъ охотникомъ. (Рис. XXIX. 6).

(Изображеніе подобнаго клинка, во всѣхъ подробностяхъ, можно видѣть на 8 листѣ изданія Musée de Tsarsko-éSélo).

182. Индо-мусульманскій іогуръ.

Клинокъ персидскій изъ булата, съ клеймомъ знаменитаго оружейника Шаха-Аббаса *Ассад'Уллаха изъ Испагани.*

255. Индо-мусульманскій пюлуаръ (257 а).

Отличный булатный клинокъ, съ зубчатымъ лезвеемъ. Стальная рукоятка, съ головкою въ видѣ чашечки и съ выпуклыми позолоченными украшеніями. По обуху надпись:

Когда въ нашихъ рукахъ рукоятка сабли, мы вносимъ смерть въ ряды нашихъ враговъ. О, Ами!

282. Индо-мусульманскій пюлуаръ.

Булатный клинокъ, зубчатый на подобіе пилы. Рукоятка съ выпуклыми, золочеными украшеніями, оборонной работы.

239. Персидская сабля (259).

Роскошное оружіе, съ клинкомъ изъ *табана*. Дорогая оправа изъ эмали яркихъ цвѣтовъ. (Эта сабля очень похожа на экземпляръ за № 269, трофея № 7 Турецкой комнаты).

360. 370. Лагорскія фитильныя ружья.

Стволы отличные, съ украшеніями, дамаскированными золотомъ и серебромъ. Ложе росписное, прикладъ длинный, въ видѣ ручки.

На верху трофея:

41. Индо-мусульманскій кинжалъ.

Рукоятка изъ нефрита, выточена въ видѣ лошадиной шеи.

191. Ножъ-кинжалъ маратскій.

28. Мамелюкская сабля.

96. Турецкая сабля.

Турецкія начальническія булавы и множество восточныхъ шишаковъ, взятыхъ въ 1829 году въ Эрзерумѣ и Адріанополѣ.

ТРОФЕЙ 3.

Съ правой стороны:

103. Персидскій щитъ изъ слоновой кожи (260).

На желтомъ выпукломъ полѣ щита отдѣляются, разрисованныя алою краскою, тисненыя украшенія, состоящія изъ букетовъ цвѣтовъ.

27. Персидскій щитъ изъ слоновой кожи (261).

На полѣ щита видны изображенія четырехъ персидскихъ царей, писанныя масляною краскою на золотомъ фонѣ; кругомъ цвѣты и гирлянды на черномъ фонѣ. Розетки щита изъ золоченой бронзы.

76. Восточный щитъ.

Подобенъ экземпляру за № 34 трофея № 2 Турецкой комнаты и также украшенъ дощечками изъ нефрита.

518. Индо-мусульманское вооруженіе.

Шишакъ, латы, состоящія изъ четырехъ досокъ и наручи стальные, съ золотою дамаскировкою. Рукавицы изъ шелковой ткани, окованной бронзовыми гвоздиками, какъ рукавицы вооруженія, находящагося въ трофеѣ № 2 Турецкой комнаты.

Вокругъ этого вооруженія размѣщено слѣдующее оружіе:

260. 261. Непальскіе мечи (коры).

Мечи съ кривымъ клинкомъ, который къ острію значительно расширяется; сообразно съ этимъ и ножны кривыя и широкія. (См. подобный экземпляръ въ трофеѣ № 6).

107. 115. Шпаги съ нарукавникомъ (262).

Древнее индустанское оружіе, давно уже вышедшее изъ употребленія и могущее служить образцомъ прежняго оружія народовъ сѣверной Индіи.

Клинокъ изъ прекрасной лентообразной стали, длиною въ 42 дюйма, прикрѣпленъ къ стальному дамаскированному нарукавнику, въ родѣ рукавицы. Если всунуть въ него руку, по локоть, то она встрѣчаетъ поперечную рукоятку шпаги. Длина протянутой руки съ оружіемъ составляетъ шесть футовъ.

Эти *мечи-копья*, туркменскаго или татарскаго происхожденія, вѣроятно, употреблялись въ конныхъ отрядахъ войскъ Великаго Могола и могли служить съ пользою только однимъ отличнымъ наѣзднікамъ.

Подобное оружіе было извѣстно въ Россіи въ XIV и XV вѣкахъ [1].

378. 379. Карги (263).

Древніе топоры, которые употреблялись браминами при священныхъ празднествахъ.

314. 315. Индо-арабскіе кинжалы (264).

Оправа съ насѣчкою и позолотою. Мы уже говорили объ этомъ оружіи двойственнаго происхожденія (смотри Турецкую комнату, трофей № 7).

296. Іогуръ (265).

Рукоятка, у которой головка съ продолговатымъ наконечникомъ, вся дамаскированная серебромъ въ видѣ пальмоваго листа; третья часть клинка отъ рукоятки также дамаскирована и покрыта изображеніями индусскихъ божествъ, цвѣтовъ, птицъ, тигровъ, слоновъ и проч. На клинкѣ этомъ, какъ въ зеркалѣ, отражается вся природа Индіи.

242. 265. 319. Кунды, мечи раджей, необыкновенной красоты и отдѣлки. У № 319 богатая портупея.

---

1. Смотри вышеупомянутое сочиненіе генерала Висковатова, томъ I. л. 99.

326. 327. Афганскія ружья (266), фитильныя съ согнутымъ прикладомъ [1].

309. Индусское ружье.

Съ фитилемъ и сошкою.

108. 410. Японскія ружья.

Съ фитилемъ.

203. Маврское ружье.

Съ фитилемъ.

382. 383. 384. 385. Копья малайскихъ султановъ (267).

Остріе извилистое, на подобіе пламени, изъ вороненой стали, съ золотыми украшеніями. Одно изъ послѣднихъ представляетъ нѣчто въ родѣ профили какого то уродливаго божества, съ богатыми золочеными украшеніями.

286. 287. Военныя афганскія литавры.

Ихъ помѣщаютъ спереди сѣдла и употребляютъ для подачи сигнала къ атакѣ. Одна изъ нихъ мѣдная, другая стальная, обтянутая крашеною кожею.

На верху трофея:

Четыре шишака съ коническою тульею и носовою стрѣлкою, взятые въ Эрзерумѣ и Адріанополѣ въ 1829 году.

Спереди трофея:

Сѣдла киргизскихъ вождей:

173. Передняя и задняя луки, съ позолотою, украшены бирюзами.

174. Оправа этого сѣдла серебряная съ чернью.

131. Татарское сѣдло.

Сѣдельныя украшенія серебряныя съ позолотою.

Сѣдла и сбруи турецкія, очень богатыя, съ большими

---

1. О стилѣ этихъ ружей смотри: Character and Costumes of Afghanistan, by Captain Lockyer Willis Hart. London. s. a. fol.

чеканными серебряными бляхами и другими золочеными украшеніями, съ насѣчкою.

Одно изъ сѣделъ, за № 137, было поднесено Императрицѣ Екатеринѣ II въ 1775 году турецкимъ посломъ Абдулъ-Керимомъ, беглербегомъ Румеліи.

По правую и лѣвую сторону этого трофея поставлены двѣ чучелы, одѣтыя въ вооруженія, довольно замѣчательныя:

379. Индо-мусульманское вооруженіе (269).

Шишакъ съ двойнымъ перомъ и кольчужною бармицею, которая покрываетъ голову, шею и, въ случаѣ надобности, все лице, какъ на шишакѣ вооруженія за № 8 трофея № 2.

Латы, составленныя изъ четырехъ частей и наручи обыкновенной формы; кольчуга спереди открыта и доходитъ до колѣнъ.

За поясомъ *хуттаръ* (№ 178), съ золоченою рукояткою прорѣзной работы.

Сѣкира изъ булата (№ 225), съ остріемъ въ видѣ полу-мѣсяца, покрыта арабскою надписью, которая заслуживаетъ вниманія. Она отличается свойственнымъ всему востоку напыщеннымъ оборотомъ рѣчи, въ которомъ, вмѣстѣ съ похвалами государю, встрѣчаются тонкія иносказанія или выраженія, полныя сентиментальной нѣжности.

Тотъ, кто будетъ владѣть (этимъ оружіемъ), да сдѣлается оградою государства и защитою власти верховной!

Если я хоть разъ извѣдалъ любовь, то не мѣшай мнѣ, о сердце мое, созерцать душу моего обожаемаго султана Джунджи-Бейтамги. Могу ли я дѣлать иначе?

Я начертилъ эту надпись, чтобы она жила такъ же долго, какъ долго будетъ длиться время. Я умру, но надпись моя останется какъ память любви моей къ султану.

За тѣмъ слѣдуетъ имя оружейника: *Эюба, сына Омера-Булудебара*.

389. Индо-мусульманское вооруженіе.

Подобно предъидущему, но безъ кольчужной сѣтки, на шишакѣ. Кольчуга длиннѣе и спереди съ выемкою, чтобы не стѣснять движеній ногъ.

Щитъ, за № 85, афганскій, изъ слоновой кожи, окрашенной красною краскою, усѣянъ разными украшеніями; на немъ шесть небольшихъ желѣзныхъ выпуклыхъ бляхъ, покрытыхъ насѣчкою. (Къ этимъ бляхамъ, на оборотѣ щита, прикрѣплена гвоздями подушка, служащая подпорою для руки).

Оба эти вооруженія вѣроятно изъ Кабула.

На этомъ щитѣ, какъ и въ самомъ духѣ восточныхъ народовъ, встрѣчаются самыя рѣзкія противуположности. Самыя отвратительныя изображенія скрываются среди прелестныхъ цвѣтовъ; смерть, во всѣхъ своихъ ужасныхъ образахъ, является среди самыхъ игривыхъ и граціозныхъ сюжетовъ.

ТРОФЕЙ 4.

Малайское оружіе.

Все что можетъ варварскій вкусъ придумать страшнаго, отвратительнаго, ужаснаго въ оружіи, соединено въ кинжалахъ жителей Явы, Суматры, Борнео, Целебеса и вообще всѣхъ малайскихъ народовъ.

Эти кинжалы, называемые *Крисами*, въ особенности извѣстны въ Европѣ, благодаря отвратительной формѣ разныхъ фигуръ тамошнихъ идоловъ, украшающихъ рукоятки, выдѣланныя иногда съ большимъ искуствомъ изъ слоновой кости, а иногда золотыя, богатой обронной чеканки.

Утверждаютъ, что стальной клинокъ этихъ кинжаловъ извилистый, съ округленными зубцами, растворяютъ кислотами, смѣшанными съ ядомъ. Хотя обычай этотъ не повсемѣстный и не всегда исполняется, не менѣе того, всего благоразумнѣе съ осторожностію касаться этихъ клинковъ, въ избѣжаніе несчастныхъ случаевъ.

Въ этомъ трофеѣ собрано множество различныхъ крисовъ, которыхъ ножны или простыя деревянныя, или серебряныя съ золотою насѣчкою.

Одинъ изъ нихъ, за № 303, состоитъ изъ двухъ клинковъ съ рукоятками свободно размыкающихся и составляетъ въ сущности два отдѣльныхъ кинжала. Подобнымъ крисомъ вооружаются малайскіе фанатики, когда они, въ порывѣ изступленія и бѣшенства, обрекая себя мученической смерти, пускаются въ безумный бѣгъ, и на бѣгу поражаютъ всѣхъ встрѣчныхъ жертвъ, предопредѣленныхъ свыше, самою судьбою. Изъ числа этихъ кинжаловъ №№ 147 и 326, самые красивые помѣщены у окна, которое подлѣ трофея. Первый изъ нихъ съ клинкомъ, богато дамаскированнымъ золотомъ (271).

Въ трофеѣ соединены и другія оружія самыхъ странныхъ формъ, какъ напримѣръ:

257. Длинный крисъ съ острова Суматры (272).

Клинокъ узкій и длинный, какъ клинокъ стилета.

Это оружіе принадлежало Тоэанкое Соеровассо, одному изъ вождей, убитому въ сраженіи съ голландскими войсками, въ 1837 году.

251. Кинжалъ (Ментокъ) съ острова Явы (273).

Клинокъ съ разширяющимся остріемъ и съ округленнымъ обухомъ; на рѣзной рукояткѣ изъ слоновой кости, высѣчены буквы. Ножны серебряныя.

Это оружіе принадлежало богатому туземцу изъ провинціи Безоебіе.

149. Ментокъ съ острова Явы.

Рукоятка изъ твердаго дерева.

256. Кампакъ съ острова Явы (274). Страшное оружіе, въ родѣ рогатины.

255. Тжоендріекъ съ острова Явы (275).

Родъ длиннаго кинжала или короткаго меча. Рукоятка и оправа ноженъ серебряныя, обронной чеканки. Головка изображаетъ распустившійся цвѣтокъ.

254. Ведунгъ съ острова Явы (276).

Ужасное оружіе съ широкимъ и толстымъ клинкомъ, въ употребленіи у одного племени, обитающаго подножья Тингерскихъ горъ.

253. Бадé-Бадé (277).

Нотаенное оружіе, въ родѣ небольшаго кинжала, съ короткимъ клинкомъ, изогнутымъ внутрь, и рукояткою, выдѣланною изъ зуба какого-то четвероногаго и украшенною серебряною насѣчкою съ позолотою.

На островѣ Явѣ, богатые туземцы постоянно носятъ это оружіе, повидимому съ какою либо тайною цѣлью или изъ предосторожности. Выходя со двора, они вкладываютъ за поясъ, другое оружіе, напримѣръ крисъ, а бадé-бадé прячутъ за пазуху или въ складки одежды.

Свѣдѣнія, касающіяся вышеупомянутаго оружія, собраны большею частью въ 1844 г., въ голландскихъ индійскихъ владѣніяхъ, обязательнымъ посредствомъ г. фонъ-Бека, который въ то время былъ секретаремъ императорской миссіи въ Гагѣ.

Мы видѣли у г. фонъ-Зибольда японскій кинжалъ, почти совершенно схожій съ этимъ бадé-бадé; отъ этого же ученаго путешественника мы слышали объ одномъ обычаѣ, доказывающемъ, до какого безумія доходятъ иногда обидчивые японцы. Они всегда носятъ при себѣ это оружіе, которымъ въ крайнемъ случаѣ лишаютъ себя жизни, распарывая себѣ животъ,—если заслужили опалу отъ государя или если оскорблена ихъ честь. Съ дѣтства японцы привыкаютъ къ мысли о такомъ самоубійствѣ, и у японскихъ дѣтей есть игра, въ которой они съ помощью деревяннаго бадé-бадé, представляютъ, какъ японскій сановникъ лишаетъ себя жизни.

Другое оружіе съ Зондскихъ острововъ, мы найдемъ въ трофеѣ № 8.

ТРОФЕЙ 5 и 6.

Впереди этихъ трофеевъ помѣщены двѣ чучелы, одѣтыя въ превосходныя вооруженія, принадлежащія къ числу драгоцѣннѣйшихъ вещей нашего Арсенала:

269. 270. Вооруженія сейкскихъ вождей, конца XVIII-го вѣка.

Второе изъ нихъ состоитъ изъ шишака, длинной кольчуги, наручей, наголенниковъ, и краснаго бархатнаго кафтана, отороченнаго чернымъ бархатомъ, подбитаго ватою и усѣяннаго позолоченными гвоздиками, составляющими самые живописные узоры. Этотъ кафтанъ, на шелковой подкладкѣ, украшенъ четырнадцатью стальными золочеными бляхами, которыя защищаютъ грудь, спину, бока и плечи.

Рукавицы и поножи бархатные, также подложены ватою и обиты гвоздиками.

Шишакъ съ кольчужною сѣткою изъ стальныхъ и мѣдныхъ колецъ, покрытъ золотою насѣчкою (278).

Первое вооруженіе состоитъ изъ тѣхъ же частей и сверхъ того къ нему принадлежатъ латы, составленныя изъ четырехъ досокъ: на нихъ, какъ на шишакѣ и на нарукавникахъ выпуклыя украшенія, изображающія гирлянды цвѣтовъ. Превосходный индійскій булатъ, изъ котораго выдѣланы эти послѣднія части вооруженія, можетъ служить образцовымъ произведеніемъ (279).

Рисунки обоихъ этихъ вооруженій были посылаемы, въ 1843 году въ Калькутту, для представленія на усмотрѣніе азіатскаго общества (Royal Asiatic Society); они были сравнены съ старинными миніатюрами, изображающими придворныхъ Великаго Могола, въ концѣ XVII-го вѣка, и оказалось, что на рисункахъ представлены вооруженія сейкскихъ вождей. Извѣстно, что во время блеска имперіи Великаго Мо-

гола, Лагоръ былъ одною изъ его резиденцій, и что тамошніе оружейники, соперничая съ делійскими, пользовались такою же славою.

Подлѣ этихъ вооруженій, передъ трофеемъ № 7, положены на сѣдла:

365. 366. Два длинныхъ кафтана (чоги) сейкскихъ раджей, изъ алаго кашмира, богато вышитые золотомъ.

Въ этихъ же трофеяхъ находятся турецкіе щиты, взятые въ сраженіи при Вѣнѣ, въ 1683 году; афганскіе щиты, кольчуги, персидскія вооруженія, разныя персидскія и турецкія сабли и два копья, изъ которыхъ одно курдское, взятое во дворцѣ Аббаса-Мирзы въ Таврисѣ, въ 1827 году.

ТРОФЕЙ 7.

Въ задѣланномъ окнѣ этой комнаты:

Въ нижней части этого трофея разные персидскіе и индо-мусульманскіе кинжалы съ клинками и оправою, самыхъ разнообразныхъ формъ, и съ богатѣйшими украшеніями.

Эти предметы окружаютъ небольшой, но очень красивый щитъ:

177. Афганскій щитъ.

Весь изъ булата и дамаскированъ золотомъ. Надписи на немъ заимствованы изъ 256 стиха второй главы корана [1]; стихъ этотъ читается мусульманами какъ молитва и пишется часто на амулетахъ [2]. Сверхъ того на щитѣ видны имена первыхъ четырехъ халифовъ по суннитскому толку, т. е. *Абубекра, Омара, Отмана* и *Алія*.

Извѣстно, что афганы—сунниты и потому коренные враги персіянъ.

---

1. Le Koran. Traduction de Kasimirski, стр. 48.
2. Примѣчаніе Казимірскаго, тамъ же.

47. 292. 293. 342. Маратскіе кинжалы.

Они имѣютъ видъ ножей, съ булатнымъ клинкомъ, очень широкимъ и толстымъ близъ рукоятки и съ искривленнымъ внутрь лезвеемъ. Оружіе это производитъ страшныя раны.

Экземпляръ за № 292 съ чернымъ булатнымъ клинкомъ, на которомъ начертано имя «Гуссейна», вѣроятно оружейника. По обуху и по пятѣ чудная золотая дамаскировка и украшенія, обронной чеканки, изображающія массы цвѣтовъ, среди которыхъ скрываются птички (280).

У № 347 оправа и ножны золотыя, съ эмалью. Рукоятка изъ моржевой кости. Это превосходное оружіе, принадлежавшее, вѣроятно, одному изъ туземныхъ владѣтелей, можетъ служить образцемъ такого рода кинжаловъ, встрѣчаемыхъ также и у сейковъ.

296. 330. Персидскіе кинжалы.

Они своею формою напоминаютъ тѣ кинжалы, которые персіяне обыкновенно носятъ за поясомъ; но рукоятка не изъ кости, а изъ булата и покрыта выпуклыми арабскими надписями, вырѣзанными чрезвычайно искусно.

На экземплярѣ за № 296 надписи заключаютъ воззванія къ Богу и Али (281).

На № 330 воззванія, подобныя тѣмъ, которыя изображены на грузинской саблѣ за № 109. (См. трофей № 3 Турецкой комнаты) и сверхъ того слѣдующіе персидскіе стихи:

Слово безсильно, чтобы достойно прославить качества Али.

Чаша не можетъ заключить въ себѣ всѣ воды Океана.

Вполнѣ постигнуть Али,—свыше силъ моихъ.

Но я знаю, что найдти ему равнаго—невозможно.

290. Индо-мусульманскій кинжалъ (Карула) (282).

Рукоятка этого кинжала имѣетъ странную форму, въ видѣ двойнаго ушка; клинокъ изъ одного куска булата. Ножны кожаныя, съ устьемъ и наконечникомъ изъ булата, съ золотою насѣчкою.

293. Индо-мусульманскій ножъ-кинжалъ (283).

Делійскій оружейникъ, изготовляя это оружіе, хотѣлъ по видимому, воспроизвести европейскій образецъ. Клинокъ, рукоятка, устье и наконечникъ ноженъ — булатные, дамаскированные золотомъ.

42. 44. 268. 275. 348. 398. Афганскіе ножи-кинжалы (Зиррагъ-Букъ).

Ихъ булатный клинокъ, короткій, но крѣпкій, оканчивается коническимъ остріемъ, которымъ можно разрѣзать кольчугу: отъ этого свойства и произошло самое названіе кинжала [1].

№№ 42 и 44 съ обыкновеннымъ клинкомъ (284).

№ 275 съ клинкомъ, надъ которымъ оружейникъ истощилъ все свое искуство. На пятѣ богатая насѣчка, а вдоль обуха идутъ небольшіе жолобки, въ которые всажены жемчужины, перекатывающіяся отъ одного конца къ другому, при дѣйствіи кинжаломъ (285).

№ 348 съ простымъ клинкомъ, но у ноженъ богатая оправа изъ золота съ эмалью самыхъ яркихъ оттѣнковъ, изображающею птицъ и букеты цвѣтовъ.

169. 269. 288. 289. 354. Индо-мусульманскіе хуттары.

Клинокъ и рукоятка булатные.

№ 169 съ одиночнымъ клинкомъ (286). (Рис. XXIX. 2).

№ 269 съ двойнымъ клинкомъ (287). (Рис. XXIX. 1).

---

1. Мы уже сказали, что *зирегъ* по-персидски значитъ кольчуга. Это *зирегъ* передѣлалось въ *зиргъ*.

№ № 288 и 289, первый съ одиночнымъ, второй съ двойнымъ клинкомъ, но малыхъ размѣровъ: это даетъ поводъ думать, что означенные кинжалы женскіе (288).

У № 354 оправа очень простая; на клинкѣ съ одной стороны изображеніе разсвирѣпѣвшаго слона, преслѣдующаго своего вожатаго, съ другой, изображеніе всадника, наскакивающаго на пѣшаго воина. Фигуры выпуклой обронной чеканки и дамаскированы золотомъ.

458. 459. Индо-мусульманскіе боевые молоты (Загналы) (289).

Они булатные и дамаскированы золотомъ. Одинъ изъ нихъ двух-конечный.

624. Индо-мусульманское двух-конечное копье.

Это красивое оружіе замѣчательно оригинальною формою острія, выкованнаго изъ булата. (Рис. XXIX. 4).

519. 604. Индо-мусульманскія сѣкиры (290).

Желѣзо украшено гравировкою; топорище выковано на подобіе слоновой головы; древко изъ полаго желѣза, покрытаго серебряною насѣчкою и разными узорами. Нижняя часть отвинчивается и составляетъ кинжалъ, съ короткимъ и тонкимъ клинкомъ, который входитъ въ пустоту древка.

328. 332. Индо-мусульманскіе кинжалы.

Превосходное оружіе, съ рукояткою, выточенною изъ одного куска нефрита, на подобіе чашки. На одной представленъ большой, распустившійся цвѣтокъ, на другой гроздовидный плодъ, въ родѣ клубники.

276. 312. Непальскія боевыя косы (Кукри) (291).

Нѣчто въ родѣ нашихъ большихъ серповъ или косъ. (Рис. XXIX. 10).

Кукри употребляются и въ южной части Индостана, гдѣ носятъ тоже названіе. Графъ Варренъ, участвовавшій въ экспе-

диціи противъ кроткаго султана, на Мисорской границѣ, упоминаетъ объ этомъ оружіи [1].

259. 285. Непальскія кори.

Мечъ еще болѣе странной формы: клинокъ оканчивается широкою, закругленною полосою. (Рис. XXIX. 9). Въ рукахъ туземцевъ, это страшное оружіе: принцъ Вальдемаръ прусскій говоритъ о немъ въ своемъ описаніи путешествія по Индіи. Въ іюлѣ 1845 года онъ видѣлъ, какъ человѣкъ, вооруженный подобнымъ мечемъ, однимъ ударомъ отсѣкъ голову буйвола. Точно такимъ же образомъ, въ глазахъ принца, было убито нѣсколько этихъ животныхъ и одинъ изъ министровъ непальскаго раджи (зрѣлище происходило въ присутствіи двора) не счелъ неприличнымъ показать при этомъ случаѣ свою ловкость и богатырство [2].

Эти два меча помѣщены надъ японскою пушкою, поставленною внизу трофея.

Пушка эта, или лучше сказать фальконетъ, изъ отличной бронзы, вѣсомъ въ 4 пуда 18 фунтовъ, имѣетъ въ длину 54 дюйма, съ отверстіемъ дула въ $1^1/_4$ дюйма въ поперечникѣ. Казенная часть, къ сожалѣнію утратившаяся, привинчивалась къ дулу; запалъ устроенъ съ боку, какъ у мушкетона. По видимому надъ нимъ была придѣлана подвижная крышка, какъ надъ ружейною полкою.

На пушкѣ японская надпись, китайскими буквами: вотъ переводъ ея, сообщенный профессоромъ Васильевымъ:

Эта пушка сдѣлана въ XVII-е лѣто Куанъ-іонъ, въ круговое число Ген-чекъ, въ счастливый день 9-й луны, въ

1. L'Inde Anglaise, томъ 2. стр. 25.

2. Die Reise S. K. H. des Prinzen Waldemar von Preussen. Berlin. 1857. стр. 196.

области Іеддо, Сіо-чіан-но-Ками, старшимъ сыномъ, и Ива-мано-Ками, младшимъ сыномъ Вата-Набе-Сло-Каку-Ясцуну. Ядро вѣсомъ въ 50 мѣ 34.... (?).

(17-й годъ Куангъ-іонгъ соотвѣтствуетъ 1765 году).

По срединѣ трофея:

404. Персидское вооруженіе (293).

Одно изъ богатѣйшихъ въ Арсеналѣ.

Шишакъ, латы и наручи изъ булата, принадлежатъ къ числу превосходнѣйшихъ произведеній персидскаго искуства. (Шишакъ см. на Рис. XVIII. 2).

На шишакѣ начертаны 13-й стихъ 61-й гл. и 110-я гл. корана, извѣстные подъ названіемъ «Прибѣжища»[1], и сверхъ того воззваніе, въ которомъ поименованы четырнадцать лицъ *безгрѣшныхъ*, составляющихъ, по шіитскому закону, украшеніе человѣческаго рода, а именно: Могаммедъ, его дочь Фатима, и двѣнадцать великихъ имамовъ: Алій I, Гассанъ I, Гуссейнъ, Алій II, Могаммедъ I, Джафаръ, Муза, Алій III, Могаммедъ II, Алій IV, Гассанъ II и Могаммедъ III. У каждаго изъ нихъ свое прозвище: Могаммедъ (пророкъ) называется *избранникомъ*, Алій *любимцемъ Божіимъ*, Фатима *чистою дѣвою*, Гассанъ и Гуссейнъ, *благородными отраслями*, и проч.

Латы составлены изъ пяти частей, соединенныхъ шарньерами; нагрудная часть, всѣхъ больше, самой изящной формы, съ выемкою. На ней надписи изъ корана, гл. 2. стихи 257—259. гл. 33. стихъ 56. гл. 61. стихъ 13. гл. 65. стихи 2. 3. [2].

---

1. Le Koran. Traduction de Kasimirski, стр. 460 и 519.
1. Le Koran. Traduction de Kasimirski, стр. 48. 347. 460. 465.

Всѣ эти надписи, набожныя воззванія, обыкновенно употребляемыя шіитами, дамаскированы здѣсь золотомъ, а на шишакѣ особая надпись указываетъ на время выдѣлки вооруженія, принадлежавшаго шаху Гуссейну, вотъ надпись: *Выдѣлано .....? нижайшимъ изъ рабовъ Гуссейна, въ 1110 годъ* (1699 или 1700).

Между вещами, находящимися вверху трофея замѣчательны:

521. 522. Персидскія военныя булавы.

Рукоятка ихъ отвинчивается и съ нею вмѣстѣ выходитъ изъ полости желѣзнаго древка тонкій и острый клинокъ кинжала. (Рис. XVIII. 3).

На право и на лѣво отъ трофея:

308. Два опахала отъ мухъ для лошади раджи.

Эти опахала довольно рѣдки: ручка каждаго изъ нихъ серебряная, съ насѣчкою.

Въ этой же комнатѣ, на обоихъ подоконникахъ помѣщены разныя восточныя сѣдла и сбруи.

На лѣвомъ подоконникѣ:

14. 155. Бухарскія сѣдла (294).

Форма ихъ очень оригинальна: вьюкъ, изъ росписнаго дерева, представляетъ разные цвѣты и узоры, разбросанные по красному полю; въ украшеніяхъ этихъ преобладаютъ въ особенности цвѣта желтый и зеленый. Жолобки и выемки головки на передней лукѣ сѣдла выложены слоновою костью съ рѣзьбою; подушка бархатная, желтаго цвѣта съ черными полосками. (Рис. XXVIII. 2. 2. а.).

Къ одному изъ сѣделъ прикрѣплены военныя литавры, служащія для подачи сигнала къ наступленію и атакѣ. (См. Афганскія литавры трофея №3).

113. Хивинское сѣдло.

Вьюкъ обитъ сафьяномъ, съ украшеніями изъ накладной слоновой кости съ рѣзьбою. Чапракъ шерстяный, полосатый, самыхъ живописныхъ цвѣтовъ.

Принадлежащая къ нему сбруя, съ роскошнымъ серебрянымъ приборомъ, усыпана цвѣтными каменьями и другими украшеніями.

29. Сѣдло и узда турецкія.

169. Сѣдло и сбруя турецкія.

Какъ то, такъ и другое въ богатой обдѣлкѣ.

Съ боку у окна:

269. Индо-мусульманскій кинжалъ.

Это оружіе, формы весьма оригинальной, имѣетъ булатный реброватый клинокъ, съ струйчатымъ отливомъ. Рукоятка съ замкнутою чашкою, какъ у сабли, и съ головкою изъ рѣзной слоновой кости. На ней, вмѣсто заклепокъ, связывающихъ оправу, видны восемь серебряныхъ монетъ временъ великаго могола Шаха-Алема-Гира, изъ династіи баберидовъ, выбитыхъ въ шестой годъ его царствованія (1171 т. е. въ 1758 годъ) въ Эркатѣ, нынѣшнемъ мадрасскомъ президенствѣ: на нихъ арабская надпись: *Падишахъ-Алемъ-Гиръ 1171, выбита въ Эркатѣ, въ 6-й годъ.*

91. Мавританская шпора.

У нея желѣзный конецъ замѣчательной длины, а дужки прорѣзной работы.

ТРОФЕЙ 8.

Оружіе съ Зондскихъ острововъ:

266. 267. 268. Сабли или мечи дейаковъ [1] съ Борнео (296).

---

1. Смотри въ Revue des deux Mondes, 15 мая 1846 года,

Любопытный снарядъ, состоящій изъ длиннаго, деревяннаго пустаго ствола, для метанія небольшихъ стрѣлъ, съ остріемъ, смазаннымъ ядомъ. Къ стволу прикрѣплено желѣзное копье, въ родѣ штыка. Къ снаряду принадлежитъ колчанъ для стрѣлъ.

Передъ трофеемъ на чучелѣ:

87. Вооруженіе сейкскаго вождя.

При немъ нѣтъ бархатнаго кафтана, какъ въ вооруженіяхъ трофеевъ № 5 и 6; латы, составленныя изъ четырехъ частей и шишакъ, превосходнаго булата желтоватаго цвѣта, покрыты выпуклыми украшеніями, представляющими вѣнокъ изъ листьевъ и плодовъ, самой изящной работы, съ золотою насѣчкою.

За поясомъ чучелы:

294. Индо-арабскій кинжалъ (298).

Клинокъ подобный клинку кинжаловъ трофея № 3; головка рукоятки, обронной работы съ позолотою, представляетъ изображеніе львиныхъ головъ; верхняя ея часть, замыкающаяся крышечкою на шарніерѣ, вмѣщаетъ небольшую пустоту, для храненія яда. Подобныя украшенія покрываютъ оправу ноженъ.

Въ рукѣ чучелы:

119. Индо-мусульманская сабля или пюлуаръ (299).

Клинокъ, очень замѣчательный, изъ булата, съ выпуклыми и золочеными украшеніями, представляющими, по обѣимъ сторонамъ полосы, разныя воинскія и охотничьи сцены, бой слоновъ, носороговъ и пр.

87. Афганскій щитъ.

разсказъ объ экспедиціи Джемса Брука, сдѣлавшагося владѣтелемъ значительной области на Борнео и сообщившаго свѣдѣнія о дейакахъ.

ТРОФЕЙ 9.

Надъ каминомъ:

200. 207. 208. 209. Восточныя фитильныя ружья.

200. Восьмигранный стволъ съ овальнымъ дуломъ.

208. Стволъ крѣпостнаго ружья, изъ отличнаго булата, съ насѣчкою и украшеніями дамаскированными золотомъ. У затравки арабская надпись *Іоссифъ*, съ присовокупленіемъ слова *испыталъ*, въ доказательство, что стволъ былъ испытанъ и найденъ удовлетворительнымъ.

209. Превосходный булатный стволъ, съ выпуклыми украшеніями, дамаскированными золотомъ. У завтравки клеймо оружейника *Хаджи-Азобъ*. (Хаджи прилагательное, удостовѣряющее, что мастеръ ходилъ на поклоненіе въ Мекку).

607. Персидское вооруженіе.

Очень замѣчательно богатою золотою насѣчкою шишака, изящною формою латъ, составленныхъ изъ пяти частей, изъ коихъ двѣ переднія, грудныя, соединены рядомъ золоченыхъ пуговицъ и, наконецъ, прекрасною кольчугою. Овальныя ея кольца представляютъ на плечахъ и въ верхней грудной части особый, невиданный еще нами, способъ скрѣпленія: сквозь каждое изъ нихъ, по направленію малаго діаметра, пропущена узенькая полоска, служащая и бо̀льшею связью и лучшею защитою. Въ остальныхъ частяхъ кольчуги, кольца имѣютъ круглый видъ и спаяны по обыкновенію, въ видѣ ячменныхъ зеренъ.

Это вооруженіе испещрено арабскими надписями. На латныхъ частяхъ изображено: *О, ты, который устрояешь наши дѣла!* и стихи, заимствованные изъ ко-

рана: гл. 48. ст. 1. гл. 61. ст. 13. гл. 12. ст. 64. гл. 2. ст. 258. 259. гл. 19. гл. 113. гл. 114 и послѣдній (см. Французскій переводъ корана, Казимирскаго).

Эти надписи расположены на разныхъ частяхъ латъ, въ вышеписанномъ порядкѣ.

На шишакѣ:

Въ двѣнадцати четыреугольникахъ, по три раза начертаны слѣдующіе четыре стиха, заимствованные изъ предисловія Гюлистана, сочиненія шейха Сади:

Цѣль наша начертать нѣсколько строкъ, которыя могли бы остаться послѣ насъ, такъ какъ наша жизнь скоротечна. Можетъ быть, со временемъ, какой нибудь великодушный человѣкъ, движимый сожалѣніемъ, помолится о дервишахъ.

Щитъ, принадлежащій этому вооруженію изъ дамасской стали и весь покрытъ золоченымп украшеніями. По ободу, въ мишеняхъ между изображеніями львовъ, видна надпись:

Среди сѣчи, когда для защиты отъ удара, будетъ поднятъ этотъ щитъ, то онъ съ одной стороны загорится какъ солнце, съ другой заблеститъ какъ молодая луна, а всѣмъ своимъ видомъ напомнитъ круглый сводъ небесный.

Различное оружіе, сабли, кинжалы, сѣкиры, помѣщены вокругъ этого вооруженія или надъ нимъ. Изъ нихъ замѣчательны слѣдующія:

332. Хоросанская сабля.

Рукоятка изъ моржевой кости; крыжъ, съ опущенными концами, обдѣланными на подобіе драконовыхъ головъ. Отличная булатная полоса, съ слѣдующими надписями: съ правой стороны:

Аббасъ, рабъ царя Избранныхъ (Алія). *Болѣе проницательной, чѣмъ разумъ Платона.* Съ лѣвой стороны:

Ужасные взгляда расшѣванной красавицы (оригинальное сравненіе) *Работа Кельбъ-Али* (сына Ассад'Уллаха).

На верху трофея:

Нѣсколько восточныхъ шишаковъ, изъ которыхъ нѣкоторые взяты въ эрзерумскомъ и адріанопольскомъ арсеналахъ.

На каминѣ въ витринѣ:

14. Одежда татарскаго мальчика, присланная послѣднимъ ханомъ крымскимъ Шагинъ-Гиреемъ, для поднесенія молодому Великому Князю Александру Павловичу (299).

Этотъ роскошный княжескій костюмъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

Изъ золотой парчевой шапки, осыпанной жемчугами, съ рубиномъ на маковкѣ, вмѣсто пуговки.

Изъ шелковаго исподняго архалука, шитаго золотомъ и отороченнаго серебрянымъ галуномъ.

Изъ верхняго шелковаго архалука, шитаго золотомъ, украшеннаго жемчугомъ и серебрянымъ галуномъ и жемчужными пуговками.

Изъ шелковаго зеленаго пояса, шитаго золотомъ, съ серебряною бахрамою.

Изъ колчана, обтянутаго зеленымъ бархатомъ, обложеннаго золотомъ и жемчужинами, съ красивыми золотыми бляшками, украшенными нефритомъ, бирюзою, рубинами и изумрудами; съ перевязью изъ краснаго сафьяна, обложеннаго золотымъ галуномъ съ золочеными серебряными бляшками, застежками и цѣпочкою.

По обѣимъ сторонамъ витрины:

72. 76. Восточные шишаки, взятые въ Эрзерумѣ въ 1829 году.

Передъ каминомъ:

63. Крымско-татарское сѣдло, съ двойною конскою сбруею.

Оно состоитъ изъ небольшаго вьюка, крытаго краснымъ сафьяномъ и сукномъ, и обшитаго бархатомъ того же цвѣта, съ золотыми галунами. Съ обѣихъ сторонъ сѣдла идутъ красныя бархатныя полы, шитыя золотомъ, спускающіяся на другія полы фіолетоваго бархата, тоже шитаго золотомъ. Все это положено на небольшой чапракъ, изъ краснаго сукна, шитый золотомъ по четыремъ угламъ.

177. Калмыцкое сѣдло.

179. Киргизское сѣдло.

По срединѣ комнаты помѣщены пирамиды, составленныя изъ ружей и мушкетовъ различныхъ странъ Востока.

Изъ нихъ въ особенности замѣчательны:

ВЪ ПИРАМИДѢ 10.

13. Турецкій карабинъ.

Прекрасное оружіе, вѣроятно, принадлежавшее пашѣ. Стволъ булатный; прикладъ украшенъ наборомъ изъ слоновой кости съ серебряными бляшками.

27. Турецкій карабинъ.

Стволъ булатный, усѣянный украшеніями дамаскированными серебромъ. Ложе и прикладъ украшены роскошнымъ наборомъ въ видѣ розетокъ, изъ латуни и тонкихъ пластинокъ изъ слоновой кости, — родъ украшеній, часто встрѣчающійся на огнестрѣльномъ оружіи Азіятской Турціи.

99. Янычарскій карабинъ.

Стволъ изъ булата (déroché).

255. Индійское ружье, изготовленное съ европейскаго образца, вѣроятно на Цейлонѣ.

303. Ружье съ персидскимъ стволомъ, но кабардинскою оправою.

Прекрасный булатный стволъ.

330. Индійское ружье, стараго образца и устройства, нынѣ не употребляемаго.

Казенная часть для четырехъ зарядовъ, помѣщенныхъ въ четыре цилиндра, которые вращаются вокругъ подвижной оси.

283. Курдскій карабинъ.

Отличный, восьмигранный стволъ, дамаскированный золотомъ.

Надпись на казенной части: *Работа Никула.*

На замочной доскѣ вырѣзанъ годъ 1220 (1805 г.).

ВЪ ПИРАМИДѢ 11.

195. 272. 312. Черкесскія и кабардинскія ружья.

Всѣ они отличны; изъ нихъ первое бьетъ очень далеко. На казенникѣ втораго видна арабская надпись *Испытано Сари-Али.*

36. Черногорское ружье.

25. 136. Трапезунтское ружье.

Подобныя ружья находятся въ трофеяхъ № 5 и 9 Турецкой комнаты.

58. 101. Турецкія ружья изъ Македоніи.

146. Сулиотское ружье.

265. Ружье арабскаго шейха.

Ложе усѣяно кораллами въ видѣ зеренъ, обведенными серебряною проволокою, которая составляетъ оригинальный узоръ.

349. Грузинское ружье.

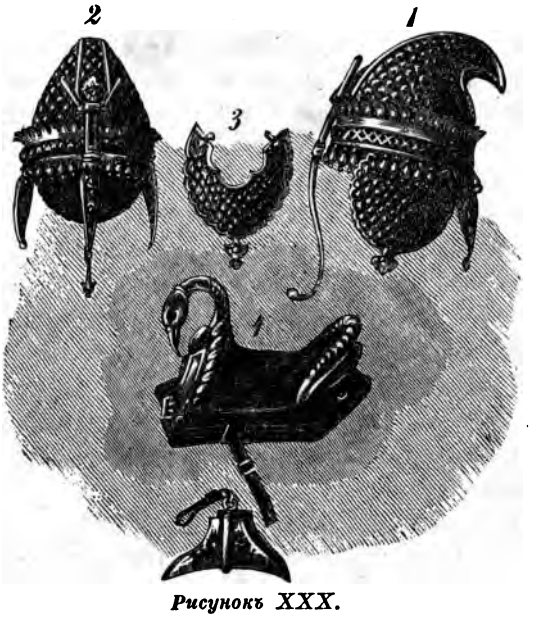
Прикладъ наборной работы, но дурнаго стиля.

364. Кабильское ружье.

Отличное оружіе, принадлежавшее одному кабильскому вождю.

Стволъ весь дамаскированный золотомъ, съ различными арабскими надписями: На казенникѣ *Работа Али.* На стволѣ: *Когда ты будешь въ рядахъ воиновъ, сражающихся за вѣру, мечи во врага огонь смерти; защищайся храбро и тебя не коснется смертоносный мечъ.* Годъ 1049 (1639). За тѣмъ слѣдуютъ арабскія буквы *С, К* и *Н,* по которымъ называются три главы корана (38. 50. 68.) и кабалистическія цифры 4. 4. 1. 2. 18. 19. 20—26. 31. 34—38. 41. 42. 45. У самаго дула: *Но Богъ снисходитъ къ вамъ, онъ слышитъ и знаетъ все* (гл. 2 стихъ 131), *Адра-Кизехъ, сынъ Эльтагира, Аксса.*

Это прекрасное оружіе было привезено изъ Африки, покойнымъ герцогомъ Лейхтенбергскимъ.



Рисунокъ XXX.

1. 2. Индо-мусульманскій шишакъ. 3. Набородникъ шишака. 4. Сѣдло Типпо-Саиба.

ОПЕЧАТКИ.

На стран.	*Стр.*	*Напечатано.*	*Должно читать.*
XI	30	партизановъ	партазановъ
33	22	отлитый	отличный
47	9	нечто	ничто
59	28	Юдига	Юдича
74	31	юшмана	юмшана
89	28	Дезизономъ	Демезономъ
92	14	обноженнымъ	обнаженнымъ
96	21	сверкнули	сверкнула
100	17	обордажнымъ	абордажнымъ
120	6	курфиршествъ	курфиршества
120	7	датскаго	датскимъ
224	12	крытый	крытаго

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

	Стран.
Видъ Царскосельскаго Музея съ планами этажей.	
Предисловіе . Рис. I. . . .	I
Рис. II. . . .	XIV
Согласительная таблица. .	XV
Рис. II. a.	XVIII
Входъ въ музей. Рис. III. .	1
Рис. полному вооруженію А. В.	3
Рис. IV. . .	17
Прихожая . . Рис. V. . .	18
Рис. VI. . .	25
Зала нижняго этажа.	
Рис. VII. . .	26
Рис. VIII. .	39
Кабинетъ. . . Рис. IX. . .	40
Рис. X. . . .	61
Комната Государыни Императрицы . . Рис. XI. . .	62
Рис. XII. .	68
Библіотека . . Рис. XIII. .	69
Рис. XIV. .	79
Комната огнестрѣльнаго оружія . . . Рис. XV. . .	80
Рис. XVI. . .	85
Албанская комната.	
Рис. XVII. .	86
Рис. XVIII. .	90
Лѣстница . . . Рис. XIX. . .	91
Рис. XX. . .	130
Большая зала или зала рыцарей. . . . Рис. XXI. . .	131
Рис. XXII. .	147
Русская комната.	
Рис. XXIII. .	148
Рис. XXIV. .	179
Башни арсенала.	
Рис. XXV. .	180
Рис. XXVI .	185
Турецкая комната.	
Рис. XXVII .	186
Рис. XXVIII.	230
Индо-мусульманская комната . . . . Рис. XXIX. .	231
Рис. XXX. .	263

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Стран.

Аллебарды гвардіи Людовика XIV 97
— Швейцарской стражи Людовика XIV. 101
— Польскія 99
— Нѣмецкія 103, 104, 108, 128, 143
— Болонскія 104
— Италіянскія . . . 104, 108
— Французскія. . . 108, 127
— Саксонскія. .110, 127, 128
— Швейцарскія. 127
— Виртембергская 127
— Баварская 128
— Пѣхотныхъ офицеровъ 148
Амбразская галлерея 73
Арбалеты. 120, 121, 122
Аркебузы: Карла XII 81
— Фитильная. 146
— Нѣмецкія 65, 95, 101, 105, 110, 139, 140, 144
Бадé-бадé, небольшой кинжалъ съ острова Явы. 247
Барлица 5
Бармицы 8
Бахтерецъ 155, 167
Бердыши: Савойскій 97
— Брауншвейгскій 97
— Эрзерумскіе 98
— Саксонскіе. 99
— Стрѣльцовъ 158
— Русскіе. 164
Бокалъ италіянскій 60
— Серебряный 60
Броня: Швейцарская 19
— Чешская 20
— Австрійская 67
— Нѣмецкія . . 71, 104, 109
— Эрцгерцога Карла. . . 100
— Испанскія 102, 107

Стран.

Броня: Турнирная. 123
— Оруженосца 111
— Конская 103
— Конскія головныя 75, 114, 122
Буздыханы. 171
Бутурники 10
Бургиньоты 18, 21
— Италіянскіе 18, 43, 48, 56, 75, 101, 104, 106, 116
— Французскій 18, 101, 116
— Швейцарскій. 18
— Карла V 44
— Андрея Доріа 75
— Флорентинскій 108
Булава: Шестоперая 228
— Родосскаго рыцаря . . 112
— Павла Апостола 153
— Шамиля 174
— Паши. 189, 207
— Персидскія . . . 222, 255
— Турецкая. 222
Бѣлый-Краль. 29
Вазы: Агатовая 60
— Серебряная. 67
— Арабская. 212
Ведунгъ-Явскій 247
Ветеринарный инструментъ. 82
Вилы мушкетныя 102
Винты 9
Винтовки: Мамелюковъ 192, 206, 225
— Трапезунтскія 206
Вооруженіе: Максиміліановское 22, 23, 27, 33, 34, 92, 109
— Эрцгерцога Карла 111, 133
— Герцога Альбы 139
— Польскаго гетмана . . 157

Стран.

Вооруженіе: Легко-конныхъ всадниковъ. 21
— Италіянское 21
— Индо-мусульманское 190, 233, 237, 238, 244, 245
— Французское. . . . 22, 36
— Нѣмецкое 26, 34, 36, 92, 98, 115, 134, 146
— Испанское 27, 34, 39, 133
— Черногорское 83
— Персидское 88, 210, 254 258
— Мусульманскаго начальника стражи великаго Могола. 136
— Венгерское. 141
— Монгольское. . . 149, 155
— Туманъ-Бея 226
— Сейкскихъ вождей 248, 249, 257
Вѣнокъ Бема 125
Гребень шлема 3
Горловое прикрытіе. 5
Груша, орудіе пытки 96
Гербы гласные 145
Жезлы польскихъ гофмаршаловъ 172
Забрало 4
Затылникъ 5
Замокъ Іерусалимскій. . . . 129
Загналы, боевые молоты. . 252
Зафаръ-Такіагъ, сабля. . . 235
Зеркало арабское 76
Знакъ 5
— Испанскій 46
— Италіянскій 46
— Французскій 61
— Польскій. 158
Знаки отличія, жалованные Шамилемъ. . . . 174, 175
— Даніель-Бекомъ 175
Значки чеченскіе 173
Знамя: Пожарскаго 177
— Короля польскаго Сигизмунда Августа . . . 177
— Временъ Екатерины II. 178
— Поднесенное императору Александру I въ Инспрукѣ 179
— Взятое въ Карсѣ . . . 179

Стран.

Знамена: Русскія 131
— Турецкія 131, 207
— Чеченскія 173
Зульфикаръ 192, 235
Іогуръ, сабля 235, 242
— Индо-мусульманскій . 239
Кампакъ, рогатина явская . 246
Карабинъ: Мамелюкскій . . 88
— Паши. 206, 207
— Турецкій. 261
— Янычарскій 261
— Курдскій. 262
Карги, индійскіе топоры . . 242
Каска: Шведская 32
— Греческая 77
— Нѣмецкая 101
Кинжалы: Нѣмецкіе . . 48, 53
— Испанскій 49
— Италіянскіе 53, 65
— Малайскіе 87, 245
— Грузинскій. 188
— Вагабитскій 188
— Албанскіе 189, 205
— Янычарскій 189
— Эффендіевы . . . 189, 222
— Афганскій 190
— Царя грузинскаго Ираклія 200
— Турецкій. 205
— Индо-арабскіе 211, 242 257
— Персидскіе. 209, 222, 250
— Индо-мусульманскіе 208, 240, 251, 252, 256
— Марокскій 205
— Маратскія 234, 250
— Индусскій 238
— Явскій 246
— Для лѣвой руки. 140, 144
Кирасы. 6
— Испанскія 37
Клинки: Толедскіе. . . . 50, 51
— Испанскіе 162
— Италіянскіе 162
— Солингенскіе 164
Кнемида бронзовая 77
Кольчуга. 12, 155
— Атамана 153
Колпакъ желѣзный 199
Кортики: Нѣмецкіе . . . 17, 48
— Италіянскіе 17, 41

Стран.

Кортики: Испанскіе 49
— Петра Великаго 49
— Для лѣвой руки 25, 48, 49, 50
Кора, мечъ непальскій 241, 253
Ковши: Т. Ю. Луговскаго . 59
— Жалованный купцу Куткину 60
Колонтарь италіянскій . . . 99
Колчаны: Венеціянскихъ стрѣлковъ 100
— Арбалетчиковъ. 122
— Татарскіе 190
— Кабардинскіе 190
— Курдскіе 225
— Турецкіе 225
Копья: Трехконечныя 103
— Курдскія 225
— Малайскія 243
— Индо-мусульманскія . 252
Косы: Боевыя 97, 143
— Непальскія 252
Крисы, малайскіе кинжалы 213, 245, 246
Кружка шейха 212
Кукри, непальскія боевыя косы 252
Кунды, сабли 238, 242
Куякъ 99, 151
Латы 6, 119
— Императора Карла V . 66
— Нѣмецкія 96
— Польскія 156
Литавры афганскія 243
Луръ скандинавскій 83
Лядунка нѣмецкая 101
Маска: Желѣзная 96
— Италіянская 78
Медальонъ короля Густава-Адольфа 68
Ментокъ, кинжалъ явскій . 246
Мечи: Ливонскіе, въ двѣ руки 23
— Короля Сигизмунда I. 63
— Короля Христофа. . . 66
— Русскія 67
— Правосудія 93
— Воеводы 153
— Королевскій польскій . 168
— Польскій 168

Стран.

Мечъ непальскій 241
Мисюрка 153
Молотило боевое 99
Молоты: Боевые 116, 228
— Индо-мусульманскіе . . 252
Мортира италіянская 132
Мушкетъ: Нѣмецкій 101
— Польскій 101
Мушкетоны нѣмецкіе . . 65, 144
Набедренники 8
Наврюшникъ 7, 8
Нагрудникъ 6, 7
Наголенники 10
Наличникъ 3
Налокотникъ 9
Наладвенники 10
Наколѣнники 10
Налучи: Татарскіе 190
— Кабардинскіе 190
Наножники 10
Наручи 9
— Кабардинскіе 199
Нарамники 8
Нарукавникъ двойной турнирный 76
Ножи: Охотничьи 82, 83
— Егермейстера 82
— Рукопашные . 97, 99, 128
— Годунова 152
— Боярина Романова . . . 157
— Князя Курбскаго . . . 162
Ножи-кинжалы: Бирманскій 236
— Маратскій 240
— Индо-мусульманскій . . 251
— Афганскій 251
Одежда татарская 260
Олифантъ: Датскій 64
— Инфанта Людвига . . . 64
— Короля польскаго Августа II 64
Опахала 255
Оплечія 8
Оружіе огнестрѣльное: Лазарино Комминаццо . . . 42
— Кавказское 193, 194, 195, 196, 197
— Индо-мусульманское . 231
— Малайское 245
— Зондское 256

Стран.

Оружейники европейскіе:
— Альдегрефъ 67
— Андреа-Феррара. . . . 51
— Хуанъ-Мартинецъ . . . 50
— Эртель 82
— Кухенрейтеръ 82
— Баадеръ 82
— Зенгеръ 82
— Ричардсъ 82
— Лепортье 82
— Эльпиръ 82
— Бюсьеръ 82
— Арло 82
— Лепажъ 82
— Буте 82
— Эскаланте 82
— Мантонъ 82
— Пурде 82
— Колумбель 82
Кавказскіе: Базалай. 196
— Гиругъ 196
Персидскіе: Асад'Уллахъ 209, 210, 216, 251
— Сефи 202
— Фейзуллахъ 211
— Ширъ-Верди 218
— Наврузъ 222
— Кельбъ-Али . . . 200, 260
Турецкіе: Гаджи-Гассанъ-Мерзукъ 202
— Могаммедъ-Юсуфъ . . 222
— Эюбъ 245
— Гуссейнъ 250
— Никулъ 262
Ошейникъ 5
Палашъ 22
— Швейцарскій. 19
— Нѣмецкій. 94
— Воеводы 171
— Айана Месемврійскаго 203
Палица съ пистолетомъ . . 95
Перья султанныя 234
Пики: Охотничьи 82
— Италіянскія 93
— Французскія 94
— Лукскія. 104
Пистолеты: Лазарино-Комминаццо 42
— Нѣмецкіе съ колеснымъ замкомъ 45, 142

Стран.

Пистолеты: Италіянскіе. 58, 76
— Тульскіе 82
— Мамелюкскіе. 188
— Алжирскіе 207
— Персидскіе. 224
— Турецкіе. 224
Плащъ: Кольчужный . 103, 113
— воеводы 153
Подбородочникъ. 4
— Съ забраломъ 103
— Двойной 103
Полу-брони: Ландскнехтовъ 20, 141
— Испанскія 58
— Италіянскія 59, 143
— Швабскія 111, 112
— Швейцарскія . . 117, 144
Полу-копья 144
Полу-кафтанъ. 14
Поножи 10
Поддѣлка оружія 180, 181, 182, 183, 184, 185
Посохъ: Скандинавскій. . . 68
— Пилигрима 116
Пороховницы: Индійская. . 64
— Италіянская 102
— Нѣмецкая. 102
— Варварійская. 225
— Мамелюкская 225
Пушки: Датская. 1
— Акъ-мечетская. 89
— Карла-Смѣлаго 93
— Италіянская 132
— Турецкая. 156
— Старо-Русская. 156
— Малороссійская 158
— Бронзовыя. . . . 167, 177
— Японская. 253
Прикрытіе: Шейное. 5
— Крестцовое 8
— Плечевое. 8
— Локтевое. 9
— Колѣннаго сгиба . . . 10
— Верхнее желѣзное . . 43
Протазаны: Италіянскіе . . 104
— Французскіе. 104
— Прусскіе. 107
— Саксонскіе. 110
— Пѣхотные 148
Пюлуаръ, сабля. . . . 236, 257

Стран.

Пюлуаръ индо-мусульманскій. 240
Рогъ охотничій 82
Рожокъ опорный для копья 10
Ружья 80
— охотничье Людовика XIII 44
— Италіянское 44, 81
— Черногорское 65
— Крѣпостное . . 81, 88, 89
— Тульскія 81, 82
— Персидскія 87, 262
— Турецкія 87, 88
— Черкесскія . . 87, 206, 262
— Кабардинскія. 87, 206, 262
— Нѣмецкое 142
— Фитильныя. 146, 193, 258
— Сибирское 156
— Албанскія 187, 206
— Арабскія 192, 262
— Лагорскія 193, 235
— Греческое 206
— Гамзатъ-Бека 222
— Аѳганскія 224, 243
— Кабильскія. . . . 224, 262
— Марокскія 225, 240
— Индусскія . .243, 261, 262
— Японское. 262
— Мавританское 262
— Черногорское 262
— Трапезундское. 262
— Македонское. 262
— Суліотское. 262
— Грузинское. 262
Рукоятка шпаги: съ чашкою 50
— въ видѣ раковины. . . 50
— корзинкою. 50
— со щиткомъ 50
— сомкнутая 98
Сабля Петра Великаго . . . 164
— Князя Пожарскаго . . 167
— В. И. Шуйскаго. . . . 152
— Іоанна Собіесскаго . . 172
— Владислава III. 161
— Веллингтона 77
— Косцюшки 163
— Ракоцци 125
— Стефана Баторія. . . . 171
— Д. И. Годунова 152
— Мазепы 159
— Гёргея 126

Стран.

Сабля стольника Хитрово . 162
— Фетхъ-Али-Шаха . . . 220
— Типпо-Саиба. 220
— Гассанъ-Хана 202
— Гахи-Паши 202
— Сераскира эрзерумскаго. 203
— Силистрійскаго коменданта. 203
— Юсуфъ-Паши 203
— Мачинскаго паши. . . 203
— Шамхала Тарковскаго 204
— Атамана Ефремова . . 193
— Греческія. 65, 157
— Лезгинская. 201
— Грузинская. . . . 199, 200
— Албанскія 189
— Персидскія 89, 209, 210, 213, 216, 218, 222, 240
— Хивинская 213
— Мамелюкская 240
— Дейаковъ. 256
— Курдская. 221
— Цейлонская 236
— Монгольская. 236
— Индо-мусульманская . 238
— Хорасанскія 259
— Іогуръ 235
— Пюлуаръ. 236
Самострѣлы: Нѣмецкій . . . 93
— Италіянскій 93
— Съ коловоротами 117, 119
— Саксонскаго курфирста 120
Сбруя турецкая 193, 213
— Персидская. 213
Ставчики: Царя Ѳедора Алексѣевича. 60
— Царя Іоанна Алексѣевича. 60
— Царевича Алексѣя Алексѣевича. 60
Стволъ восьмигранный . . . 258
— булатный. 258
Стоклостерскій замокъ . . . 59
Стремена Генриха II. . . . 45
— Турецкія. 213
Стукальце 24
Сѣдла: Екатерины II. . . . 87
— Гизліери 119
— Венеціянское. . . . 75, 119

Стран.

Сѣдла: Восточное 229
— Италіянское 76
— Кабардинское 198
— Персидское 189
— Индо-мусульманское . 189
— Турецкое. 193, 256
— Крымско-татарское . . 261
— Калмыцкое 261
— Хивинское 256
— Киргизское. . . . 243, 261
— Татарское 261
— Бухарское 255
Сѣкиры: 18
— Шамиля 174
— Наиба-Шаго-Могаммета-Швили 174
— Нѣмецкія. 95
— Швейцарскія. 117
— Паши. 207
— Индо-мусульманскія . 252
— Съ пистолетомъ. . . . 95
Сѣтка кольчужная. 113
Табакерка Фридриха Великаго 167
Тамъ-тамъ тибетскій. . . . 237
Тарчъ 107
Тейерданкъ 29, 30, 31
Тжокндрівкъ явскій. . 246, 247
Топоръ оберъ-егермейстера 82
— Абордажный 61
— Минера. 95
— Боевой 228
— Италіянскій 100
Трость Императрицы Екатерины II. 167
— Императора Павла I. . 167
Трофей Шамиля. 180
Трубка для султана. 5
Уборъ конскій головной, Максиміліановскаго вооруженія. 45
Удило. 44, 145
Украшеніе шатра Селима-Паши. 146
Упряжъ конская. 167
Чапракъ и сбруя, присланныя султаномъ Махмудомъ II. 201
— Турецкій. 229
Чешуйки подмышковыя. . . 7

Стран.

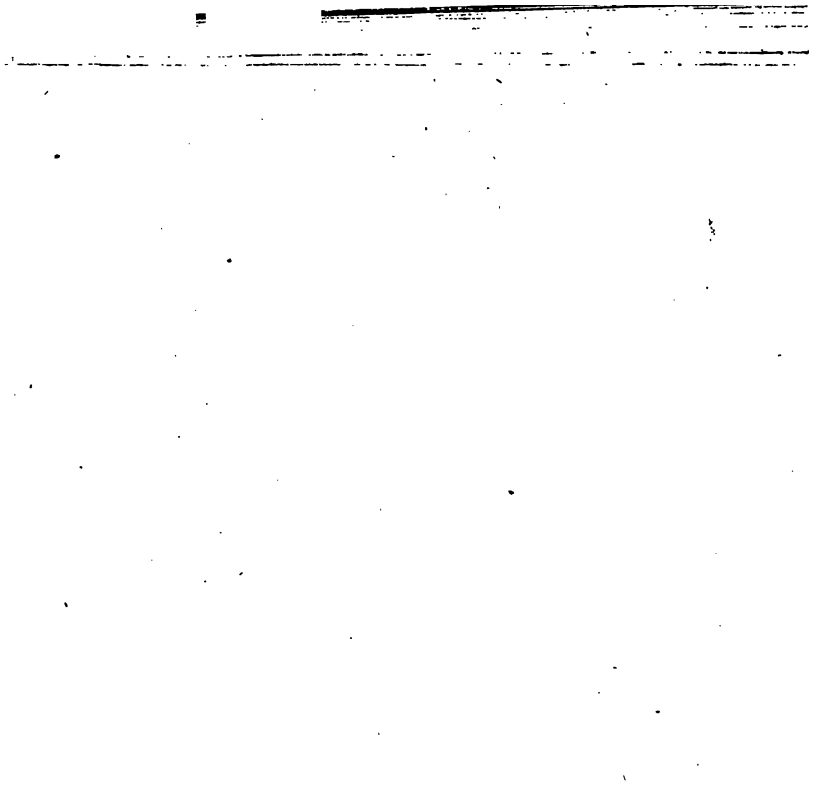
Чушка съ мамелюкскими пистолетами 188
Шапка нѣмецкихъ всадниковъ 20
— Янычаровъ. 88
Шашка. 194
Шишаки 32
— Съ носовою стрѣлкою 103, 116
— Круглые 71
— Шарообразные 226
— Морскіе 61
— Траншейные. 19
— Шведскіе. 18
— Нѣмецкіе. 110
— Венеціянскіе. . . . 32, 33
— Италіянскіе 54, 56, 57, 58, 103, 110, 113, 116, 140
— Французскіе. . . . 95, 97
— Саксонскіе. 103, 110, 112
— Персидскіе. . . . 203, 204
— Монгольскіе 160
— Восточные. . . . 161, 260
— Турецкіе. 222
Шлемъ. 3
— Съ ожерельемъ 6, 23, 39, 113, 133, 136
— Крылатый 20, 23
— Турнирный. 23, 94
— Италіянскій . . 45, 48, 54
— Испанскій 53
— Венгерскій. 144
Шпаги: съ нарукавникомъ. 241
— Дуельныя. 51, 61
— Съ крестообразнымъ ефесомъ 17
— Съ замкнутою рукоятью 25, 117
— Воеводъ 171
— Кондотьеровъ . . 140, 146
— Французскія. 52
— Далматскія. 101
— Нѣмецкія 43, 45, 46, 58, 69, 104, 110, 143
— Италіянскія 34, 43, 46, 50, 51, 52, 56, 110
— Испанскія . . 45, 50, 104
— Бенвенуто Челлини . . 50
Шпоры графа Тилли 66
— Папы Климента XI . . 76

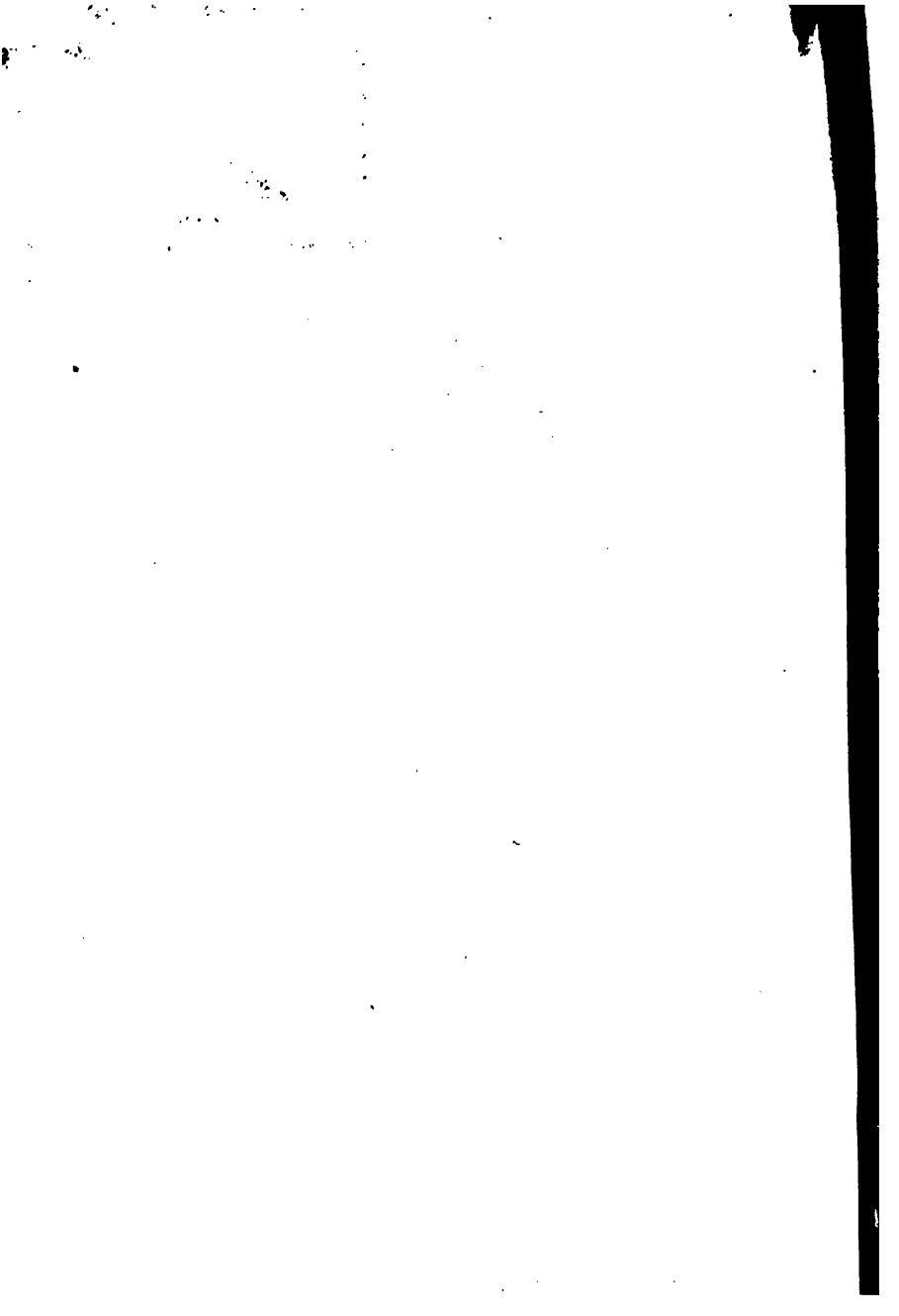
Стран.

Шпоры мавританскія 256
Штыкъ испанскій 141
Щитъ Карла V. 44
— Генриха II. 46
— М. А. Колонны 55
— Сфорцы 57
— Герцога тосканскаго Козьмы I. 75
— Августина Барбариго . 106
— Спинолы 118
— Круглый 140
— Чешскій 20
— Нѣмецкіе 45, 67, 108, 110, 111
— Италіянскіе 45, 75, 115, 141, 142
— Испанскіе . . 53, 105, 119
— Аѳганскіе . 245, 249, 257
— Индо-мусульманскіе 88, 208, 238

Стран.

Щиты пѣхотные . 95, 117, 119
— Персидскіе 208, 235, 238, 241
— Восточные 224, 241
— Делійскій. 234
— Турецкій. 190
— Венгерскій. 144
Хуттаръ, кинжалъ. . . 238, 244
— Индо-мусульманскій. . 251
Юмшанъ князя В. А. Старицкаго 149
Ятаганы Турецкіе 189
— Трапезундскіе. 205
— Египетскіе 225
Эспадонъ Медичи 97
— Франциска I, герцога тосканскаго 97
— Ландскнехтовъ. . 107, 117





DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004